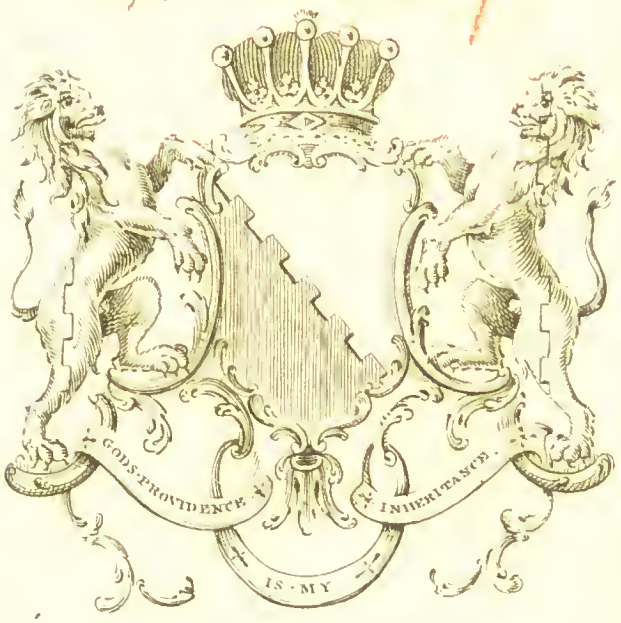
XI. 24

Mercier 4

11 — 7



Cork & Cherry.

Chapelle
21/11/85

Digitized by the Internet Archive
in 2016 with funding from
Wellcome Library

https://archive.org/details/b28770778_0003

TABLEAU
DE
PARIS.

TOME TROISIEME.

TABLEAU

DE

PARIS.

NOUVELLE ÉDITION

Corrigée & augmentée.

Corruptio optimi peſſima.

TOME TROISIEME.

A AMSTERDAM.

M. DCC. LXXXII.

WELLCOME
HISTORICAL
MEDICAL
LIBRARY

TABLEAU DE PARIS.

CHAPITRE CCVI.

Procureurs Huiſſiers.

Si vous avez dans votre maiſon un endroit ſale, obſcur, fétide, mal-propre, plein d'ordures, les ſouris & les rats s'y logent infailliblement. Ainſi dans la fange & le chaos abominable de notre juriſprudence, on a vu naître la race rongeante des Procureurs & des Huiſſiers.

Ils ſe plaiſent dans les détours ténébreux de la chicane; ils vivent graſſement dans le labyrinthe de la procédure. Il faut les y ſuivre malgré vous; vous êtes forcé de vous ſoumettre à leur miniſtere. Ces paperaſſeurs ont acheté la déplorable charge qui en fait des vampires publics & privilégiés; mais comme le premier mal eſt dans une légiſlation contradictoire & embrouillée, le praticien ſe rit de la miſere du plaideur, & tient au vice antique qui lui eſt ſi profitable.

Notre juriſprudence n'eſt qu'un amas d'énigmes priſes au haſard dans les ouvrages de quelques Juriſconſultes d'une nation étrangere; & quand les

coutumes & les loix différentes ſont privées de clarté, ne vous étonnez pas des monſtruoſités de la procédure.

Entrez dans un greffe de Procureur, appellé improprement *étude*. Huit à dix jeunes gens piquant la dure eſcabelle, ſont occupés à gratter du papier timbré du matin au ſoir. Bel emploi! Ils copient des *avenirs*, des *exploits*, des *ſignifications*, des *requêtes*; ils *groſſoyent*. Qu'eſt-ce que *groſſoyer?* C'eſt l'art d'alonger les mots & les lignes, pour employer le plus de papier poſſible, & le vendre ainſi tout barbouillé aux malheureux plaideurs; de ſorte qu'on puiſſe en former des *doſſiers épais*. Et qu'eſt-ce qu'un *doſſier?* C'eſt la maſſe bizarre de ces épouvantables procédures. Et un *doſſier epais*, que coûte-t-il bien? Sept à huit mille francs, pour commencer à éclaircir un peu les choſes.

Mais toutes ces paperaſſes ſervent-elles du moins au juge? Jamais. Quand il y a un rapporteur, ſon ſecretaire fait ſur une feuille volante un extrait de ces énormes groſſes, & toutes les raiſons du Procureur reſtent au fond du ſac. Ainſi ce déluge d'écritures ne ſervira pas même dans la cauſe dont il s'agit, le Juge ne verra que l'extrait du ſecretaire fidele ou infidele; & voilà ce qu'on appelle *l'inſtruction* chez un peuple civiliſé, ou ſoi-diſant tel.

Le Procureur dans ſon greffe eſt environné de ces doſſiers érigés en trophées, & qui montent juſqu'au plancher, à-peu-près comme le ſauvage de l'Amérique s'environne dans ſa hutte, & ſuſpend autour de lui les chevelures de ceux qu'il a *ſcalpés*.

Il y a environ huit cents Procureurs, tant au Châtelet qu'au Parlement, ſans compter cinq cents

Huiſſiers exploitants; & tout cela vit de l'encre répandue à grands flots ſur le papier timbré.

Dites à un Praticien qu'il y a pluſieurs pays en Europe, où la juſtice ſe rend ſans le fatal miniſtere d'un Procureur; où les fraix de juſtice ſont nuls, pour ainſi dire; où des pacificateurs, dans le veſtibule du temple de la Juſtice, vous arrêtent avec un intérêt tendre, prennent à cœur d'arranger les parties, & y parviennent ordinairement. Le Praticien levera les épaules, ſonnera, & dira à ſon Clerc : *Groſſoyez, multipliez les incidents, & ſongez que la philoſophie eſt dangereuſe.*

Les brigandages qui s'exercent dans ces greffes poudreux, ſont légitimés par les friands amateurs d'épices; on ne ſe fait point la guerre, on partage paiſiblement le tiers des ſucceſſions. *Ils ſont toujours en noir*, diſoit un payſan : *ſavez-vous pourquoi? C'eſt parce qu'ils héritent vraiment de tout le monde.*

Il faut que le brigandage ſoit porté loin, pour qu'il ſoit réprimé. Les Procureurs en ſont preſque toujours quittes à l'audience pour des ſarcaſmes de la part des Avocats, & des menaces d'interdiction de la part des Juges. L'un d'eux diſant un jour au plus effronté : *Maître un tel, vous êtes un fripon. — Monſeigneur a toujours le petit mot pour rire*, répondit le Praticien.

Quelques Procureurs roulent carroſſe, tirent de leur greffe quarante à cinquante mille francs par an. Les Avocats les courtiſent aſſiduement, pour avoir des cauſes. Ils font le ſoir la partie de *Madame* en cheveux longs, & l'encenſent de tout leur pouvoir, afin que le choix tombe ſur eux pour les *pieces d'écritures*, partie lucrative, chere à *l'ordre*, & qui mérite bien qu'on déroge un peu

à l'art de l'orateur, & que l'on ménage les bonnes graces de la femme du Praticien.

C'eſt toujours lui qui choiſit l'Avocat. Le plaideur ne connoît que la boutique du Procureur ; & comme il faut commencer par l'aſſignation, le Praticien eſt néceſſairement l'agent de toute la procédure. Auſſi les Avocats ſont-ils plus ſouples & plus dociles devant les Procureurs, que l'Apothicaire ne l'eſt devant un Docteur de la Faculté.

Il faut paſſer par les longues épreuves de la cléricature, pour être habile à poſſéder une charge ; il faut monter lentement la pénible échelle. Ce triſte noviciat eſt de huit à dix années. Ainſi les Procureurs ont des Clercs à bon marché ; le maître-Clerc lui-même, *limonnier de l'étude*, n'a que de foibles gages ; les autres Clercs barbouillent le papier du matin au ſoir pour leur pauvre nourriture. Ils vivent d'eſpérance, logent dans des manſardes, en attendant une charge vacante.

Les plus adroits, dans les petites *études*, tâchent d'intéreſſer la Procureuſe, afin d'adoucir la rigueur de leur joug ; mais dans les grandes, *Madame* ne ſauroit ſe réſoudre à manger avec des Clercs.

Elle oublie que ſon mari n'eſt qu'un ancien Clerc qui vient d'acheter une charge. Le nigaud approuve le noble orgueil de ſa femme, ſon panache, ſes polonoiſes, ſes femmes-de-chambre, ſes tons, ſes airs. Il ne veut plus communiquer qu'avec les amis de Madame, parce qu'ils lui ont promis une riche clientelle.

Les Huiſſiers, qui marchent à la ſuite des Procureurs, ne ſont pas moins redoutables & plus ardents encore à la curée. Quand une fois la breche eſt ouverte, alors ils montent à l'aſſaut, & traitent une maiſon comme une ville livrée au pillage. Voyez le vautour acharné ſur ſa proie, & qui

la dépece avec ſon bec noir & crochu; c'eſt l'image de leur joie avide, quand leurs mains armées de la fatale plume ſaiſiſſent les meubles pour les porter en vente ſur la place publique.

Ces mêmes Huiſſiers qui, comme une meute dévorante, ſe déchaînent contre les particuliers pour peu que la bride leur ſoit lâchée, n'oſent porter un exploit à un membre du Parlement ou à un homme en place: c'eſt à qui ſe refuſera à cet office. Quand on veut pourſuivre un Grand, il faut avoir recours au Procureur-général, pour obliger un ſimple Huiſſier à faire ſon devoir.

Ainſi le bourgeois à Paris, outre ſes autres fardeaux, a, dans la Nobleſſe impérieuſe & hautaine, une véritable ariſtocratie à combattre; il rencontre une ligue qui inſenſiblement devient plus formidable que jamais.

C'eſt par ces agents ſubalternes de la juſtice, & qui infeſtent les avenues de ſon temple, que l'on n'en approche plus qu'avec crainte & tremblement. C'eſt par eux que les Juges ſe ſont trouvés au milieu des pieges & des ſurpriſes, & que la longueur des affaires a fait renoncer aux meilleurs droits, parce que la ruine inévitable des familles a paru devoir ſuivre la demande la plus légitime.

Ce fléau, que les tribunaux ſupérieurs ne ſongent pas à réprimer, dévore la partie indigente; & l'on a vu des hommes iniques menacer encore de la juſtice ceux qu'ils avoient dépouillés, s'ils n'étouffoient pour toujours leurs plaintes & leurs murmures; & les infortunés voulant conſerver les débris de leur fortune, ſe ſont tus, craignant que le monſtre de la chicane ne vînt leur enlever ces foibles reſtes.

Tous ces Praticiens ont entr'eux un genre de plaiſanterie qui équivoque perpétuellement ſur les

mots de leur profeſſion. Il n'y a rien de plus gothique & de plus mauſſade, que les railleries des hommes d'affaires. Mais pour être plates & groſſieres, elles n'en ſont pas moins inhumaines; car ils plaiſantent encore ceux qu'ils ont vexés & rongés.

Ce n'eſt pas que l'improbité ſoit attachée à la profeſſion. Quelques Procureurs honnêtes ne préſentent pas ſans ceſſe la juſtice à leurs parties, pour ne leur en faire embraſſer que l'ombre. Ils employent leur habileté à ſauver leurs clients d'un dédale d'erreurs & d'un embraſement funeſte. Pluſieurs ennobliſſent leur profeſſion par la vertu qui les orne toutes; ils ſervent de modele aux autres, & ils méritent l'eſtime & la confiance du public: mais on peut dire d'eux auſſi :

Apparent rari nantes in gurgite vaſto.

Ces communautés de Procureurs ſont liées au Parlement d'une maniere fort étroite. Elles en ſuivent les mouvements, & en épouſent les idées avec la plus grande chaleur.

CHAPITRE CCVII.

La Bazoche.

C'EST une communauté de Clercs qui jugent entr'eux de leurs différends. Autrefois il y avoit le Roi de la Bazoche, maître du Royaume de la Bazoche, & qui établiſſoit des juriſdictions Bazochiales; mais attendu que le nombre des Clercs alloit à près de dix mille, Henri III révoqua le titre de Roi. Il étoit bien peureux, dira-t-on; mais ſouvent les

hommes ſe ſont laiſſés conduire par des mots, & plus loin qu'ils n'auroient d'abord imaginé.

Les armoiries de la Bazoche ſont *trois écritoires*. Oh, quel fleuve dévorant, ſemblable aux noires eaux du Styx, ſort de ces armes parlantes, pour tout brûler & conſumer ſur ſon paſſage ! Quoi, Monteſquieu, Rouſſeau, Voltaire & Buffon ont auſſi trempé leur plume dans une écritoire ! Et l'Huiſſier exploitant & l'Ecrivain lumineux ſe ſervent chaque jour du même inſtrument !

CHAPITRE CCVIII.

Comédiens.

Les Comédiens ſeront toujours des *excommuniés*, juſqu'à ce qu'il plaiſe au Roi, au Parlement & au Clergé de lever l'anathême. Tel eſt l'empire de la coutume, des préjugés ; ou, ſi vous l'aimez mieux, de l'inconſéquence nationale. Ils auront plutôt fait de rire de l'*excommunication*, que de vouloir s'en affranchir.

La Demoiſelle Clairon ayant fait un *mémoire à conſulter* ſur cet objet, l'Avocat entreprenant & téméraire fut auſſi-tôt *rayé* du tableau ; & l'amante de Tancrede ſe trouva obligée de procurer un état à ſon défenſeur, qui avoit perdu le ſien en tâchant de la réconcilier avec l'Egliſe. L'Avocat, plein de ſon ſujet, monta bientôt ſur le théâtre ; mais il n'y fut pas plus heureux qu'au barreau, & l'*excommunication* alla ſe placer ſur ſa tête, ainſi que ſur celle de la Demoiſelle Clairon.

Elle prit quelque temps après de l'humeur contre le public. Un Acteur ou une Actrice ont toujours tort de bouder cet auguſte ſouverain. Elle

avoit refuſé de jouer, la ſalle étant pleine & le rideau levé, à raiſon de je ne ſais quelles rixes de foyer. Elle fut fort maltraitée du parterre, & le ſoir même elle alla coucher au Fort-l'Evêque. Pour ſe venger des clameurs de ce parterre inſolent & de ceux qui l'avoient empriſonnée, elle abandonna le théâtre, penſant que le lendemain on ſeroit à ſes genoux pour la ſupplier de vouloir bien rentrer. Qu'arriva-t-il? Le public l'oublia, & elle perdit ſon talent, faute d'exercice. Elle paſſa, dans l'obſcurité & loin des applaudiſſements, des jours qui auroient été remplis & glorieux ſous l'habit de Melpomene, qu'elle faiſoit parler avec une ſorte de dignité.

Louis XIV n'a jamais reçu de Comédiens qu'ils n'euſſent de la taille & une figure noble. Le théâtre de la nation, où revivent les Héros de l'antiquité, exigeroit un choix plus ſévere. On voit, parmi les Acteurs actuels, trop peu d'hommes bien faits; ce qui ne diſpoſe pas l'étranger à concevoir une idée avantageuſe de notre goût pour le beau. Quand il voit de petites ſtatures repréſenter ce qu'il y a de plus impoſant & de plus fameux dans l'hiſtoire des peuples, il prend une idée défavorable du phyſique de la nation, & la remporte malgré lui dans ſa patrie.

La vanité des Acteurs de petite taille favoriſe la réception d'Acteurs encore plus petits, parce que ceux-là s'imaginent, par ce moyen de comparaiſon, devoir paroître plus grands ſur la ſcene; mais ſi cette manie de rappetiſſer les perſonnages tragiques ſubſiſte encore pendant une génération, nous n'aurons bientôt plus que des *Lilliputiens*, qui, en voulant faire les héros, ne ſeront que groteſques.

Un Acteur, quand il eſt mince ou fluet, ou bien

quand il ne préſente plus que des os revêtus d'un parchemin livide, a beau poſſéder une certaine intelligence : les efforts de ſa frêle poitrine font ſouffrir ; & plus il geſticule avec fierté, plus il paroît ſe rappetiſſer. Son front dégrade la majeſté de Melpomene. Le palais qu'il habite, l'idiôme relevé qu'il parle, les paſſions grandes & orageuſes qu'il veut peindre, tout l'écraſe & l'anéantit. Il eſt trop diſproportionné avec ce qui l'environne, pour que l'œil ou l'oreille puiſſent lui faire grace.

Alexandre, dira-t-on pour juſtifier le nain tragique, étoit petit & portoit le col penché. Je l'aurois admiré de ſon vivant dans ſa tente avec ſa taille exiguë & ſa tête ſur une de ſes épaules ; mais mort, j'exige qu'il prenne une ſtature, un front, un port & un geſte qui répondent au conquérant dont le nom remplit l'univers.

La Duclos jouoit dans les *Horaces*. A la fin de ſes imprécations, elle ſort furieuſe, comme l'on ſait ; l'Actrice s'embarraſſa dans la queue très-longue de ſa robe, & tomba. On vit ſoudain l'Acteur qui faiſoit Horace, ôter poliment ſon chapeau (1) d'une main, la relever de l'autre, la reconduire dans la couliſſe, & là, remettant fiérement ſon chapeau, tirer ſon épée & la tuer, conformément à ſon rôle.

Ces inepties ne ſe commettent plus ; mais que de réformes à deſirer encore !

La Tragédie, depuis la retraite de Mademoiſelle Dumeſnil & depuis l'exil incroyable de Ma-

(1) Les Acteurs tragiques portoient, dans toutes les Tragédies, un chapeau ſurmonté de plumes ; & c'eſt ainſi qu'on a joué en France pendant près de cent ans Corneille & Racine.

demoiſelle Sainval (1), eſt devenue chantante, roide, ampoulée, monotone. Les Acteurs ſubalternes ne ſont pas aſſez attentifs à maintenir l'illuſion. Ils commettent des fautes nombreuſes contre le coſtume & le ſens de leurs rôles. Qu'ai-je beſoin, par exemple, de la coquetterie de nos Princeſſes de théâtre, de leurs têtes bichonnées au gré de la folie du jour? Quand j'apperçois la main mauſſade du coëffeur, je ne vois plus Cléopâtre, Mérope, Athalie, Idamé.

Moins d'oripeau, plus de vérité. Comment ne pas rire, en voyant des valets de théâtre traveſtis en Sénateurs Romains, ſortir des couliſſes avec les robes rouges des Médecins du *Malade imaginaire*; des perruques bouclées & traînantes, groſſiérement chargées de poudre, & qui, pour comble de ridicule, veulent figurer la démarche de nos jeunes Conſeillers?

Et quand les Spectateurs revoyent ſans ceſſe les mêmes toiles meſquines & rembrunies, quelquefois trouées; qu'ils rencontrent les Scythes & les Sarmates dans un palais d'architecture Grecque, & le farouche Zamore ſous un portique Romain, peuvent-ils s'empêcher d'accuſer l'avarice des Comédiens *à la part*, & leur cupidité qui néglige un acceſſoire fait pour influer ſur les repréſentations?

Deux théâtres qui rivaliſeroient, qui entretiendroient entr'eux une émulation ſuivie en jouant les mêmes pieces, qui ſeroient enfin l'un pour l'autre un perpétuel objet de comparaiſon, reſtitueroient à l'art ſa pompe, ſa nobleſſe & ſa dignité.

---

(1) Exilée par Lettre de cachet.

On ſe plaint généralement de voir la ſcene Françoiſe déchue de ſon ancien luſtre. La Tragédie ſur-tout eſt défigurée à un point méconnoiſſable. De-là ces vers :

On ne voit plus pleurer perſonne :
Pour notre argent nous avons du plaiſir :
Et le tragique qu'on nous donne,
Eſt bien fait pour nous réjouir.

CHAPITRE CCIX.

Spectacles gratis.

Les Comédiens donnent de ſpectacle *gratis*, à l'occaſion de quelques événements célebres, comme *la paix*, *la naiſſance d'un Prince*, &c. Le ſpectacle alors commence à midi. Les charbonniers & les poiſſardes occupent les deux balcons, ſuivant l'uſage : les charbonniers ſont *du côté du Roi*, & les poiſſardes *du côté de la Reine*. Ce qu'il y a de plus étonnant, c'eſt que cette populace applaudit aux beaux endroits, aux endroits délicats même, & les ſent, tout comme l'aſſemblée la mieux choiſie (1). Quelle poétique, pour qui ſauroit l'étudier ! Après la piece, Melpomene, Thalie & Terpſicore donnent la main au portefaix, au maçon, au décrotteur. Préville & Brizard danſent avec la fille de joie ſur les mêmes planches où l'on a repréſenté Polieucte & Athalie. Les fuſiliers ſont plus circonſpects ces jours-là, & la

(1) On a conteſté le fait : j'en appelle à l'expérience. Les grands traits n'ont jamais paſſé ſans applaudiſſements.

garde bleue a un front populaire. Les Comédiens ne ſe prêtent pas par amour du peuple à ces danſes bruyantes, mais par politique; ils voudroient bien pouvoir s'en exempter. Leur dépendance leur fait un devoir de cette corvée, & ils jouent très-bien le contentement.

Les ſpectacles des Boulevards, à leur exemple, *les grands Danſeurs du Roi*, *l'Ambigu comique*, *les Variétés amuſantes*, donnent auſſi une repréſentation *gratis* dans les mêmes circonſtances. Ils affichent de même, *relâche pour le ſervice de la Cour*, *ſpectacle gratis pour la naiſſance*, *&c.*; ce qui chagrine & mortifie étrangement les *Comédiens ordinaires du Roi*, qui ne craignent rien tant que d'être aſſimilés aux *Acteurs forains*, à-peu-près comme un Procureur au Parlement craint qu'on ne le confonde avec un Huiſſier à verge.

On diſtingue à Paris les planches des *Boulevards* des planches *privilégiées*, celles qui portent *Jeannot* de celles qui portent le gros *Dezeſſarts*; mais c'eſt une diſtinction qui échappe au peuple. Il range ſur la même ligne & dans la même claſſe tous ceux qui, chantant, déclamant ou aboyant, contribuent à ſes plaiſirs pour de l'argent.

Il n'y a que le *riſible peccata* du combat du taureau, qui n'obtient pas l'honneur d'aſſembler le public *gratis*, & de mériter par-là les bonnes graces & le regard de la Cour; mais il doit préſenter requête.

CHAPITRE CCX.

Langue du Maître aux Cochers.

On diſtingue parfaitement le cocher d'une courtiſanne de celui d'un Préſident, le cocher d'un Duc d'avec celui d'un Financier; mais à la ſortie du ſpectacle, voulez-vous ſavoir au juſte dans quel quartier va ſe rendre tel équipage? écoutez bien l'ordre que donne le maître au laquais, ou plutôt que celui-ci rend au cocher. Au Marais, on dit, *au logis;* dans l'iſle Saint-Louis, *à la maiſon;* au fauxbourg Saint-Germain, *à l'hôtel;* & dans le fauxbourg Saint-Honoré, *allez.* On ſent, ſans avoir beſoin d'un commentaire, tout ce que ce dernier mot a d'impoſant.

A la porte des ſpectacles ſe trouve toujours un *aboyeur* à la voix de *Stentor*, qui crie : *Le carroſſe de M. le Marquis! le carroſſe de Madame la Comteſſe! le carroſſe de M. le Préſident!* Sa voix terrible retentit juſqu'au fond des tavernes où boivent les laquais, juſqu'au fond des billards où les cochers ſe querellent & ſe diſputent. Cette voix qui remplit un quartier, couvre tout, abſorbe tout, le bruit confus des hommes & des chevaux. Laquais & cochers, à ce ſignal retentiſſant, abandonnent les pintes & les queues, reprennent la bride des chevaux, & ouvrent la portiere.

Cet *aboyeur*, pour donner à ſa poitrine une force plus qu'humaine, renonce au vin, & ne boit que de l'eau-de-vie. Il eſt toujours enroué; mais cet enrouement même imprime à ſa voix un ſon rauque & épouvantable, qui reſſemble à un

tocſin. Il creve bientôt à ce métier. Un autre le remplace ; il hurle de même, boit de même, & meurt, comme ſon prédéceſſeur, à force d'avoir avalé de l'eau-de-vie d'épicier.

CHAPITRE CCXI.

Diſcours prononcé à la Comédie Françoiſe à la rentrée de ce ſpectacle.

UN Comédien plus véridique que ſes camarades, plus fortement frappé de ce qu'il devoit au public, & ſuſceptible de cette honnête pudeur que quelques-uns conſervent encore, chargé du compliment d'uſage, s'avança, l'an paſſé, ſur le bord du théâtre, & là, après une profonde révérence, il ſe releva lentement, & dit d'une voix modeſte, mais aſſurée :

„ Meſſieurs. Deux fois par an, nous vous ren-
„ dons humblement l'hommage que nous vous
„ devons à bien des titres : nous vous rappellons
„ les obligations qui nous impoſent la néceſſité de
„ vous plaire ; nous vous careſſons par des louan-
„ ges, afin que vous fermiez les yeux ſur nos dé-
„ fauts. Nous ne les taiſons pas toujours, car il
„ nous ſeroit impoſſible de les diſſimuler : mais ce
„ que nous nous gardons bien de vous avouer,
„ & ce que le cri de ma conſcience m'arrache de-
„ vant vous, c'eſt le peu d'émulation & d'accord
„ qui regne entre nous ; c'eſt notre pareſſe, notre
„ orgueil, & les miſérables débats qui nous em-
„ pêchent de nous réunir, ſoit pour vous donner
„ de nouvelles pieces qui varient vos plaiſirs, ſoit
„ pour repréſenter plus décemment celles qui ont

„ fixé votre attention ; & nous ne rougiſſons pas de
„ faire doubler celles-ci, en bravant un murmure
„ que nous ſavons devoir être paſſager.

„ Aujourd'hui, plus vrais qu'autrefois, Meſ-
„ ſieurs, nous vous confeſſons nos torts multipliés,
„ en vous ſuppliant de nous impoſer la punition
„ qui vous paroîtra la plus ſalutaire & la plus pro-
„ pre à nous faire déteſter nos mauvaiſes habitu-
„ des : votre indulgence exceſſive ne les a que
„ trop enracinées dans nos cœurs. Nous penſons
„ qu'une déſertion totale de notre ſpectacle pen-
„ dant quelque temps, nous réveilleroit avec force
„ de l'engourdiſſement où nous ſommes plongés,
„ & ranimeroit parmi nous l'amour du travail, que
„ *vingt mille livres de rente* émouſſent furieuſe-
„ ment. Nous ſommes riches par les petites lo-
„ ges, avant même de lever le rideau. Comment
„ voudriez-vous que nous puiſſions nous livrer à
„ des études ſuivies, lorſque nous ſommes ſi bien
„ payés d'avance ? Que nous importent l'art &
„ l'auteur, lorſque notre bourſe eſt bien remplie?
„ Nous n'aimons point l'art, nous aimons l'argent,
„ Meſſieurs, & vous nous en donnez trop pour
„ que vous ſoyez bien ſervis.

„ Diminuez donc notre recette ; nous ſerons
„ plus reſpectueux envers l'art, plus attentifs en-
„ vers l'auteur ; notre théâtre rendu quelque temps
„ déſert, nos beſoins nous enſeigneront le ſecret
„ de vous plaire ; vous y gagnerez, parce que nous
„ nous efforcerons, par des repréſentations ſoignées
„ & intéreſſantes, de retrouver ce que nous au-
„ rons perdu par notre négligence. Nous n'avons
„ pas la force de nous corriger par nous-mêmes ;
„ notre place eſt devenue une prébende ſimple &
„ inamovible. Uſez donc, Meſſieurs, uſez du châ-
„ timent ſalutaire qui nous convient ; abandonnez-

„ nous ; (*tournant la tête vers le contour de la*
„ *ſalle*) que ces loges, cet amphithéâtre demeu-
„ rent vuides pour quelques mois ; & notre intérêt
„ alors, puiſſamment réveillé par cet aiguillon,
„ nous ramenera aux principes que nous avons trop
„ oubliés ".

CHAPITRE CCXII.

Battement de mains.

LANGUE & monnoie univerſelles des Pariſiens ; ils ne s'expliquent point autrement. Ils *claquent* pour la Reine & pour les Princes, quand ils paroiſſent dans leurs loges, & qu'ils ont fait la gracieuſe révérence ; ils *claquent*, quand l'acteur paroît ſur la ſcene, & tout auſſi fort ; ils *claquent* pour un beau vers ; ils *claquent* ironiquement, quand la piece les ennuie ou les impatiente ; ils *claquent*, quand ils demandent impérieuſement l'auteur ; ils *claquent* pour Gluck, & font plus de bruit que tous les inſtruments de l'orcheſtre, que l'on n'entend plus. Ils *claquent* dans un jardin public, au retour d'un héros ; ils *claquent* dans la Chapelle de l'Académie Françoiſe, lors d'un panégyrique, ou même d'une oraiſon funebre : nouveauté fort étrange, & qui pourroit ſoumettre bientôt les prédicateurs évangéliques au joug de l'approbation & de l'improbation. Ils *claquent* les vers & la proſe dans toutes les ſéances Académiques ou aſſemblées littéraires. Quelquefois ces battements de mains vont juſqu'à la frénéſie ; on y a joint depuis quelque temps les mots de *bravo*, *braviſſimo*. On bat auſſi des pieds & de la canne ; tintamarre affreux, étourdiſſant, & qui choque cruellement l'ame raiſonnable

&

& ſenſible qui quelquefois même en eſt l'objet. Cette manie bruyante avilit beaucoup les jugements de nos parterres, & en général le prononcé du public dans nos ſalles de ſpectacles.

On avoit conſeillé à un Auteur perpétuellement ſifflé, de faire conſtruire une machine qui imiteroit les *claquements* de trois à quatre cents mains, & de la confier dans un coin du ſpectacle à un ami fidele & ſûr. Il n'avoit qu'à acheter des billets, comme certains confreres; c'eût été la même choſe.

Juſqu'à quand le Pariſien abuſera-t-il de la faculté de *claquer*, interrompra-t-il avec étourderie un couplet éloquent, en détruira-t-il tout l'effet en le coupant avec une folle impatience? Cette précipitation tumultueuſe nuit à l'acteur & au poëte : on ne les laiſſe point achever; & l'illuſion, au milieu de ce bruit inſenſé, s'enfuit à tire-d'aîle. Pourquoi tant *babiller avec les mains*, & plus qu'aucun peuple de la terre n'a babillé avec la langue?

Mais quel eſt l'applaudiſſement qui doit flatter le grand poëte & le grand acteur? C'eſt lorſqu'un ſombre & profond ſilence regne dans la ſalle; lorſque le ſpectateur, le cœur briſé & l'œil baigné de larmes, n'a ni la penſée, ni la force de ſe livrer à des battements de mains; que, plongé dans l'illuſion victorieuſe, il oublie le Comédien & l'Art: tout ſe réaliſe autour de lui; un trait ineffaçable deſcend dans ſon ame, & le preſtige l'environnera long-temps.

CHAPITRE CCXIII.

Théâtre Bourgeois.

AMUSEMENT fort répandu, qui forme la mémoire, développe le maintien, apprend à parler, meuble la tête de beaux vers, & qui ſuppoſe quelques études. Ce paſſe-temps vaut mieux que la fréquentation du café, l'inſipide jeu de cartes, & l'oiſiveté abſolue.

On penſe bien que ces acteurs, qui repréſentent pour leur propre divertiſſement, ne ſont pas aſſez formés pour ſatisfaire l'homme de goût: mais en fait de plaiſirs, qui raffine a tort. Pour moi, j'ai remarqué que la piece que je connoiſſois devenoit toujours nouvelle, lorſque les acteurs m'étoient nouveaux. Je ne ſais rien de plus faſtidieux que d'aſſiſter à une troiſieme & quatrieme repréſentation par les mêmes Comédiens.

Je n'ignore pas qu'on y déchire ſans miſéricorde les chefs-d'œuvres des Auteurs dramatiques; qu'on y eſtropie les airs des meilleurs compoſiteurs; que ces aſſemblées donnent lieu à des ſcenes plus plaiſantes que celles que l'on repréſente: & tant mieux; le ſpectateur s'amuſe à la fois de la piece & des perſonnages. Puis les alluſions deviennent plus piquantes; car l'hiſtoire des actrices a la publicité de l'hiſtoire Romaine.

On joue la comédie dans un certain monde, non par amour pour elle, mais à raiſon des rapports que les rôles établiſſent, Quel amant a refuſé de jouer *Oroſmane?* & la beauté la plus craintive s'enhardit pour le rôle de *Nanine.*

J'ai vu jouer la comédie à Chantilly par le Prince

de Condé & par Madame la Ducheſſe de Bourbon. Je leur ai trouvé une aiſance, un goût, un naturel qui m'ont fait grand plaiſir. Vraiment ils auroient pu être comédiens, s'ils ne fuſſent pas nés Princes.

Le Duc d'Orléans, à Saint-Aſſiſe, s'acquitte auſſi très-bien de ſes rôles avec facilité & rondeur. La Reine de France, enfin, a joué la comédie à Verſailles dans ſes petits appartements. N'ayant pas eu l'honneur de la voir, je n'en puis rien dire.

Ce goût eſt répandu depuis les plus hautes claſſes juſqu'aux dernieres. Il peut contribuer quelquefois à perfectionner l'éducation, ou à en réformer une mauvaiſe, parce qu'il corrige tout à la fois l'accent, le maintien & l'élocution. Mais cet amuſement ne convient qu'aux grandes villes, parce qu'il ſuppoſe déja un certain luxe & des mœurs peu rigides. Gardez-vous toujours des repréſentations théâtrales, petites & ſages républiques; craignez les ſpectacles: c'eſt un Auteur dramatique qui vous le dit.

Parmi les anecdotes plaiſantes que fourniſſent les amateurs bourgeois, dont la fureur eſt de jouer la tragédie, je choiſirai cette hiſtoriette, que je trouve dans *le Babillard*.

„ Un cordonnier habile à chauſſer le pied mignon
„ de toutes nos beautés, & renommé dans ſa pro-
„ feſſion, chauſſoit le cothurne tous les diman-
„ ches. Il s'étoit brouillé avec le décorateur. Ce-
„ lui-ci devoit pourvoir la ſcene au cinquieme
„ acte, d'un *poignard*, & le poſer ſur l'autel. Par
„ une vengeance malicieuſe, il y ſubſtitua un *tran-*
„ *chet*. Le Prince, dans la chaleur de la déclama-
„ tion, ne s'en apperçut pas; & voulant ſe don-
„ ner la mort à la fin de la piece, il empoigna,
„ aux yeux des ſpectateurs, l'inſtrument bénin qui
„ lui ſervoit à gagner ſa vie ". Qu'on juge des

éclats de rire qu'excita ce dénouement, qui ne parut pas tragique.

CHAPITRE CCXIV.

Coliſée.

Nous ne ſommes pas des Romains ; nous n'avons pas voulu bâtir un amphithéâtre qui ſubſiſtât au bout de dix-huit ſiecles ; nous n'avons pas voulu aſſembler deux cents mille ſpectateurs : c'eût été trop pour la garde de Paris. Nous n'avons voulu qu'emprunter le nom d'un des plus majeſtueux monuments de Rome, & le défigurer encore ; car le ſuperbe amphithéâtre s'appelloit le *Colloſſée*. Notre *Coliſée* après dix ans tombe en ruines. Les créanciers l'ont ſaiſi, & n'ont jamais pu enſuite être d'accord. On l'a fermé. Il n'avoit de beau & d'agréable que ſon emplacement, dans la poſition la plus heureuſe qu'on ait pu choiſir. L'intérieur de ce caravenſerai étoit triſte ; des ſymphonies monotones ; des danſes miſérables ou puériles ; des joûtes ſur une eau ſale & bourbeuſe ; des feux d'artifice ſans variété ; une cohue fatigante ou un vuide ennuyeux : voilà tout le divertiſſement de ces ſortes d'endroits.

La Redoute Chinoiſe l'a remplacé ; temple nouveau, ouvert à l'oiſiveté abſolue, & qui enleve aux nobles repréſentations dramatiques une foule de ſpectateurs.

Là on ſe ſert l'un à l'autre de ſpectacle. Les Adonis au teint blafard, les Narciſſes adorant leurs images dans les glaces, les héros d'opéra fredonnant des airs, les fats à cheveux longs, les Laïs à la tête haute, y circulent & font foule.

Quand on compare ces Waux-hall aux lieux

charmants de Londres, on voit que le François ne connoît qu'un genre de plaiſir, celui de voir & d'être vu. L'Anglois a des goûts plus vifs, plus variés, plus profonds. Il ne ſe nourrit pas de vanité, de l'étalage, de la parure, de clinquant, d'une promenade en rond mille fois répétée devant les mêmes objets. Il lui faut des divertiſſements plus ſubſtantiels. La différence des gouvernements enfin ſe fait ſentir par le contraſte de la froide élégance de nos aſſemblées, & de l'abondance variée & piquante qui regne en Angleterre.

Il eſt vrai que l'Anglois donne une guinée, & que nous débourſons meſquinement trente ſols. Puis, qui ne ſe mêle pas de nos plaiſirs, c'eſt-à-dire, qui ne les corrompt pas? L'autorité préſide à tous nos divertiſſements; on nous les arrange, & il ne nous eſt pas permis de les modifier.

CHAPITRE CCXV.

Foire Saint-Germain.

Les ſpectacles des Boulevards ſont obligés d'aller à cette foire, à laquelle on devroit bien donner une entrée ſpacieuſe; car il n'y a qu'une porte étroite, dont le terrein deſcend encore en pente. Il faut que toutes les voitures & les fantaſſins pêle-mêle paſſent par ce dangereux ſentier.

Là, des hommes de ſix pieds, montés ſur des brodequins, coëffés comme des Sultans, paſſent pour des géants. Une ourſe raſée, épilée, à qui l'on a paſſé une chemiſe, un habit, veſte & culotte, ſe montre comme un animal unique, ex-

traordinaire. Un coloſſe de bois parle, parce qu'il a dans le ventre un petit garçon de quatre ans. Il faut la révolution de pluſieurs années, pour amener à l'œil du naturaliſte quelque choſe digne de ſon attention. La charlatanerie groſſiere eſt là ſur ſon trône. Le ſaltinbanque effronté a obtenu le privilege de duper le public. Il a payé ce privilege : qu'importe enſuite qu'il donne des *gourdes* au Pariſien? On le connoît ſi bonnace, qu'on ſait d'avance qu'un faux merveilleux le tranſportera non moins que s'il étoit véritable.

Les ſalles des farceurs ſont preſque toujours remplies. On y joue des pieces obſcenes ou déteſtables, parce qu'on leur interdit tout ouvrage qui auroit un peu de ſel, d'eſprit & de raiſon. Quoi, voilà un théâtre tout dreſſé, un peuple tout aſſemblé; & l'on condamnera les auditeurs à n'entendre que des ſottiſes, tandis que notre théâtre ſi riche devroit être conſidéré comme un tréſor national! Et pourquoi appartiendroit-il excluſivement aux Comédiens du Roi?

Quoi, Dugazon ſeroit l'héritier de Corneille! Quoi! ces chefs-d'œuvres que tout l'or des Souverains ne ſauroit faire renaître, demeureroit en propre à une poignée de Comédiens! Quoi! ils n'appartiendroient pas eſſentiellement à tous ceux qui ſe ſentent l'ame & le talent de les faire valoir! Quoi! l'Auteur auroit pu avoir une autre idée que de répandre par-tout ſes productions & ſa gloire! Quoi! ſacrifier l'art à l'intérêt paſſager de l'Acteur, ne donner qu'un point reſſerré au génie, l'obliger à prendre tel organe, l'aſſervir à l'inſtrument qu'il anime; & quand j'ai compoſé, je donnois donc mes pieces à une ſeule troupe! Brûlons nos pieces.

Le Grand-Duc de Toſcane, qui poſſede le vé-

ritable génie d'un Légiſlateur, parmi une foule de loix utiles & conçues dans une haute ſageſſe, a donné à tous les théâtres la liberté abſolue du choix des pieces : certain que la concurrence & l'émulation ſervoient ce bel art beaucoup mieux que tous les réglements qu'un petit eſprit de claſſification a établis parmi nous pour lui ôter ſon eſſor & ſa grandeur.

Là enfin on voit (& qu'importe le lieu?) le célebre Comus, homme doué du génie le plus ſouple & le plus inventif, & qui, ſans les études ordinaires, doit tout à la ſagacité rare qu'il a reçue de la nature. Ce Phyſicien fécond en découvertes, en étonnant nos regards, exerce & ſurprend notre intelligence. Il faut bien ſe garder de le confondre avec les *faiſeurs de tours* dont il eſt environné. Quiconque l'aura vu, ne tombera pas dans cette erreur groſſiere : non-ſeulement il eſt l'émule de ceux qui étudient la nature ; mais il a droit encore à un rang diſtingué parmi les plus habiles ſcrutateurs de ſes phénomenes. Les merveilles qui s'operent ſous ſes mains induſtrieuſes, valent bien quelques pages ſyſtématiques écrites en beau ſtyle.

CHAPITRE CCXVI.

Comédiens Italiens.

Tout en conſervant ce titre, ils ne repréſentent plus aucune piece Italienne, ou, pour mieux dire, ces *cannevas* où Carlin a ſi ſouvent déployé un jeu aſſaiſonné de tant de graces naïves & piquantes. Ils ſont rentrés dans le droit de donner au public des pieces morales & intéreſſantes : droit

dont ils n'abuſent point, il faut l'avouer; mais les pieces à vaudevilles ayant pris faveur, ils ont obéi au goût momentané de la Capitale. Ils ſe piquent de ſervir le public avec un zele infatigable. On les voit, ardents à le récréer de nouveautés, n'épargner ni ſoins, ni peines. Leur déſintéreſſement eſt rare. Ils ne lézinent point ſur les décorations, ni ſur les habillements; jaloux de donner aux repréſentations le plus grand éclat. Ils ont un tact aſſez ſûr pour la muſique vive, légere, expreſſive; mais ils ne ſavent pas encore juger les Comédies d'une maniere auſſi juſte : cela viendra.

Les pieces à vaudevilles occupent donc preſque excluſivement ce théâtre depuis dix-huit mois. Comme tout ſuccès touche à un excès, il eſt à craindre que ce théâtre ne s'infeſte de *rebus*, de *couplets trop libres*, *d'équivoques*, &c. Pourquoi faire baiſſer les yeux aux graces?

Ces jolis riens offrent des tableaux naïfs, & ne ſont pas dépourvus de gaieté; mais il eſt à craindre que ces bluets, nés dans un champ fertile, n'étouffent les épis nourriciers, ſubſtantiels & à la tête dorée.

Les Auteurs avoient cru pouvoir établir ſur cette ſcene un ſecond théâtre national. Ils n'ont pas réfléchi que l'art du chant excluoit preſque toujours celui de la déclamation, & que les pieces vraiment dramatiques avoient un caractere trop profond, pour s'allier à la légéreté de ces petites pieces, la plupart vuides de ſens. L'ariette & le vaudeville tueront toujours Marivaux & ſes ſucceſſeurs.

CHAPITRE CCXVII.

Spectacles des Boulevards.

Le peuple, qui a beſoin d'amuſements, s'y précipite en foule : mais ces théâtres ſont ceux qui mériteroient le plus l'attention du Magiſtrat, & les pieces devroient être des compoſitions agréables & morales; car il n'y a pas d'oppoſition entre ces deux mots, quoi qu'en diſent les Poëtes corrupteurs.

Pourquoi ces pieces ſont-elles pour la plupart baſſes, plates, ordurieres? C'eſt qu'une poignée de Comédiens oſe dire qu'il n'appartient qu'à eux de repréſenter des pieces raiſonnables; c'eſt qu'on les ſoutient dans cette ridicule prétention; c'eſt qu'à la ſuite de cette incroyable & honteuſe légiſlation, le peuple eſt condamné à n'entendre que l'expreſſion du libertinage & de la ſottiſe. Et voilà où aboutit la police des ſpectacles chez un peuple renommé par ſes chefs-d'œuvres dramatiques.

Les parades qu'on repréſente extérieurement ſur le balcon comme une eſpece d'invitation publique, ſont très-préjudiciables aux travaux journaliers, en ce qu'elles ameutent une foule d'ouvriers, qui, avec les inſtruments de leur profeſſion ſous le bras, demeurent là la bouche béante, & perdent les heures les plus précieuſes de la journée.

Les figures en cire du Sieur Curtius ſont très-célebres ſur les Boulevards, & très-viſitées. Il a modelé les Rois, les grands Ecrivains, les jolies femmes, & les fameux voleurs. On y voit Jeannot,

Deſrues, le Comte d'Eſtaing & Linguet; on y voit la Famille royale aſſiſe à un banquet artificiel: l'Empereur eſt à côté du Roi. Le crieur s'égoſille à la porte : *Entrez, entrez, Meſſieurs, venez voir le grand couvert; entrez, c'eſt tout comme à Verſailles.* On donne deux ſols par perſonne; & le Sieur Curtius fait quelquefois juſqu'à cent écus par jour, avec la montre de ces mannequins enluminés.

CHAPITRE CCXVIII.

Lectures.

Il s'eſt introduit un nouveau genre de ſpectacles. C'eſt un Auteur qui ne lit pas à ſes amis pour en recevoir des conſeils & des avis, mais qui indique tel jour, telle heure, (& il ne manque plus que l'affiche;) qui entre dans un ſallon meublé, ſe place entre deux flambeaux, demande un ſucrier ou du ſyrop, calomnie ſa poitrine, tire ſon manuſcrit de ſa poche, & lit avec emphaſe ſa production nouvelle, quelquefois ſomnifere.

Il ne manque point d'admirateurs, parce qu'il les convoite avec toutes les ſuppliques adroites de l'orgueilleux amour-propre : on lui prodigue de ces mots obligeants qu'on ne refuſe pas, & qu'il prend à la lettre pour des éloges ſinceres. Quand il imprime, le public ſe rit de l'ouvrage admiré dans le ſallon. L'Auteur furieux crie que le goût eſt perdu, & que la décadence de la littérature eſt viſible, puiſqu'on ne ſent pas comme ſes premiers juges & admirateurs.

Dans ces ſortes de lectures, tout prête au ridicule. Le Poëte arrive avec une tragédie rimée &

faſtidieuſe, ou avec un gros poëme épique, dans une aſſemblée peuplée de jeunes & jolies femmes diſpoſées à folâtrer & à rire, qui ont à côté d'elles leurs amants: elles s'occupent plus de ce qui les environne, que de l'Auteur & de ſa piece. Une inflexion de voix, un mot, un geſte, un rien ſuffit pour diſpoſer les caracteres à la plus grande gaieté. Qu'une femme rie par haſard, une autre éclatera, & tout le cercle fera de vains efforts pour contraindre ſa belle humeur. Que deviendra le pauvre Auteur avec ſon rouleau de papier? S'il montre du courroux, il paroîtra plus ridicule encore; qu'on ne l'écoute point, ou qu'on l'entende mal, il eſt obligé de continuer. Le voilà ſur la ſellette, expoſé à toutes les réflexions malignes! On corrige tout bas ſon amour-propre qui perce dans ſon débit : il s'en doute. Il geſticule avec plus de véhémence, comme pour forcer les ſuffrages : ce n'eſt plus un Auteur, c'eſt un Comédien.

Et pourquoi lire à d'autres qu'à ſes amis? Pourquoi prendre d'autres juges que le public? Pourquoi ſe montrer ſi jaloux d'une approbation équivoque? Enchanter un cercle ou une cotterie, n'eſt-ce pas rétrécir l'idée qu'un Ecrivain doit ſe former de la gloire? Voilà les fautes où tombent journellement les beaux eſprits & les *hommes de goût* de la Capitale. C'eſt ici qu'il faut citer le fameux Docteur Sacroton (1) qu'ils n'ont pas lu pour leur malheur. *Il faut apprécier*, dit-il, *le talent dans la place publique, & jamais ailleurs; c'eſt là ſon vrai jour; des ſuccès de chambres ſont toujours des ſuccès douteux.*

(1) Comédie parade en un acte, imprimée à Paris chez la veuve Ballard, Imprimeur du Roi, rue des Mathurins, 1780.

On a vu une ſociété intitulée, *les Trente*, faire *paroli* aux *quarante* de l'Académie Françoiſe, établir des lectures publiques, dont pluſieurs furent très-intéreſſantes ; & ſans une fatale diviſion, (inévitable parmi les beaux eſprits) cette ſociété devenoit une Académie en regle, qui auroit rivaliſé avec la ſuperbe : un repas chez un traiteur, précédoit les lectures. Hélas ! l'eſprit chez eux n'étoit jamais à jeun. Ainſi faiſoient les célebres Auteurs du dernier ſiecle.

Il ſe forme pluſieurs *aſſemblées littéraires*, dont les membres ne ſe croyent pas inférieurs aux immortels. Ils liſent un jour de la ſemaine, les auditeurs applaudiſſent, & ceux qui ſont applaudis ſont auſſi contents le ſoir de leur triomphe, qu'un Académicien l'eſt lorſqu'on l'a claqué au Louvre pour ſes vers ou pour ſa proſe.

La loge des *Neuf ſœurs* renferme auſſi des Auteurs qui liſent leurs productions dans des fêtes brillantes, & dont la littérature fait le principal ornement. Et pourquoi n'y auroit-il que les Académiciens qui euſſent le droit de débiter leurs ouvrages & d'être applaudis? Ne faut-il pas donner une libre iſſue au conſolant amour-propre de chaque Ecrivain, ſi heureux quand il ſe lit, quand il entend ſa voix réſonner dans un lieu peuplé ? L'équité, (diſons mieux) la compaſſion l'ordonne.

Un lecteur fameux eut une ſorte de célébrité dans Paris, il y a huit à dix ans. On en raffola, on ſe l'arracha. Il rendoit avec intelligence & préciſion, avec une variété de ton ſurprenante, tous les perſonnages d'une piece de théâtre. Seul il donnoit au *drame* qu'il déclamoit, les honneurs de la repréſentation. Il valoit une troupe entiere. Mais il s'identifioit tellement avec la piece adoptée, qu'il s'imaginoit, ou peu s'en faut, l'avoir faite ;

ce que l'Auteur préſent lui pardonnoit facilement & de bon cœur, puiſque cette forte illuſion lui étoit néceſſaire pour mieux entrer dans le ſens des rôles. Or l'Auteur qui étoit préſent, c'étoit moi.

Ce fameux lecteur, par une contradiction ſinguliere, étoit Acteur médiocre ſur les planches, lorſqu'il ne débitoit qu'un rôle. Il lui falloit une piece entiere, pour développer ſon talent preſque unique; il donnoit un peu la Comédie, par tout l'appareil & le préambule qu'il mettoit dans ſes lectures; mais cela ne le rendoit que plus rare. Enfin, il fut célébré & fêté dans les Provinces comme dans la Capitale, & par-tout il fit oublier l'Auteur.

CHAPITRE CCXIX.

Prêteurs à la petite ſemaine.

USURIERS qu'on ne connoît guere qu'à Paris, & qui jugent eux-mêmes leur métier extrêmement honteux, puiſqu'ils ont le front perpétuellement voilé. Leurs courtiers habitent autour des halles. Les femmes qui vendent des fruits & des légumes qu'elles portent ſur *l'éventaire*, les détailleurs en tous genres ont beſoin le plus ſouvent de la modique avance d'un écu de ſix livres pour acheter des maquereaux, des pois, des groſeilles, des poires, des ceriſes. Le prêteur le confie, à condition qu'on lui rapportera au bout de la ſemaine ſept livres quatre ſols. Ainſi ſon écu, quand il travaille, lui rapporte près de ſoixante livres par an, c'eſt-à-dire, dix fois ſa valeur. Voilà le taux modéré des prêteurs à la petite ſemaine.

Si je diſois que des hommes opulents font ainſi manœuvrer leurs fonds, & qu'ils exercent cette

uſure énorme ſans remords, quelle idée ne ſe formera-t-on pas de la dureté de certaines ames, & de leur ſoif cruelle pour les richeſſes?

Mais lequel doit ſurprendre le plus, de la détreſſe extrême de ces petits détailleurs qui ne ſavent pas avoir ſix livres devant eux, ou du ſuccès conſtant d'une auſſi terrible uſure? Mais qui, ayant tout ſoldé & payé, reſte avec un louis d'or en propriété abſolue? J'oſerois dire que le tiers de Paris n'en eſt pas encore venu là. Auſſi les *avanceurs* ſavent combien l'eſpece monnoyée devient rare de jour en jour, parce que les emprunts publics, ces funeſtes abſorbants des fonds du commerce, en ont tari le cours.

Ils vendent donc l'argent tout ce qu'ils peuvent le vendre. Or, plus on eſt pauvre, moins on peut agir autrement que la piece de monnoie à la main. Point de crédit pour l'indigent; & par la même raiſon qu'il paye le vin & la viande bien plus cher que le Prince du Sang, il achete un écu de ſix livres à un prix exorbitant. De-là vient qu'il lui eſt difficile de ſortir de l'abyme où il eſt plongé, les mains & les pieds lui gliſſent quand il veut s'élancer au dehors; car il eſt bien plus difficile de faire ſix francs avec cinq ſols, que de gagner un million avec dix mille livres.

Oh! qui ne recule pas l'œil épouvanté, quand il vient à contempler de près la lutte éternelle de la miſere & de l'opulence?

Ces avanceurs ne s'en rapportent pas toujours à leurs courtiers ou agents; ils ſont curieux deux ou trois fois l'année de voir l'aſſemblée de ces éternels débiteurs qui les enrichiſſent, & de juger par eux-mêmes de la diſpoſition des eſprits & de la manœuvre des ſubalternes.

Le même homme qui porte un habit d'écarla-

te, des galons, la canne à pomme d'or, qui ne ſort qu'en voiture, qui fait briller à ſon doigt un riche diamant, qui fréquente les ſpectacles & voit bonne compagnie, prend certains jours du mois un habit rapé, une vieille perruque, de vieux ſouliers, des bas rappetaſſés, laiſſe croître ſa barbe, ſe peint les cheveux & ſe blanchit les ſourcils. Il ſe rend alors dans une maiſon écartée, dans une ſalle où il n'y a qu'une mauvaiſe tapiſſerie, un grabat, trois chaiſes & un crucifix. Là il donne audience à ſoixante poiſſardes, revendeuſes & pauvres fruitieres. Puis il leur dit d'une voix compoſée: „ Mes amies, vous voyez que je ne ſuis pas plus riche que vous; voilà mes meubles, voilà le lit ou je couche quand je viens à Paris; je vous donne mon argent ſur votre conſcience & religion; car je n'ai de vous aucune ſignature, vous le ſavez, je ne puis rien réclamer en juſtice. Je ſuis utile à votre commerce; & quand je vous prodigue ma confiance, je dois avoir ma ſûreté. Soyez donc toutes ici ſolidaires l'une pour l'autre, & jurez devant ce crucifix, l'image de notre divin Sauveur, que vous ne me ferez aucun tort, & que vous me rendrez fidélement ce que je vais vous confier ".

Toutes les poiſſardes & fruitieres levent la main, & jurent d'étrangler celle qui ne ſeroit pas fidelle au payement : des ſerments épouvantables ſe mêlent à de longs ſignes de croix. Alors l'adroit ſycophante prend les noms, & diſtribue à chacune un écu de ſix livres, en leur diſant : „ Je ne gagne „ pas ce que vous gagnez, il s'en faut ". La cohue ſe diſſipe, & l'anthropophage reſte ſeul avec deux émiſſaires dont il regle les comptes & paye les gages.

Le lendemain, il traverſe les Halles & la place

Maubert dans un équipage. Perſonne ne le reconnoît, & ne peut le reconnoître ; c'eſt un autre homme ; il eſt brillant, il eſt reçu dans la bonne ſociété ; & ſouvent au coin de nos cheminées de marbre, il parle de bienfaiſance & d'humanité. Perſonne ne lui conteſte la probité, l'honneur, même une ſorte de généroſité ; & pendant qu'on le juge ainſi, inviſible & préſent, dans quatre ou cinq entrepôts obſcurs, il pompe, il exprime la ſubſtance du pauvre peuple.

CHAPITRE CCXX.

Charlatans.

On nomme ainſi ceux qui, montés ſur des tréteaux, appellent les paſſants dans les places publiques. Le premier Médecin du Roi a chaſſé tous ces vendeurs d'orviétan, qui nuiſoient aux intérêts de la compagnie fourrée. Il n'y en a plus haranguant le peuple, & c'eſt dommage ; car le Docteur Sacroton diſoit à ſon éleve, en lui faiſant l'énumération des avantages du charlataniſme : *Comptes-tu pour rien de voyager par-tout, de porter le ſabre au côté, les piſtolets à l'arçon, le bonnet fourré en tête, d'avoir un char qui, arrivé ſur la place, ſe métamorphoſe tout-à-coup en théâtre, avec la rapidité d'une décoration d'opéra ; & là, ſemblable aux Orateurs Romains, de parler en public, haranguant tour-à-tour les nations, & parlant en liberté à un peuple ſerré & attentif ? Qui eſt-ce qui parle aujourd'hui au public ? Perſonne, mon ami, perſonne, excepté nous. Tu peux réuſſir par la parole, & aller plus loin que tu ne penſes.*

Plus

Plus de gros *Thomas*, plus de harangueur ſous la voûte du ciel. Le premier Médecin a détruit ſans pitié ces derniers reſtes de liberté, & perſonne ne diſtribue plus ni *opiates*, ni *élixirs*, ni *poudres*. Le métier appartient en totalité aux ſuppôts de la Faculté.

Les Charlatans ſe ſont réfugiés dans l'empire des Sciences & de la Littérature. L'un vous promet la découverte démontrée & la définition exacte d'un agent univerſel, qui a la propriété de modifier la matiere en tout ſens, & d'opérer toutes les merveilles de la nature.

L'autre vous expliquera, d'une maniere claire & démonſtrative, les cauſes de l'attraction, de la rotation des planetes ſur leur axe, & de leur circonvolution autour du ſoleil.

Le troiſieme vous donnera la théorie du ſoleil, celle des étoiles, des mondes, des planetes, des cometes, ſur-tout de notre globe, & détrônera Newton pour ſon coup d'eſſai.

Un quatrieme, moins ambitieux, ne vous offre que le ſecret de la génération. Il vous dira, pour une ſouſcription de trente-ſix livres, ce que c'eſt que l'économie animale ; il vous inſtruira par-deſſus le marché du mécaniſme des paſſions, & vous aurez la ſcience univerſelle pour douze écus.

Rangeons dans cette claſſe ces naturaliſtes, qui, en robe-de-chambre, en pantoufles & en bonnet de nuit, font des ſyſtêmes ſur la formation des montagnes, qu'ils n'ont jamais vues ni parcourues ; qui, ſe chauffant à un bon feu, écrivent ſur les glacieres de la Suiſſe. Ils n'ont examiné, ni les *marbres*, ni les *granits* des Alpes, & ils prononcent ſur ces grands objets en ordonnateurs des mondes, expliquant de deſſus leur chaiſe la ſtructure & les fondements du globe ; tandis que leurs

pieds n'ont jamais ſoulé ni un rocher élevé, ni un abyme un peu profond. Bientôt ils oſeront dire, je vois diſtinctement le noyau de la terre, car il eſt tranſparent pour moi.

Rangeons encore dans la même claſſe ces Académiciens beaux-eſprits, qui n'ont rien écrit, dont les noms ſont inconnus, qui courent les penſions, & qui ſe font payer pour des ouvrages qu'ils n'acheveront jamais. Ils diſent reſpecter le public, ce qui reſſemble beaucoup au reſpect des impuiſſants pour les femmes.

Polydore porte le petit-collet, paſſe-port de l'impudence; il veut ſe donner non-ſeulement un air d'érudition, mais de goût, mais de ſupériorité, mais de génie; il parle avec emphaſe d'un Auteur Grec, il ſe récrie ſur la beauté de l'expreſſion, ſur la fineſſe des tours. Les modernes n'ont pas l'ombre de cette phyſionomie. Le divin Pindare a le rythme qui communique avec les Dieux, & le ſublime Homere frappe merveilleuſement l'anapeſte. Quand il a prononcé ces grands mots devant des femmes & quelques financiers, il ſe recueille & ſe tait, comme ſi le génie le ſaiſiſſoit tout-à-coup, & l'accabloit de tout ſon poids. Ne diriez-vous pas que Polydore a étudié, médité l'Auteur dont il a parlé, qu'il le poſſede parfaitement? Soyez ſûr néanmoins qu'il n'en a lu que la traduction tout au plus, qu'il entend mal le texte, & que s'il l'a ouvert ſur ſa table, c'eſt pour en impoſer aux ſots; & comment croit-il en impoſer à d'autres? On dit aux Charlatans des places publiques, *guériſſez* : on pourroit dire aux Charlatans littéraires, plus nombreux que jamais, *imprimez*; mais ils n'impriment pas.

CHAPITRE CCXXI.

Verſificateurs.

Ils pullulent. Malheur à qui fait des vers en 1781! Le François a ſa *proviſion bien ample*; il eſt devenu exceſſivement difficile. Car qu'eſt-ce qu'une nouvelle combinaiſon des hémiſtiches de Racine, Boileau, Rouſſeau, Voltaire, Greſſet, Colardeau? Ce n'eſt pas trop la peine de nous donner laborieuſement la même empreinte; n'eſt-il pas ridicule de voir feu M. Dorat avoir des copiſtes & des imitateurs? Quand on lit l'*Almanach des Muſes*, ne diroit-on pas que toutes les pieces de vers ſont du même Auteur? tant les idées, le ſtyle & le ton ont une couleur uniforme.

Quand on rencontre un Verſificateur, il faut lui dire, pour éviter toute diſpute, je ne me connois pas en vers. Alors il vous prend au mot, & vous dit modeſtement, qu'il n'y a que *trois* ou *quatre* perſonnes en état d'apprécier ſon rare talent, que le *goût* par *excellence* s'eſt réfugié dans ſa tête & dans celle de trois ou quatre perſonnes qui l'admirent. On ſourit tout bas, & on le laiſſe dire, car cela le rend bien heureux.

Si l'on diſoit à un Verſificateur qui court un rebelle hémiſtiche pendant un mois entier, que tel Ecrivain en proſe (qu'il n'a pas lu, parce qu'il ne lit que Racine,) eſt un grand Poëte; que tel Ecrivain Anglois, qu'il appelle *barbare*, outre ſon originalité & ſon génie, a ſouvent plus de goût que ſon Boileau, il ne vous comprendroit certainement pas. Auſſi contentez-vous de lui dire, je ne me connois pas en vers. Par ce moyen vous ménage-

rez vos poumons, & vous aurez le plaiſir de voir juſqu'à quel point un Verſificateur déraiſonne & retrécit ſes idées.

Mais c'eſt encore plus la faute de la langue que la ſienne propre. Ce verſificateur ſue, travaille, & il ne manque au fond que de diſcernement.

Qu'eſt-ce qu'une langue où le génie à chaque pas rencontre l'obſtacle invincible de quelques difficultés grammaticales, où la chicane à chaque vers trouve à reprendre, où les *ſouligneurs* (1) gagnent tout le terrein que perd l'Ecrivain audacieux, où toute innovation a le deſſous, où cette expreſſion de Corneille n'a pu ſe naturaliſer :

Ton bras eſt invaincu, mais non pas invincible.

Il faut dire hardiment que cette langue n'eſt pas poétique; que ſa poéſie n'eſt qu'une proſe rimée; qu'elle n'a ni abondance, ni énergie, ni audace; qu'elle n'en aura jamais, puiſqu'il eſt défendu de l'enrichir, puiſque ſa marche, loin d'être libre & fiere, eſt compaſſée, meſurée, retrécie, ſoumiſe au compas. Ajoutons qu'il faut être inſenſé pour s'aſſujettir au lâche caprice d'un peuple attaché à ces ſottes habitudes; conſultant les journaliſtes, aſſaſſins périodiques de la poéſie, & qui, conformément à leur ſtyle rampant, rejettent la force & l'énergie, lorſque le Poëte s'en ſert pour peindre ſes penſées avec les ſons qui lui plaiſent.

Puiſque ce peuple ne veut adopter que ce qu'il a, ſon triſte & indigent Boileau, & ſon ſec & dur

(1) Race de petits Journaliſtes, qui, ſans motif ni raiſon, en rendant compte d'un Ouvrage, ſous-lignent tout ce qui leur déplait. Obſervez qu'en général ils proſcrivent les expreſſions créées & de génie. Ainſi ils ôtent à la langue tout ſon eſſor.

Rouſſeau, il faut le laiſſer dans le ſoin puérile de calculer des ſyllabes, au-lieu d'imaginer & de créer une foule d'expreſſions qui lui manquent. La preuve que ſa poéſie eſt nulle, c'eſt qu'il eſt encore à s'en appercevoir.

Les Verſificateurs ne me pardonneront pas ce chapitre; je parle néanmoins en leur faveur, & les Poëtes m'entendront.

Il eſt un parallele qui revient ſans ceſſe dans les converſations des Verſificateurs, & qui m'ennuie étrangement; c'eſt le parallele de Corneille & de Racine. Avec une lueur de littérature, des ſots parlent une heure entiere ſur cet objet, & ont l'air de dire quelque choſe. Cela paſſe dans des brochures, que le plus petit Commis, au-lieu de faire des bordereaux, fabrique avec une ſorte de préſomption; & pluſieurs journaux roulent à l'appui de trois ou quatre noms ſemblables inceſſamment reſſaſſés. On diroit que l'effort de l'eſprit humain ſe trouve dans une tragédie Françoiſe: & rien de plus faux cependant.

Un jeune homme vint prier Timothée de lui apprendre à jouer de la flûte. N'avez-vous pas déja eu quelques maîtres, lui demanda le Poëte? Oui, répondit le jeune homme. Eh bien, repliqua Timothée, en devenant mon diſciple, vous me devrez une double récompenſe. — Pourquoi donc? — Parce que j'aurai avec vous une double peine. Il faut d'abord que je vous faſſe oublier les principes dont vous êtes imbu, & que je vous enſeigne enſuite ce dont vous ne vous doutez ſeulement pas.

CHAPITRE CCXXII.

Calambours.

La langue merveilleuſe des *calambours* tire à ſa fin. Quelques adeptes la cultivoient, & elle leur tenoit lieu d'eſprit & de talents. Que vont-ils devenir? Comment une ſi brillante renommée s'évapore-t-elle ſi promptement? Quelle ingratitude après tant de cris d'admiration! Oh, que le peuple de Paris eſt léger, dans l'encens qu'il prodigue!

On citoit, on claſſoit à part ceux que l'inſpiration ou le haſard avoient favoriſés; & de fort honnêtes gens qui n'auroient jamais pu ſe faire imprimer qu'*incognito*, étoient parvenus, à l'aide de ce nouvel idiôme, à compoſer une petite brochure qui les plaçoit ſubitement au rang diſtingué des heureux plaiſants de ce monde.

Le peuple ne les a pas trop goûtés; il a mieux aimé le langage de *Vadé*, qui peignoit une nature baſſe, mais du moins exiſtante. Il pouvoit juger de la reſſemblance; mais lorſqu'on voulut lui expliquer toute la fineſſe d'un *calambour*, il dit dans ſon ſtyle naïf : *Quand Jean Bête eſt mort, il a laiſſé bien des héritiers.*

Toutes ces mauvaiſes plaiſanteries tendoient à dénaturer la langue, à proſcrire le peu de mots nobles & harmonieux qui nous reſtent, à gêner perpétuellement l'Ecrivain, obligé d'aller au-devant de l'équivoque folle ou licencieuſe. Les freres *calambourdiers* ſe ſont donc rendu coupables du crime de *leſe-majeſté françoiſe*, quant à la langue; nombre d'expreſſions ſont devenues impropres dans le ſtyle & dans la converſation, parce

qu'ils les avoient profanées. On revient de ce ridicule, qui ne pouvoit être durable & qui a trop duré ; mais c'eſt aux Ecrivains ſenſés qu'il appartient de ſe roidir dans tous les temps contre les excluſions bizarres de mots, & de braver les mauvais plaiſants & les ſots rieurs qui abondent.

CHAPITRE CCXXIII.

Feux d'artifice.

On a remarqué qu'il ne s'étoit preſque jamais donné de ſpectacles extraordinaires au public, qu'il n'y fût arrivé quelque malheur. La populace Pariſienne ne ſait point établir l'ordre dans ſes mouvements ; une fois ſortie des bornes, elle devient pétulante, incommode & tumultueuſe.

C'eſt par cette raiſon qu'on a ſupprimé le feu de la Saint-Jean, & les feux que l'on tiroit pour la naiſſance des Princes & des Princeſſes, ou pour des victoires équivoques. Au-lieu de ces ſtériles jouiſſances, on marie des filles, on délivre des priſonniers. Eh bien, ces idées-là ſont encore dues à des Ecrivains patriotiques.

Je voudrois voir tous les arrificiers du Royaume ruinés. Ce luxe de nos fêtes amene toujours quelques accidents. Et comment peut-on ſe réſoudre d'ailleurs à voir ſauter en l'air ce qui pourroit ſuffire à l'entretien & à la nourriture de cent familles pauvres pendant une année ! Comment donner un ſi grand prix, d'un plaiſir ſi court ! J'aime encore mieux les cocagnes de Naples, où les vigoureux lazzarrons font un repas qui dure trois jours, & attrapent un gilet par-deſſus le marché.

Il eſt bien inconcevable qu'on ait choiſi pour

l'exécution de ces feux d'artifice, *la place de Greve*, qu'on ait vu l'effigie du Souverain élevée avec pompe ſur le même pavé où l'on a écartelé Ravaillac & Damien. Comment les emblêmes mythologiques de la joie publique, peuvent-ils ſuccéder à la roue & au bûcher? & comment érige-t-on les *armes en France* au même endroit où trois jours auparavant l'échafaud dégouttoit du ſang du crime? Comment & pourquoi le corps municipal a-t-il eu ſi long-temps des idées ſi baſſes & ſi rampantes? Pourquoi! C'eſt qu'il vouloit appercevoir de ſes fenêtres & avec la même aiſance, le feu de joie & la potence.

Connoiſſez-vous, mes chers Lecteurs, un beau feu d'artifice? C'eſt celui qu'a donné le feu Roi de Danemarck: il fit dreſſer une belle charpente. Le peuple amoncelé s'attendoit aux fuſées volantes, au bruit des pétards, aux gerbes brillantes & paſſageres. Quatre hérauts d'armes, magnifiquement vêtus, parurent aux quatre coins de l'édifice; ils tirerent chacun un papier, le peuple fit ſilence. C'étoit un édit généreux, qui remettoit au peuple *quatre impôts* ſur les denrées, les plus à charge à ſa ſubſiſtance.

Il n'eſt pas beſoin de décrire un feu d'artifice; toutes les expreſſions n'atteindroient pas à la rapidité, au brillant, au tonnant de ces gerbes radieuſes & enflammées qui charment l'œil ſans le bleſſer, & plaiſent à l'oreille ſans l'épouvanter; mais il nous faut décrire les banquets où la munificence des Echevins appelle le peuple.

Ces buffets ſont merveilleux dans les deſcriptions: de près, cela fait pitié. Imaginez des échafauds d'où l'on jette des langues fourrées, des cervelats & des petits-pains. Le laquais lui-même fuit le ſauciſſon envoyé par des mains qui s'amu-

ſent à le lancer avec force à la tête de la multitude. Les petits-pains deviennent, pour ainſi dire, des cailloux entre les mains de ces inſolents diſtributeurs. Imaginez enſuite deux tuyaux étroits qui verſent un vin aſſez inſipide. Les forts de la Halle & les fiacres s'uniſſent enſemble, mettent un broc au haut d'une longue perche, l'élevent en l'air : mais la difficulté eſt de l'aſſujettir, au milieu d'une foule emportée & rivale, qui déplace inceſſamment le vaſe où coule la liqueur. Les coups de poings tombent comme la grêle; il y a plus de vin répandu ſur le pavé que dans le broc. Celui qui n'a pas les larges épaules d'un porte-faix & qui n'eſt point entré dans *la ligue*, pourroit mourir de ſoif devant ces fontaines de vin, après s'être enflammé le goſier par la charcuterie.

La petite bourgeoiſie, que la ſimple curioſité a amenée, s'écarte avec frayeur de ces hordes qui viennent de conquérir un ſéau de vin : elle craint d'être heurtée, renverſée, foulée aux pieds; car ces terribles conquérants vont revenir pour chaſſer leurs rivaux, & mettre à ſec les futailles.

L'abjection & la miſere, voilà les convives de ces fameux banquets; voyez-les dévorer debout les cervelats qu'ils ont attrapés. On diroit un peuple famélique, livré depuis un an aux horreurs de la diſette, & à qui un nouvel Henri IV auroit envoyé du pain & du porc aſſaiſonné.

Enſuite des ſymphoniſtes déguenillés, perchés ſur des treteaux & environnés de ſales lampions, font crier des violons aigres ſous un dur archet. La canaille fait un rond immenſe, ſans ordre ni meſure, ſaute, crie, hurle, bat le pavé ſous une danſe lourde : c'eſt une bacchanale beaucoup plus groſſiere que joyeuſe. Et comment donne-t-on une auſſi froide orgie pour une fête nationale? Eſt-ce

ainſi que les anciens faiſoient participer les citoyens pauvres à l'allégreſſe publique ?

Si l'on jette de l'argent, c'eſt pis encore : malheur au grouppe tranquille, où l'écu eſt tombé ! Des furieux, des enragés, le viſage ſanglant & couvert de boue, fondent avec emportement, vous précipitent ſur le pavé, vous rompent bras & jambes, pour ramaſſer la piece de monnoie. C'eſt une maſſe qui tombe & ſe releve ; ainſi qu'on voit dans les forges l'énorme marteau de fer, qui écraſe tout ſur ſon paſſage en un clin d'œil.

On eſt obligé de fuir la cohue tumultueuſe, de ſe retrancher chez ſoi, parce que l'on riſque de perdre la vie au milieu d'une populace qui vous bleſſe pour un cervelat, ou pour une piece de douze ſols.

Ce qu'il y a de plus noble & de plus impoſant dans ces fêtes, c'eſt le *Te Deum* qu'on chante dans l'Egliſe Cathédrale. Le bruit du canon qui ſe mêle par intervalle au ſon de la muſique exécutée par un orcheſtre ſavant & nombreux, produit un effet ſingulier, rare & touchant.

CHAPITRE CCXXIV.

Meſſes.

On dit par jour quatre à cinq mille Meſſes à quinze ſols la piece. Les Capucins font grace de trois ſols. Toutes ces Meſſes innombrables ont été fondées par nos bons aïeux, qui, pour un rêve, commandoient à perpétuité le ſacrifice non ſanglant. Point de teſtament ſans une fondation de Meſſes ; ç'eût été une impiété : & les Prêtres

auroient refuſé la ſépulture à quiconque eût oublié cet article, ainſi que les faits anciens le prouvent.

Entrez dans une Egliſe; à droite, à gauche, en face, en-arriere, de côté, un Prêtre ou conſacre, ou éleve l'Hoſtie, ou la mange, ou prononce l'*Ite miſſa eſt.*

Des Prêtres Irlandois ſe ſont quelquefois aviſés de dire deux Meſſes par jour; & vu l'immenſité de la ville, le haſard ſeul a fait reconnoître la ſupercherie. Un double appétit les forçoit à cette double célébration.

Dans le ſiecle paſſé, un Prêtre du Petit-Saint-Antoine étoit marié ſecretement, & tenoit ſon ménage près de la place Maubert. Il ſe partageoit avec la même ferveur entre l'autel & ſon épouſe. Bon Prêtre, bon mari, pere de cinq enfants, il s'habilloit deux fois par jour, pour tromper les regards & remplir ſes doubles fonctions qui lui étoient également cheres. Sa félicité fut traverſée par un cruel délateur; le Parlement caſſa ſon mariage, & il fut exilé à perpétuité : heureux de ne pas ſubir une peine plus grave.

L'Abbé Pellegrin n'étoit pas marié; mais il faiſoit des Opéras tout en diſant la Meſſe. Le démon ne préſidoit pas à ſes compoſitions; car elles étoient extrêmement froides. On fit ſur lui ces Vers :

Le matin Catholique, & le ſoir idolâtre,
Il dîne de l'autel, & ſoupe du théâtre.

Un Prince ayant nommé pour ſon Aumônier l'Abbé P***, connu par ſes nombreuſes & intéreſſantes productions, lui dit à ſa premiere audience : M. l'Abbé, vous voulez donc être mon Aumônier; mais ſachez que je n'entends point de

Meſſes. — Et moi, Monſeigneur, je n'en dis point.

On appelloit *Meſſe muſquée*, une Meſſe tardive, qui ſe diſoit, il y a quelques années, au Saint-Eſprit à deux heures. Le beau monde pareſſeux s'y rendoit en foule avant le dîner. On donnoit trois livres au Prêtre, parce qu'il étoit obligé de jeûner juſqu'à cette heure; la loueuſe de chaiſes y gagnoit encore. L'Archevêque a défendu cette Meſſe, & l'on a pris depuis la méthode de s'en paſſer. Il auroit mieux valu ne point abolir la *Meſſe muſquée.*

Depuis dix ans, le beau monde ne va plus à la Meſſe, ou n'y va que le Dimanche, pour ne pas ſcandaliſer les laquais; & les laquais ſavent qu'on n'y va que pour eux.

Le 3 Août 1670, le nommé *François Sarrazin*, natif de Caen en Normandie, âgé de vingt-deux ans, d'abord Huguenot, puis Catholique, mais toujours ennemi de la préſence réelle, attaqua l'Hoſtie l'épée à la main, au moment que le Prêtre la levoit, dans l'Egliſe Notre-Dame, à l'hôtel de la Sainte Vierge. En voulant percer ladite Hoſtie immédiatement après la conſécration, il bleſſa de deux coups le Prêtre, qui prit la fuite; mais ſes bleſſures ne furent pas dangereuſes.

Auſſi-tôt toutes les Meſſes ceſſèrent; on dépouilla les autels de leurs ornements. L'Egliſe fut fermée juſqu'au jour de la *réconciliation.*

Le 5 Août, *François Sarrazin* fit amende honorable, ayant un écriteau devant & derriere, portant ces mots : *Sacrilege impie.* On lui coupa le poing, & il fut brûlé vif en place de Greve. Il ne donna aucun ſigne de repentir, ni de regret de mourir.

Le 12 ſe fit la réparation ſolemnelle du ſacrilege commis. Il y eut une proceſſion générale, où aſſiſterent toutes les Cours ſouveraines. Toutes les boutiques, tant de la ville que des fauxbourgs, furent fermées par ordre du Sieur de la Reynie, Lieutenant de Police. Voyez *la Gazette de France* 1670, page 771, juſqu'à la page 796.

Aucun ſacrilege de cette eſpece, graces à Dieu, n'a été commis dans notre ſiecle, malgré les écrits, les diſcours & le grand nombre d'incrédules. L'on n'a pas troublé la moindre aſperſion d'eau bénite; & juſques dans les proceſſions publiques du Jubilé, le culte, toujours extérieurement reſpecté, n'a reçu aucune atteinte.

On dira que la Barre d'Abbeville a donné un ſcandale public. Il n'y a rien de moins prouvé que la mutilation de ce Crucifix ſur un pont. Ce Crucifix de plâtre étoit à portée d'être renverſé à chaque minute par les charrettes, & le Chevalier de la Barre n'étoit pas homme à tirer l'épée contre un Crucifix; il avoit de la raiſon & de la philoſophie. Il mourut avec une fermeté tranquille. Le Parlement, uniquement pour prouver aux Jéſuites ſon attachement à la foi, rendit un arrêt ſemblable à ceux de l'inquiſition. Il s'en eſt repenti lorſqu'il n'étoit plus temps.

On peut aſſurer qu'il ne ſévira déſormais d'une maniere auſſi violente, que contre un nouveau *François Sarrazin*, ſi un pareil inſenſé ſe repréſentoit; ce dont on doute très-fort.

On a l'air d'un ſot écolier qui n'a rien vu & rien entendu, quand on ſe met à déclamer contre les myſteres & les dogmes. Il n'y a plus que les garçons perruquiers qui faſſent des plaiſanteries ſur la Meſſe. La dit qui veut, l'entend qui veut; on ne parle plus de cela.

CHAPITRE CCXXV.

Meſſe de la Pie.

Un Bourgeois avoit perdu pluſieurs fourchettes d'argent ; il en accuſa ſa ſervante, porta ſa plainte, & la livra à la Juſtice. La Juſtice la pendit. Les fourchettes ſe retrouverent ſix mois après ſur un vieux toît derriere un amas de tuiles, où une pie les avoit cachées. On ſait que cet oiſeau, par un inſtinct inexplicable, dérobe & amaſſe des matieres d'or & d'argent. On fonda à Saint-Jean-en-Greve une Meſſe annuelle pour le repos de l'ame innocente. L'ame des Juges en avoit un plus grand beſoin.

C'eſt fort bien fait que de dire une Meſſe : mais il falloit enſuite rendre l'inſtruction plus ſcrupuleuſe, abolir cette peine diſproportionnée au délit ; car la ſévérité exceſſive de la loi l'annulle entiérement ; & le vol domeſtique, très-fréquent parmi nous, eſt preſque impuni de nos jours, parce que le maître & le Juge déteſtent intérieurement ſon extrême rigueur.

Une punition modérée, mais inévitable, rétabliroit l'ordre bien plus puiſſamment. Sur dix ſervantes, quatre ſont des voleuſes. Perſonne ne veut ſe charger de l'accuſation, à cauſe des ſuites. On les renvoye, elles volent chez le voiſin, & s'accoutument à l'impunité.

Il eſt triſte d'être obligé d'avoir inceſſamment l'œil ouvert ſur ſes domeſtiques, & l'on peut dire qu'à Paris il ne regne aucune confiance entre le maître & le ſerviteur. La maîtreſſe de la maiſon a une poche remplie de clefs différentes ; elle tient

ſous le pêne le vin, le ſucre, l'eau-de-vie, les macarons, l'huile & les confitures. Les femmes de Procureur enferment le pain & les reſtes du ſoupé, échappés à la voracité des Clercs. L'une d'elles étant allée dîner en ville, & ayant oublié de donner à la ſervante la clef de la miche, le troiſieme Clerc, qui ne s'embarraſſoit pas d'avoir ſon congé, chargea le buffet ſur les épaules d'un robuſte porte-faix, & entrant dans la ſalle à manger, dit tout haut : *La clef, Madame ; voici l'armoire.*

CHAPITRE CCXXVI.

La Fête-Dieu.

La Fête-Dieu eſt la fête la plus pompeuſe du catholiciſme. Paris ce jour-là eſt propre, ſûr, magnifique & riant. On voit que les Egliſes poſſedent beaucoup d'argenterie, ſans compter l'or & les diamants ; que les ornements ſont d'une richeſſe peu commune, & que le culte enfin coûte & a coûté exceſſivement au peuple ; car tous ces tréſors ſtagnants ont été pris ſur lui.

On dit qu'on a vu, il y a quelques années à la proceſſion de Saint-Sulpice, deux Chevaliers de Saint-Louis careſſer l'orgueil & le faſte des Cardinaux, en portant l'extrêmité de leurs manteaux rouges, à-peu-près comme des laquais portent la queue à une Ducheſſe. Seroit-il poſſible que des guerriers décorés, à l'appât d'une médiocre ou forte récompenſe, euſſent pu ſe réſoudre à faire la fonction des plus vils de tous les hommes, & cela aux yeux de la nation !

Qui ne croiroit, en voyant la pompe de cette

fête, que la ville ne renferme aucun incrédule dans ſon ſein? Tous les ordres de l'Etat environnent le Saint-Sacrement. Toutes les portes ſont tapiſſées ; tous les genoux fléchiſſent ; les Prêtres ſemblent les dominateurs de la ville ; les ſoldats ſont à leurs ordres ; les ſurplis commandent aux habits uniformes, & les fuſils, meſurant leurs pas, marchent à côté des bannieres. Les canons tirent ſur leur paſſage ; la pompe la plus ſolemnelle accompagne le cortege. Les fleurs, l'encens, la muſique, les fronts proſternés, tout feroit croire que le catholiciſme n'a pas un ſeul adverſaire, un ſeul contradicteur ; qu'il regne, qu'il commande à tous les eſprits.... Eh bien, l'on a admiré la marche & l'ordre de la proceſſion, le dais, le ſoleil, les coups d'encenſoirs qui jailliſſent à temps égaux, la beauté des ornements ; on a entendu la muſique militaire, entrecoupée de fréquentes & majeſtueuſes décharges ; l'on a compté les Cardinaux, les Cordons-bleus, les Evêques, les Préſidents en robe rouge, qui ont aſſiſté à cette ſolemnité ; on a comparé les chaſubles & les chapes des différentes Paroiſſes ; on a parlé des repoſoirs. Voilà ce qui a frappé tous les eſprits ; voilà ce qui a attiré leur reſpect & leurs hommages.

Le ſoir les enfants font des repoſoirs dans les rues. Ils ont des chandeliers de bois, des chaſubles de papier, des encenſoirs de fer-blanc, un dais de carton, un petit ſoleil d'étain. L'un fait le Curé, l'autre le Sous-Diacre. Ils promenent l'hoſtie en chantant, diſent la Meſſe, donnent la bénédiction, & obligent leurs camarades à ſe mettre à genoux. Un petit bedeau fait le furieux dès que l'on commet la moindre irrévérence. Les grands enfants qui le matin ont fait à-peu-près les mêmes cérémonies, levent les épaules, & ſe moquent

quent de la proceſſion des petits, quand ils la rencontrent.

Le Marquis de Brunoy, fils du banquier Montmartel, riche de vingt-ſix millions, dépenſoit à Brunoy cent mille écus pour le repoſoir & la proceſſion de cette fête annuelle. Jaloux d'imprimer le plus grand éclat aux cérémonies de l'Egliſe, il raſſembloit de tous côtés des Eccléſiaſtiques, qu'il chargeoit d'ornements magnifiques, & qu'il traitoit enſuite d'une maniere ſplendide. Comme ſes parents ſollicitoient ſon interdiction à raiſon ſur-tout de ce faſte religieux, il répondit au juge qui lui faiſoit ſubir un interrogation : Si „ j'avois donné cet argent à une courtiſanne, on „ ne l'eût pas trouvé mauvais; je l'ai appliqué à „ la décoration du culte Catholique dans un „ Royaume Catholique, & l'on m'en a fait un „ crime ".

Ce millionnaire a été interdit ſur la requête de ſes parents. Les détails de ſon procès ſont infiniment curieux; & le caractere du Marquis de Brunoy eſt un vrai phénomene moral. Il vient de décéder. Son opulence a fait ſon malheur.

CHAPITRE CCXXVII.

Confeſſionnal.

Je traverſe une Egliſe : je vois une robe ſoyeuſe, ondoyante, qui tombe avec grace ſur une jambe dont mon œil devine la légéreté & le contour. un mantelet ſerre des appas, ſans en dérober l'élégance; des cheveux blonds percent à travers la coëffure. Je m'arrête, il faut que je devine l'âge ſans voir la figure.... C'eſt une beauté de dix-ſept

ans, qui eſt à genoux dans la boîte, le cou baiſſé, & dont l'haleine douce, fraîche & pure ſe perd dans la barbe griſe d'un Capucin ; également intéreſſante, ſoit qu'elle mente par pudeur, ſoit qu'elle haſarde par crainte des demi-aveux. Mais ſi elle ſe confeſſe à un jeune Vicaire aux ſourcils noirs, au nez aquilin, à la belle jambe, aux manchettes liſſées, quelle borne auront la curioſité de l'un, & la naïve confiance de l'autre?

Je ne la vois pas, mais je devine encore que ſon ſein palpite; elle parle, & n'oſe ſouffler. Sans doute elle eſt innocente, en comparaiſon de cette femme âgée qui fait contrepoids. Pourquoi donc la confeſſion de la jeune fille eſt-elle plus longue? Pourquoi!.... Qui l'entend? qui l'interroge? qui ſe ſent aſſez de force, de dignité & de prudence pour ne pas craindre ſon cœur en ſcrutant celui d'une jeune perſonne qui s'agenouille, les yeux baiſſés, les mains jointes, qui attend ſon arrêt, & qui ne peut pas pleurer les péchés qu'elle a commis ou fait commettre ? Voyez-la ſortir du confeſſionnal. Elle eſt muette, interdite, penſive. Elle fuit vos regards avec une modeſtie profonde; mais le remords n'eſt pas peint ſur cette phyſionomie douce. La rougeur couvre ſes joues; mais cette rougeur, on ne la prendra point pour de la honte.

Quand M. de la Lande lut à l'Académie des Sciences un mémoire ſur les Cometes, & qu'on crut qu'il admettoit la poſſibilité d'un globe venant heurter notre planete & la réduiſant en poudre; comme une Comete traverſoit alors notre tourbillon, le bruit de la fin du monde ſe répandit dans tout Paris & plus loin encore; car il pénétra juſques dans les montagnes de la Suiſſe. L'allarme fut univerſelle; & l'Aſtronome, ſans y penſer, fit

plus avec ſes rêveries que tous les Prédicateurs enſemble. On ſe précipita dans les Egliſes avec tremblement & frayeur. On vit les confeſſionnaux des Paroiſſes environnés d'une foule de perſonnes qui vouloient ſe munir d'une abſolution ; c'étoit à qui entreroit dans le ſacré tribunal. Le grand Pénitencier de Notre-Dame, à qui ſeul eſt remis le droit d'entendre les *cas réſervés*, fut plus aſſailli que les autres. Autour de ſa Chapelle erroient des figures telles qu'on n'en avoit jamais vues ; des phyſionomies pâles & mélancoliques, des hommes qui ſembloient ſortir du ſein des forêts. Leur confeſſion étoit comme empreinte ſur leurs fronts ; la crainte & le repentir commencé n'en pouvoient adoucir encore la férocité. Le jour marqué pour le déſaſtre univerſel, fut écoulé ſans que la terre eût été choquée. Alors tous ces viſages effrayants & effrayés diſparurent ; la foule devint plus rare autour des confeſſionnaux ; les mains qui ne pouvoient ſuffire à marquer du ſigne de la réconciliation tant de têtes tremblantes ou coupables, rentrerent dans une oiſiveté abſolue.

CHAPITRE CCXXVIII.

Billets de Confeſſion.

L'Archêveque de Paris, auſſi fortement déclaré pour la *défunte compagnie de Jeſus*, que le Cardinal Paſſionei (1) en étoit l'ennemi, s'étoit

(1) Ce Cardinal ſe faiſoit fort de prouver, papier ſur table, que le Général des Jéſuites diſtribuoit pour 24 millions de penſions ſecretes en Europe.

aviſé de refuſer les *derniers Sacrements* aux Janſéniſtes; & pour mieux les diſtinguer, il exigeoit des *billets de confeſſion*, afin de connoître quel étoit le directeur de la conſcience du malade. Quand il refuſoit les Sacrements, on vouloit les obtenir à toute force.

On a vu plus d'une fois un Huiſſier ſignifier au porte-Dieu d'apporter ſur l'heure le viatique. Le porte-Dieu prenoit la fuite; le Parlement le décrétoit; les deux partis couroient à Verſailles pour avoir raiſon; on ne ſavoit auquel entendre. Enfin, ces querelles bizarres & ſcandaleuſes ont fini, graces aux Gens de Lettres, parce qu'on s'eſt moqué fort haut & fort à propos de ces quittances ſacerdotales.

Le caractere du Prélat de la Capitale formera un Chapitre infiniment curieux dans l'hiſtoire du ſiecle. Ardent zélateur de la diſcipline eccléſiaſtique, doué d'une volonté forte & permanente, il auroit eu dans tout autre ſiecle la plus grande influence politique; & dans le nôtre même, il a lutté contre le Parlement & contre le Trône avec une fermeté inflexible. Son parfait dévouement à la puiſſante compagnie de Jeſus, a commencé ſa fortune, & il s'eſt montré reconnoiſſant au-delà de toute expreſſion.

La fameuſe réponſe de Jean-Jacques Rouſſeau à ſon Mandement, le citera à la poſtérité la plus reculée; & ſi le Prélat a bien ſu lire ce morceau vigoureux & convaincant, il a dû ſentir qu'on pouvoit réſiſter aux puiſſances de la terre avec une ſorte d'avantage, mais qu'il n'auroit pas fallu joûter imprudemment contre un Philoſophe armé d'une telle dialectique.

CHAPITRE CCXXIX.

Saint-Joſeph.

C'EST une petite Chapelle ſuccurſale, ſituée dans la rue Montmartre : mais Moliere & la Fontaine y repoſent ; & ces deux Ecrivains originaux me plaiſent plus, avec Fénelon & la Bruyere, que tous les autres Auteurs du ſiecle de Louis XIV, de quelques noms qu'ils s'appellent. St. Etienne-du-Mont, qui renferme les cendres de Blaiſe Paſcal & de Jean Racine, m'intéreſſe beaucoup moins.

Blaiſe Paſcal avoit néanmoins des penſées de génie, à côté de penſées abſurdes.

On ſait qu'il fallut toute la fermeté de Louis XIV, pour qu'on rendît les honneurs de la ſépulture a l'Auteur du *Tartuffe ;* qu'un Prêtre Oratorien voulut faire faire amende honorable publiquement au bon la Fontaine ; enfin, qu'on a refuſé de creuſer une foſſe pour la le Couvreur & Voltaire.

CHAPITRE CCXXX.

Proteſtants.

LES Proteſtants avoient un temple à Charenton, lequel pouvoit contenir cinq mille perſonnes. Ils y tinrent leurs ſynodes nationaux de 1623, 1631, 1644. Le ſage édit de Nantes, donné par Henri IV, ayant été révoqué par la dure & aveugle intolérance de Louis XIV, on détruiſit le temple en cinq jours.

On imagina d'établir ſur ſes ruines un Couvent où l'on pratiqueroit une adoration perpétuelle du St. Sacrement, comme pour expier ce qui avoit été prêché en ce lieu contre la foi de la préſence réelle du corps de notre Seigneur Jeſus-Chriſt dans l'Euchariſtie.

Aujourd'hui les Proteſtants n'ont plus de temple ; ils vont chez les Ambaſſadeurs de leur communion. Ils ſont néanmoins en très-grand nombre, & compoſent un ſixieme de la ville. Ils n'inſultent en aucune maniere au culte reçu, ni à ceux qui le profeſſent ; ils ſont paiſibles, laborieux, & attendent en ſilence un changement que les lumieres morales & politiques doivent infailliblement amener.

Pourquoi le Parlement de Paris, ſollicité par l'autorité royale d'aſſurer enfin leur état civil en France, a-t-il tergiverſé dans l'accompliſſement de ces vues ſages & paternelles? Pourquoi s'eſt-il oppoſé à la ſuppreſſion des corvées, à celle des maîtriſes?... J'examinerois le *pourquoi ;* mais mon ſujet m'emporte, & je ne puis l'abandonner.

CHAPITRE CCXXXI.

Liberté Religieuſe.

La liberté religieuſe eſt au plus haut degré poſſible à Paris. Jamais on ne vous demandera aucun compte de votre croyance : vous pouvez habiter trente ans ſur une Paroiſſe ſans y mettre le pied, & ſans connoître le viſage de votre Curé. Vous aurez ſoin toutefois d'y rendre le pain béni, d'y faire baptiſer vos enfants ſi vous en faites, & d'accomplir la taxe des pauvres ; taxe modique, que tout citoyen devroit tripler de lui-même. Quand

vous ſerez malade, le Curé ne viendra point vous troubler, à moins qu'il ne ſoit impoli, ou que vous ne ſoyez un homme célebre ou très-connu. Vous pouvez néanmoins lui fermer la porte au nez, ſi ſa viſite vous déplait trop fort.

Le Prêtre n'entre plus que chez le petit peuple, parce que cette claſſe n'a point de portier. Chez tout autre malade, on attend qu'il agoniſe : alors on envoye en hâte à la Paroiſſe; le Prêtre eſſoufflé accourt avec les ſaintes huiles. Il n'y a plus perſonne; la bonne intention eſt réputée pour le fait.

On commande un convoi de cent piſtoles, & l'on a à l'enterrement un ſimulacre de Confeſſeur en robe théologale, qui n'a jamais vu le mort en vie. On lui donne un louis d'or & un gros cierge pour cette complaiſance. Le Curé, le Confeſſeur, les héritiers, tout le monde eſt content. Ainſi le Sage décampe à petit bruit pour l'autre monde; il y aborde en *louvoyant*, ſans trop choquer les uſages de celui-ci, & ſans cauſer de ſcandale.

Il y a plus de cent mille hommes qui regardent le culte en pitié. On ne voit dans les Egliſes que les perſonnes qui veulent bien les fréquenter. Elles ſont remplies certains jours de l'année : les cérémonies y attirent la foule; les femmes compoſent toujours les trois quarts au moins de l'aſſemblée. On va dans le carême entendre les prédicateurs un peu renommés, pour juger leur ſtyle, leur éloquence & leur débit.

On diſoit à un Evêque : „ De quoi vous plaignez-vous? avez-vous vu un ſeul ſacrilege? un ſeul Philoſophe a-t-il troublé le moindre catéchiſme? ceux qui prêchent en chaire, ont-ils rencontré un ſeul argumenteur ou contradicteur? Ils ont conſtamment joui du plus beau droit poſſible, celui de n'être jamais interrompus ni contredits, quoi qu'ils diſent ".

L'Evêque reprit : *Plût à Dieu qu'il y eût de temps en temps quelques ſacrileges ! on penſeroit du moins à nous ; mais on oublie de nous manquer de reſpect.*

On n'a refuſé la ſépulture, que je ſache, qu'à M. de Voltaire ; & le Curé de St. Sulpice a fort mal entendu ce jour-là les intérêts de ſa religion. Dix autres Curés, à ſa place, l'auroient enterré, parce qu'il étoit mort ; ils l'auroient enterré de plus, comme converti & bon Catholique, & ils auroient très-bien fait.

Son corps n'en a pas moins été dépoſé en terre-ſainte ; & ſi on lui a refuſé un ſervice à Paris, il l'a obtenu à Berlin dans l'Egliſe Catholique, par ordre du Roi de Pruſſe, bon plaiſant quand il s'en mêle. Le ſang de l'Agneau a coulé ſur la tombe de l'Auteur de *Mahomet*. Le parti opiniâtre des Philoſophes n'en a pas eu le démenti. Il a obtenu la meſſe pour le repos de ſon ame, & aucun d'eux ne veut être privé de cet avantage ; car tel eſt leur plaiſir.

Les Juifs, les Proteſtants, les Déiſtes, les Athées, les Janſéniſtes, non moins coupables aux yeux des Moliniſtes, les *riennifles*, vivent donc à leur fantaiſie ; on ne diſpute plus nulle part ſur la religion. C'eſt un vieux procès définitivement jugé ; & il étoit bien temps, après une inſtruction de tant de ſiecles. Il n'y a rien qui annonce un plus mauvais ton, que de vouloir railler un Prêtre dans une ſociété : il fait ſon métier gayement, ainſi qu'un Officier fait le ſien. On ne ſcandaliſe plus perſonne, & l'on n'eſt plus ſcandaliſé,

Quand il arrive un *jubilé*, on court les Egliſes *par ton* ; mais cette ferveur eſt paſſagere ; & ceux qui ont voulu ſe montrer *du nombre des croyants*, pour ſe diſtinguer, oublient leur rôle trois mois

après, & retombent dans l'insouciance générale, qui caractérise aujourd'hui à ce sujet tous les hommes de la Capitale qui ne sont pas peuple.

Les lumieres ont amené ce calme desirable, & le fanatisme est réduit à se dévorer lui-même. On n'entend plus parler du Jansénisme & du Molinisme que dans quelques maisons obscures, où regnent la sottise & l'hypocrisie; & par quelques femmes qui, ne pouvant partager les plaisirs du monde, s'occupent de ces vieilles disputes devant des habitués de Paroisse, directeurs nés de la canaille, & presque confondus avec elle.

CHAPITRE CCXXXII.

Plébéiens.

MAIS aussi la *liberté politique*, qui seroit encore plus précieuse, à Paris, est nulle. Je suppose que l'on veuille ressusciter parmi nous le nom de *Plébéiens :* eh bien ! cela seroit impossible, parce qu'il n'y auroit aucun sens attaché à ce mot. On ne pourroit pas dire le *Plébéien François*, ainsi qu'on dit le *Plébéien Anglois.* Le Plébéien n'existe pas à Paris : il est peuple, populace ou bourgeois : il a des titres, des maisons, des privileges ou des charges; mais il n'a point d'existence politique : il n'a ni l'habitude ni le pouvoir d'exposer sans contrainte sa haine ou son mécontentement. Le Plébéien Anglois juge, pour ainsi dire en corps, ses intérêts & ses guides : il a un caractere de raison & de rectitude. Le peuple de Paris, pris en masse, n'a point cet instinct sûr qui démêle ce qui lui seroit convenable, parce qu'il manque d'ins-

truction, qu'il ne ſait point lire, ainſi que le Plébéien Anglois.

Comme il ne jouit point de la liberté de la preſſe, il manquera long-temps de capacité; il eſt voué à l'ignorance. Son patriotiſme n'étant pas éclairé, il eſt néceſſairement foible, ou ne connoît que des ſaillies qui ſe refroidiſſent. Il n'a pas même la liberté de ſe livrer à ſes affections : on redouteroit peut-être ſes applaudiſſements autant que ſes murmures.

Paris enfin n'a point de bouche publique par où s'échappe le cri fort & direct de la vérité. Elle ne tonne jamais à l'oreille du Souverain; elle ſort d'une maniere timide & détournée du ſein du petit nombre qui, ſupportant moins le fardeau des maux publics, voit avec plus d'indifférence les mépriſes du Gouvernement.

Ainſi point d'activité, point d'énergie pour les choſes publiques, parce que le peuple n'a ni le droit de parler, ni d'être écouté. Il ſait très-bien qu'on métamorphoſeroit en attentat ſéditieux, en révolte illégitime, la contradiction la plus légere, la moindre impatience; & il ſe rend ſimple ſpectateur des opérations miniſtérielles. Il croit que le Gouvernement eſt, comme le cours du ſoleil, phyſiquement déterminé par une nature invariable. Auſſi la ſtupidité & l'ignorance politique ſont le caractere de la multitude à Paris, plus que dans les autres pays de l'Europe; & je n'en excepte aucun.

On ne peut donc rien imaginer de plus ſot que la maniere dont un bourgeois parle des Puiſſances voiſines. Il arrange tout ſur l'idée du *ſyndic* de ſa communauté, & il prend la hiérarchie du *Commiſſaire*, du *Lieutenant de Police*, & du *Miniſtre*, pour le modele de tout gouvernement. Il ne conçoit pas pourquoi des républicains ſe mêlent ſi vi-

vement de la choſe publique ; il eſt diſpoſé à les regarder comme des mutins, des ſéditieux, qu'un Roi devroit morigener, pour les rendre plus paiſibles.

CHAPITRE CCXXXIII.

Capitation.

TOUTE tête laïque la paye, même le Dauphin de France, comme premier ſujet ; ce qui eſt un bon perſifflage. J. J. Rouſſeau s'étoit obſtiné à ne point payer de capitation, alléguant que le Bureau de la Ville, qui avoit alors le département de l'Opéra, lui devoit *ſoixante mille francs* pour ſon *Devin du village*.

On étoit ſur le point d'envoyer garniſon dans ſon grenier, lorſque le Receveur, averti à temps, porta le cas litigieux au tribunal du Prévôt des Marchands, Echevins & Quarteniers. Il y eut aſſemblée ; & après avoir recueilli les voix, il fut décidé qu'on remettroit généreuſement les *trois livres douze ſols* de capitation (1) à l'Auteur d'*Emile*.

J'oſe atteſter ce fait, ayant été témoin des pourſuites & de la réſiſtance opiniâtre de Jean-Jacques. Il avoit défendu à ſa femme & à ſes amis de payer pour lui au Bureau, ſous peine d'encourir ſon indignation éternelle. On lui objectoit que la garniſon n'avoit point de reſpect pour les grands Ecrivains, quels qu'ils fuſſent. *Eh bien*, répondit-il, *ſi l'on s'empare de ma chambre &*

(1) C'eſt la taxe ordinaire d'une ſervante.

de mon lit, j'irai m'aſſeoir au pied d'un arbre, & là j'y attendrai la mort. Il étoit homme à le faire comme il le diſoit. Heureuſement qu'on reconnut à temps quel homme pauvre & illuſtre on pourſuivoit. Il demeuroit alors au cinquieme étage, rue Plâtriere, non loin de la grande Poſte.

Cet impôt, qui n'a point un titre honorable, allarme plus que les *dixiemes* & que les *entrées*, parce qu'il frappe directement l'individu, & qu'il ſoumet ſa perſonne. Il rapporte peu en comparaiſon des autres impoſitions. Il ne diſpoſe pas le citoyen à concevoir de lui-même un noble orgueil : mais, graces au travail financier, il prend depuis quelques années un accroiſſement arbitraire, qui ne tarderoit pas à le rendre lourd & redoutable, ſi la voie des réclamations n'étoit pas ouverte. Le Prévôt des Marchands eſt juge en cette partie ; & il fait droit aux requêtes, quand on s'y prend de bonne heure.

A cette capitation ſe joignent les quatre ſols pour livre, & la taxe impoſée pour le rétabliſſement du palais, &c. Tout cela compoſe un ſecond impôt preſqu'équivalent au premier.

Si la finance n'étoit pas l'antipode de la raiſon & de l'humanité, l'impôt ſeroit aſſis ſur les arts & le luxe, tels que les équipages, les hôtels, les laquais, les jardins enclos dans la ville ; & l'on ne demanderoit de l'argent qu'à ceux qui ont de l'argent.

Si l'on ne payoit pas ſa capitation, il n'y auroit pas d'*exécution civile ;* c'eſt-à-dire, qu'on n'enleveroit pas vos meubles pour les vendre ſur le carreau : mais il y auroit *exécution militaire.* Le Receveur, au nom du Roi de France, vous enverroit *garniſon*, & vous auriez chez vous des

ſoldats qui coucheroient dans votre lit, & qui feroient la ſoupe dans votre âtre.

L'Opéra donne tous les ans quelques repréſentations extraordinaires pour la *capitation des Acteurs*. Ainſi, ils payent en monnoie de ſinge, c'eſt-à-dire, en ſauts & en gambades : le ſurplus leur tient lieu de gratification.

Il y a des capitations de *trente ſols ;* & l'on envoye des commandements *de par le Roi* dans des recoins placés ſous des tuiles, & ouverts à tous les vents. Dans l'Inde, les pauvres payent le tribut avec des poux; ils donnent ce qu'ils ont. Les infortunés dont je parle, s'acquitteroient beaucoup plus facilement ſelon la méthode indienne.

Des extenſions inapperçues ont doublé graduellement la capitation. On a augmenté de la même maniere les vingtiemes, la taille & les acceſſoires; & pendant quel temps? Sous l'adminiſtration de M. Necker. Il a cependant paſſé pour n'avoir pas mis d'impôts.

Il faut que le bourgeois de Paris ait l'attention de ne pas ranger les Commis de la capitation & des doubles vingtiemes parmi les citoyens honorables. Il doit, conformément à l'eſprit & à l'expreſſion de l'Evangile, les regarder comme des *publicains*. C'eſt une petite vengeance légitime, qu'il doit exercer en paſſant, pour punir à ſa maniere les âpres agents du fiſc, & la dureté de leur emploi, & ſouvent de leur caractere; car ils ſont toujours diſpoſés à ſe ſéparer de l'intérêt général des citoyens, pour embraſſer & faire exécuter des loix arbitraires. Ainſi l'on ne doit pas les *eſtimer* par leurs fonctions, qui ont un caractere oppreſſif, ou du moins abuſif. Voyez ce que M. Necker dit lui-même au Roi, de la *capitation ſoumiſe à des principes incertains, & qui excite fréquemment*

des difficultés & des plaintes. Il avoue qu'elle dépend d'une *répartition arbitraire.* Qu'ajouter à ce mot?

CHAPITRE CCXXXIV.

Filles d'Opéra.

L'ARGENT coule pour des fêtes, pour des ſpectacles, pour les frivoles jouiſſances du luxe. L'Opéra ſur-tout eſt entretenu à grand fraix, pour efféminer les courages, fondre les têtes fortes de la nation dans le creuſet de la volupté, & les couler en molleſſe.

On n'a rien épargné. L'art des enchantereſſes prodigue ces molles poſtures qui jettent l'étincelle des deſirs dans de jeunes organes. La hardieſſe de leurs regards, qui devroit révolter, invite une folle jeuneſſe. On oublie que ces beautés ſont à prix d'or, & qu'elles ont des rivales qui ne ſont point vénales. On leur prête mille graces piquantes, parce qu'elles ſemblent pleines du dieu qu'elles célebrent & qu'elles chantent; ce n'eſt que dans leurs bras qu'on ſe déſabuſe de leurs charmes. Toute victime de la débauche eſt toujours une froide prêtreſſe de l'amour.

Une fille eſt enlevée au pouvoir paternel, dès que ſon pied a touché les planches du théâtre. Une loi particuliere rend vaines les loix les plus antiques & les plus ſolemnelles. Cette fille d'Opéra ſe montre aux foyers toute reſplendiſſante de diamants: elle eſt reſpectée de ſes compagnes, à raiſon de ſa robe éclatante, de ſa voiture légere, de ſes chevaux ſuperbes. Il s'établit même un intervalle entr'elles, ſelon le degré d'opulence, & l'on ne diroit plus que la plus

riche fait le même métier. Elle reçoit avec hauteur celle qui débute : elle traite avec les airs d'une femme de qualité, le bijoutier séduisant, & l'industrieuse marchande de modes. Le Magistrat déride son front en sa présence, le Courtisan lui sourit, le Militaire n'ose la brusquer. Sa toilette est tous les matins surchargée de nouveaux présents : le Pactole semble rouler éternellement chez elle.

Mais la mode qui l'éleva, vient à changer. Une petite rivale qu'elle n'appercevoit pas, qu'elle dédaignoit, se met insolemment sur les rangs, brille, l'éclipse, & fait déserter son sallon. La courtisanne superbe, quoiqu'ayant encore de la beauté, se trouve l'année suivante seule, avec des dettes immenses. Tous les amants se sont enfuis; & quand ses affaires seront liquidées, à peine aura-t-elle de quoi payer sa chaussure & son rouge.

CHAPITRE CCXXXV.

Répugnance pour le Mariage.

TANDIS que tant de filles jouissent d'une liberté licencieuse, & qui ne tourne pas même au profit de la population, que ferez-vous de ce nombre infini de filles, sous l'aîle de leurs parents, austeres gardiens de leur pudicité, & qui sont condamnées par leur indigence, ou par leur sotte fierté, à passer leur vie dans le célibat ? Ne sont-elles pas incessamment sur le bord de l'abyme, & ne deviendront-elles pas tôt ou tard la proie de la mélancolie ou de la débauche ?

La beauté & la vertu n'ont parmi nous aucune valeur, si une dot ne vient à leur appui. Il faut qu'il y ait un vice radical dans notre législation,

puiſque les hommes fuyent & redoutent de ſigner le plus doux des contrats. Effrayé des charges qu'entraîne le titre de mari, l'homme ne veut plus payer le tribut à une patrie ingrate ou abuſée.

Ou les femmes ont agi contre elles-mêmes en ſe livrant au luxe, ou nous ne ſommes pas éloignés du dernier terme de la corruption. On ne prend plus de femmes ſans dot; les hommes ne ſe marient plus ou ne ſe marient qu'à regret. Quel renverſement dans l'ordre ſocial! & quel eſt le remede à apporter à ce vice politique?

Comment n'y auroit-il pas des célibataires dans une ville où le vice trouve tant de facilités? & comment la diſſipation de nos femmes, le mépris qu'elles font de leurs devoirs, n'épouvanteroient-ils pas les hommes ſur les ſuites d'un nœud que l'uſage tourne en ridicule, que les loix ne protegent que quand le mal eſt fait, & qu'il n'y a plus rien à ajouter au ſcandale?

Détaillons dans les Chapitres ſuivants ce qui fait, pour ainſi dire, du mariage un objet de dériſion. Tout l'avantage eſt pour le vice; & que reſte-t-il à la vertu?

CHAPITRE CCXXXVI.

Le nom que vous voudrez.

La foule nombreuſe des courtiſannes, qui arrêtent dans leurs filets la jeuneſſe la plus brillante, & l'enlevent aux autres femmes, a fait naître à Paris une eſpece de femmes qui, ſans avoir l'effronterie du vice, n'ont pas l'auſtere rigueur de la vertu. Elles n'ont pas la même aſſurance dans le maintien, mais le regard à-peu-près auſſi complaiſant.

ſant. Elles ne reçoivent point d'argent, mais elles acceptent des bijoux qui ont un air de décence. Elles déclament affreuſement contre les filles, leurs rivales & leurs ennemies; mais tantôt elles ont perdu au jeu, elles ſe plaignent tout bas d'être ruinées, & on leur prête ſecretement de quoi n'être pas grondées de leurs maris, qu'elles ſavent craindre & non reſpecter.

L'homme qui veut les poſſéder, n'aura guere que la peine de changer leur navette, leur étui, leurs boîtes, parce que l'or ne ſera point de pluſieurs couleurs, & qu'il eſt indiſpenſable que la mode à cet égard ſoit conſtamment ſuivie.

La mode autoriſe que ces femmes ſe montrent au bal, au Coliſée, aux ſpectacles; & qu'on ne diſe pas en les rencontrant, *c'eſt une telle*, mais *c'eſt Madame une telle, à qui M***. donne le bras.* Malheur à qui voudroit en médire! Tout le cercle des bonnes amies, qui, de proche en proche, ſe prolonge juſqu'à l'infini, prendroit feu; & toutes les fois que le médiſant ſe préſenteroit quelque part, on auroit des migraines à ſon ſervice; il ſeroit regardé comme le perturbateur de tous les petits arrangements de ſociété, &, pour ſe ſervir du terme reçu, un monſtre. Cette épithete m'avertit de clorre bien vîte le Chapitre.

CHAPITRE CCXXXVII.

De certaines Femmes.

Si les femmes attaquoient, que deviendrions-nous devant leurs charmes, devant leur audace paſſionnée & leurs amoureux tranſports? La nature leur a donné la pudeur, qui eſt une ſuite du dé-

faut des forces qui leur ont été ſagement refuſées. Aujourd'hui certaines femmes, par déſœuvrement, par curioſité & ſur-tout par ambition, ne s'interdiſent point l'attaque. Mais le ſyſtême de la nature n'eſt pas rompu pour cela; les hommes ont le droit de refuſer, ou en ſont quittes pour une *paſſade.*

Ce petit chapitre ne ſera point entendu dans les pays fortunés où regne encore l'innocence. Ailleurs il ne le ſera que trop. Je n'ai donc pas beſoin de l'achever. C'eſt bien à regret que ma plume touche à ces turpitudes; mais je peins Paris.

CHAPITRE CCXXXVIII.

Filles publiques.

Elles ſe donnent après tout pour ce qu'elles ſont; elles ont un vice de moins, l'hypocriſie. Elles ne peuvent cauſer les ravages qu'une femme libertine & prude occaſionne ſouvent ſous les fauſſes apparences de la modeſtie & de l'amour. Malheureuſes victimes de l'indigence ou de l'abandon de leurs parents, rarement déterminées par un tempérament fougueux, elles ne s'offenſent ni de l'outrage, ni du mépris; elles ſont avilies à leurs propres yeux; & ne pouvant plus régner par les graces de la pudeur, elles ſe jettent du côté oppoſé, & elles étalent l'audace de l'infamie.

Mais il y a encore des degrés dans cet abyme de corruption: l'une ſe livre tout-à-la fois aux plaiſirs & à l'argent; l'autre eſt une brute, qui n'a plus de ſexe, & qui ne ſent pas même la dériſion qu'elle inſpire.

Nous n'offenſerons pas ici les oreilles chaſtes,

ni les yeux de l'innocence, en leur préſentant les ſcenes de la débauche & de la crapule ; nous tairons les fantaiſies du libertinage, les ſaillies & les fougues de cent cinquante mille célibataires voués à trente mille proſtituées. Elles vont à ce nombre.

Un peintre qui a du génie, M. Retif de la Bretonne, en a tracé le tableau dans ſon *Payſan perverti*. Les touches en ſont ſi vigoureuſes, que le tableau en eſt révoltant ; mais il n'eſt malheureuſement que trop vrai. Arrêtons-nons, & gardons-nous d'épouvanter les imaginations ſenſibles ; car les déſordres voilés de l'humanité ne ſont pas bons à mettre au grand jour.

Diſons ſeulement que le nombre des filles publiques ne favoriſant que trop le déſordre des paſſions, a donné aux jeunes gens un ton libre, qu'ils prennent avec les femmes les plus honnêtes ; de ſorte que dans ce ſiecle ſi poli, on eſt groſſier en amour.

Nous ſommes ſi éloignés de la galanterie ingénieuſe de nos peres, que notre converſation avec les femmes que nous eſtimons le plus, eſt rarement délicate. Elle abonde en mauvaiſes plaiſanteries, en équivoques & en narrations ſcandaleuſes. Il ſeroit temps de corriger ce mauvais ton ; c'eſt aux femmes qu'il appartient d'établir la réforme, en ne permettant plus ces propos qu'elles ont été obligées de ſouffrir, ſous peine de paſſer pour *bégueules*.

Les paſſions honteuſes & publiques portent avec elles leur contre-poiſon, & ne ſont pas peut-être ſi difficiles à réprimer que celles dont le déréglement paroît excuſable ; en ſorte que je croirois qu'une *fille publique* eſt plus près de devenir honnête femme, que la *femme galante*.

Mais le ſcandale des filles publiques eſt pouſſé trop loin dans la Capitale. Ils ne faudroit pas que

le mépris des mœurs fût ſi viſible, ſi affiché. Il faudroit reſpecter davantage la pudeur & l'honnêteté publique.

Comment un pere de famille, pauvre & honnête, ſe flattera-t-il de conſerver ſa fille innocente & intacte dans l'âge des paſſions, lorſque celle-ci verra à ſa porte une proſtituée, miſe élégamment, attaquer les hommes, faire parade du vice, briller au ſein de la débauche, & jouir, ſous la protection des loix même, de ſa licence effrénée? Le retour qu'elle fera ſur elle-même, lui dira qu'il n'y a aucun prix ſolide attaché à l'exercice de la vertu, & elle ſe laſſera de ſe combattre elle-même. La raiſon ne pourra pas lui faire appercevoir diſtinctement les avantages qui réſultent de la ſageſſe; elle ne verra que l'exemple le plus dangereux des ſéducteurs, ſur-tout pour ſon ſexe.

Auſſi n'eſt-il guere poſſible que l'imagination la plus hardie ajoute à la licence des mœurs actuelles. La corruption, dans le dernier ordre des citoyens, ainſi que dans le premier, n'a preſque plus de progrès à faire.

On compte à Paris trente mille *filles publiques*, c'eſt-à-dire, *vulgivagues;* & dix mille environ, moins indécentes, qui ſont *entretenues*, & qui d'année en année paſſent en différentes mains. On les appelloit autrefois *femmes amoureuſes*, *filles folles de leur corps*. Les filles publiques ne ſont point amoureuſes; & ſi elles ſont folles de leur corps, ceux qui les fréquentent ſont beaucoup plus inſenſés.

La Police va chercher des *eſpionnes* dans ce corps infame. Ses agents mettent ces malheureuſes à contribution, ajoutent leurs déſordres aux déſordres de la choſe, exercent un empire ſourdement tyrannique ſur cette portion avilie, qui penſe qu'il

n'y a plus de loix pour elle. Ils ſe montrent enfin quelquefois plus horriblement corrompus que la plus vile proſtituée; car celle-ci acquiert le droit de les traiter avec mépris, tant ils remportent le prix de la baſſeſſe! Oui, il y a des êtres au-deſſous de ces femmes de mauvaiſe vie; & ces êtres ſont *certains hommes de police.*

Une ordonnance de Police fait défenſe aux marchands de louer à ces femmes, à prix d'argent, à la ſemaine ou à la journée, des *robes*, des *peliſſes*, des *mantelets* & *autres ajuſtements*; ce qui prouve d'un côté l'extrême miſere, & de l'autre l'uſure effroyable que ces marchands ne rougiſſoient pas d'exercer ſur ces créatures, qui n'ont ni meubles ni vêtements, & qui ſentent la néceſſité de ſe parer, afin d'être payées à un plus haut prix; car une *peliſſe* ſe rend plus exigeante qu'un *caſaquin.*

Toutes les ſemaines on en fait des enlevements nocturnes avec une facilité qui, trop exceſſive, ne ſauroit manquer de déplaire au ſpéculateur politique, malgré le mépris qu'inſpire l'eſpece que l'on traite ainſi. Le ſpéculateur ſongera à la violence de l'aſyle domeſtique dans les heures de la nuit, à la foibleſſe du ſexe, aux mauvais traitements qu'il eſſuye, & aux inconvénients qui peuvent en réſulter, ces créatures étant quelquefois enceintes; car le libertinage ne les diſpenſe pas toujours d'êtres meres.

On les conduit dans la priſon de la rue Saint-Martin, & le dernier vendredi du mois *elles paſſent à la Police*, c'eſt-à-dire, qu'elles reçoivent à genoux la ſentence qui les condamne à être enfermées à la Salpétriere. Elles n'ont ni Procureurs, ni Avocats, ni défenſeurs : on les juge fort arbitrairement.

Le lendemain, on les fait monter dans un long

chariot, qui n'eſt pas couvert. Elles ſont toutes debout & preſſées. L'une pleure, l'autre gémit; celle-ci ſe cache le viſage; les plus effrontées ſoutiennent les regards de la populace qui les apoſtrophe; elles ripoſtent indécemment, & bravent les huées qui s'élevent ſur leur paſſage. Ce char ſcandaleux traverſe une partie de la ville en plein jour; les propos que cette marche occaſionne, ſont encore une atteinte à l'honnêteté publique.

Les plus *huppées* & les *matrones*, avec un peu d'argent, obtiennent la permiſſion d'aller dans un chariot couvert.

Arrivées à l'hôpital, on les viſite, & on ſépare celles qui ſont infectées, pour les envoyer à Bicêtre, y trouver la cure ou la mort. Nouveau tableau qui s'offre à ma plume, mais que je recule encore, frémiſſant de le tracer, & non guéri de l'impreſſion horrible qu'il a laiſſée dans tous mes ſens.

O toi! qui, loin des villes, reſpires en paix l'air des monts, heureux habitant des Alpes! tu ne vois autour de toi que des beautés innocentes, pures, intactes, comme la neige qui couronne les ſommets reſplendiſſants de ces montagnes qui ceintrent l'horiſon. Dans ce ſéjour des vertus, auſſi éloigné, par tes mœurs, du ſiege brillant de la corruption, que tu en es loin par tes goûts ſimples & paiſibles, apprends à connoître & à mieux goûter les chaſtes embraſſements d'une tendre épouſe, & les careſſes d'une ſœur aimée. Tu ſais combien la pureté de l'ame & la modeſtie vraie & touchante prêtent de charme & d'intérêt à la beauté; quelle diſtance infinie ſe trouve entre le ſourire maniéré & le regard d'une Pariſienne, & le front animé & pudique de ces vierges brillantes de fraîcheur & de ſanté, pour qui la débauche eſt

encore un mot ſans idées ! Ah ! trop heureux républicains, conſervez tous, dans vos paiſibles retraites, cette pureté de mœurs, gage de la félicité & des vertus domeſtiques ; pleurez ſur le jeune imprudent, qui, épris d'un vain faſte, amoureux d'un luxe puérile, trompé par une liberté licencieuſe, va ſe précipiter dans les groſſieres voluptés de la Capitale ; retenez-le, enchaînez-le ; & de peur que des mots honteux ne viennent frapper les chaſtes oreilles des jeunes beautés qu'il abandonne, & qui les feroient rougir ſans qu'elles en compriſſent toute l'étendue, dites-lui en langue non vulgaire : *Siſte, miſer ! Ibi luxus & avaritia matrimonio diſcordi junguntur ; ibi ingenuitas morum corrumpitur & venditur auro ; ibi horribilis cacomonades Veneris templum & voluptatum ſedes occupat ; ibi amoris ſagittæ mortiferæ & venenatæ ; ibi exercentur artes damnoſæ, ſeu ſaltem vanæ & prorſus inutiles ; ibi moventur lites & jurgia ; ibi juſtitia ipſa gladium pro miſeris tenet ; ibi miſeros agricolas excoriant & procurator & publicanus, nec miſſura cutem, niſi plena cruoris, hirudo ; ibi faſtus & opes dominantur ; ibi virtus laudatur & alget, dum vitia coronantur. Unde proverbium frequens & ſolemne :* omne malum ab urbe.

On peut évaluer à près de *cinquante millions* par an, l'argent qu'on prodigue aux *filles publiques*, en les comprenant toutes ſous cette dénomination. L'article des aumônes ne va guere qu'à *trois millions* ; diſproportion qui donne à réfléchir. Cet argent va aux marchandes de modes, aux bijoutiers, aux loueurs de carroſſes, aux traiteurs, aux aubergiſtes, aux hôtels garnis, &c. Et ce qui inſpire un profond effroi, c'eſt que ſi la proſtitu-

tion venoit à ceſſer tout-à-coup, vingt mille fille périroient de miſere, les travaux de ce ſexe malheureux ne pouvant pas ſuffire ici à ſon entretien, ni à ſa nourriture. Auſſi ce débordement-eſt-il comme inſéparable d'une ville populeuſe; & une infinité de métiers ne ſubſiſtent que par la circulation rapide des eſpeces qu'entretient le libertinage. L'avare, lui-même, tire ſon or de ſon coffre, pour en acheter de jeunes attraits que le beſoin lui ſoumet; une paſſion plus forte a dompté ſa paſſion chérie. Il regrette ſon or, il pleure; mais l'or a coulé.

CHAPITRE CCXXXIX.

Courtiſannes.

On appelle de ce nom celles qui, toujours couvertes de diamants, mettent leurs faveurs à la plus haute enchere, ſans avoir quelquefois plus de beauté que l'indigente qui ſe vend à bas prix. Mais le caprice, le ſort, le manege, un peu d'art ou d'eſprit mettent une énorme diſtance entre des femmes qui n'ont que le même but.

Depuis l'altiere Laïs qui vole à Long-Champ dans un brillant équipage (que, ſans ſa préſence licencieuſe, on attribueroit à une jeune Ducheſſe), juſqu'à la *raccrocheuſe* qui ſe morfond le ſoir au coin d'une borne, quelle hiérarchie dans le même métier! Que de diſtinctions, de nuances, de noms divers, & ce pour exprimer néanmoins une ſeule & même choſe! Cent mille livres par an, ou une piece d'argent ou de monnoie pour un quart d'heure, cauſent ces dénominations qui ne mar-

quent que les échelles du vice ou de la profonde indigence.

On peut placer les Courtiſannes entre les femmes décemment entretenues & les filles publiques. Un Auteur les a très-bien définies. „ On „ les prendroit, dit-il, pour les femelles des courtiſans ; elles ont effectivement tous les mêmes „ vices, employent les mêmes ruſes & les mêmes moyens, font un métier auſſi déſagréable, „ ont autant de fatigues, ſont auſſi inſatiables ; en „ un mot, leur reſſemblent beaucoup plus que „ les ſemelles de certaines eſpeces ne reſſemblent „ à leurs mâles ".

CHAPITRE CCXL.

Filles entretenues.

Au-deſſous des Courtiſannes par le rang, elles ſont moins dépravées. Elles ont un amant qui paye, dont elles ſe moquent, qu'elles rongent & dévorent, & un autre à leur tour, qu'elles payent, & pour lequel elles font mille folies.

Ou ces femmes deviennent inſenſibles, ou elles aiment juſqu'à la fureur. Alors elles payent à l'amour le tribut d'un cœur délicat. Sur le retour, elles ont la rage de ſe marier. Ceux qui préferent la fortune à l'honneur, les épouſent & s'aviliſſent. Ces épouſeurs ſont ordinairement un petit violon, un médiocre peintre, un mince architecte.

On ne dit point en Perſe (ſelon le Marquis d'Argens) la *Zaïde*, la *Fatime* ; mais la *cinquante tomans*, la *vingt tomans*. (Un *toman* vaut quinze écus de notre monnoie) De même, ajoute-t-il,

aux noms de nos filles entretenues, on devroit ſubſtituer ceux de la *cent louis*, la *cinquante louis*, la *dix louis*, &c., le tout pour l'utilité publique & l'inſtruction des étrangers, qui payent fort ſouvent à un prix exceſſif ce qui eſt à très-bon marché pour tout le monde.

CHAPITRE CCXLI.

Le Payſan perverti. Par M. Retif de la Bretonne.

J'AI renvoyé pour ce que je ne pouvois pas dire, à ce roman hardiment deſſiné, qui a paru il y a quelques années. La force du pinceau y fait un portrait animé des déſordres du vice, & des dangers affreux auxquels l'inexpérience & la vertu ſont expoſées dans une Capitale diſſolue. Cet ouvrage doit être ſalutaire, malgré ſes peintures trop nues & trop expreſſives, parce qu'il n'eſt pas un pere en Province, qui, d'après cette lecture, ne fixe conſtamment ſon fils auprès de lui : & c'eſt un très-grand mal, que cette manie récente d'envoyer tous les enfants à Paris, où ils viennent ſe perdre & ſe corrompre.

Les villes du ſecond & du troiſieme ordre ſe dépeuplent inſenſiblement, & le gouffre immenſe de la Capitale dévore non-ſeulement l'or des parents, mais encore l'honnêteté & la vertu native de leurs fils, qui payent cher leur imprudente curioſité.

Le ſilence abſolu des Littérateurs ſur ce roman plein de vie & d'expreſſion, & dont ſi peu d'entr'eux ſont capables d'avoir conçu le plan & formé l'exécution, a bien droit de nous étonner, &

nous engage à dépoſer ici nos plaintes ſur l'injuſtice ou l'inſenſibilité de la plupart des Gens de Lettres, qui n'admirent que de petites beautés froides & conventionnelles, & ne ſavent plus reconnoître ou avouer les traits les plus frappants & les plus vigoureux d'une imagination forte & pittoreſque.

Eſt-ce que le regne de l'imagination ſeroit totalement éteint parmi nous, & qu'on ne ſauroit plus s'enfoncer dans ces compoſitions vaſtes, morales & attachantes, qui caractériſent les ouvrages de l'Abbé Prévoſt, & de ſon heureux rival, M. Retif de la Bretonne? On ſe conſume aujourd'hui ſur des hémiſtiches, *nugæ canoræ;* on peſe des mots; on écrit des puérilités académiques: voilà donc ce qui remplace le nerf, la force, l'étendue des idées & la multiplicité des tableaux. Que nous devenons ſecs & étroits!

Il reſte à une plume douée de cette énergie, un tableau neuf à tracer. Une mere malheureuſe qui ſe trouve preſſée entre la famine & le déshonneur, qui ne peut échapper à la mort qu'en livrant ſa fille, qui combat long-temps, qui triomphe & qui expire au milieu des hommes cruels, calculateurs de ſes ſouffrances, & qui attendoient d'elle ce ſacrifice horrible & forcé. Elle meurt avec la conſcience de la vertu, il eſt vrai; mais ſa mort eſt ſans fruit. Le lendemain de ſon trépas, ſa fille tombe dans les embûches du vice, ou plutôt elle cede au malheur & à l'inexpérience.

Si quelque homme opulent me lit, s'il eſt du nombre de ceux qui avancent l'or pour corrompre, il aura trouvé ſans doute des meres faciles & criminelles, & à un tel point que je n'oſe ici l'écrire; mais il ſaura en même-temps qu'un pareil tableau ne mériteroit pas d'être relégué dans la claſſe des fictions imaginaires.

CHAPITRE CCXLII.

Bal de l'Opéra.

Le bal de l'Opéra entretient cette licence, la conſacre par une ſorte de convention générale. Il invite les caracteres les plus réſervés à ſe livrer au goût univerſellement avoué. Il eſt réputé très-beau, quand on y eſt écraſé : plus il y a de cohue, & plus on ſe félicite le lendemain d'y avoir aſſiſté.

Quand la preſſe eſt conſidérable, les femmes ſe jettent dans le flux & le reflux ; & leurs corps délicats ſupportent très-bien d'être comprimés en tout ſens au milieu de la foule, qui tantôt eſt immobile, & tantôt flotte & roule.

Il faut avoir bien peu d'eſprit, dit-on, pour n'en avoir pas ſous le maſque ; ce qu'on y entend eſt cependant beaucoup moins ſpirituel que ce qui ſe dit dans nos cercles. On n'y parle point des perſonnes ni des événements ; & tous les propos deviennent vagues, futiles, excepté ceux de galanterie. Si le Gouvernement permettoit pour un ſeul bal un *franc-parler abſolu*, cela ſeroit très-piquant.

Les filles entretenues, les Ducheſſes, les bourgeoiſes ſont cachées ſous le même domino, & on les diſtingue : on diſtingue beaucoup moins les hommes ; ce qui prouve que les femmes ont, en tout genre, des nuances plus fines & plus caractériſées.

Il régnoit autrefois dans les bals une groſſe gaieté ; il n'y en a plus ; on s'obſerve ſous le maſque autant que dans la ſociété.

J'ai vu à Paris un bal où cinquante **** avoient

ſous leurs dominos ſix coups à tirer. Il eſt vrai qu'on ne le ſut que le lendemain ; mais il faut avouer que c'étoit un ſingulier bal que celui-là.

C'eſt au bal, vers le matin, que l'on peut dire qu'à Paris ſur-tout on rencontre des laideurs aimables.

Je ſuis fâché qu'on y perde inſenſiblement cette tournure attentive & polie que l'on doit aux femmes dans toutes les circonſtances, & ſur-tout dans une aſſemblée publique.

Quand un Carme, un Cordelier, un Bénédictin s'échappant du cloître, a pu aſſiſter une fois au bal de l'Opéra ſans être vu ni reconnu, il s'eſtime le plus heureux des hommes ; il ne ſait pas que l'ordre lévitique y abonde, & que les petits collets qui courent tout le jour en habit violet, ſont blaſés ſur ce divertiſſement.

La ſeule choſe que l'on exécute à Paris gravement, & comme s'il s'agiſſoit de l'affaire la plus importante, c'eſt *un quadrille*. J'ai été ſtupéfait de la dignité qu'on y mettoit.

On ſait que l'on envoye une poupée pour ſervir de modele chez l'étranger ; mais ſait-on que dans une lettre on envoye le plan d'un ballet, d'une contre-danſe variée par mille figures, ou d'un quadrille nouveau, pour le faire exécuter avec juſteſſe & préciſion à cinq cents lieues de diſtance ?

Le bal de l'Opéra a donné lieu à un événement qui tiendra ſa place dans l'hiſtoire, en ce qu'il aura ſervi à prouver que, malgré les changements des ſiecles, les anciens uſages reviennent rapidement ſur leurs pas, lorſque quelques circonſtances frappantes rappellent le génie national.

On donne ſix livres par tête, pour entendre une ſymphonie bruyante & monotone. Quand on n'a rien à demander aux femmes, on s'y ennuie ; mais

on y va pour dire le lendemain, j'ai été hier au bal, & j'ai manqué d'y étouffer.

On y danſe quelquefois; mais celui qui a vu les danſes vives & animées des jeunes beautés du pays célebre par les ſoupirs de *Julie*, les pas gais & légers des vives Alſaciennes, les ſauts des Provençales, l'expreſſion de la joie ſincere & ingénue parmi les Bretonnes, ne pourra plus ſouffrir les graces froides & l'afféterie de nos danſes de bal, ſoit paré, ſoit *maſqué*.

CHAPITRE CCXLIII.

Sans Titre.

Il eſt des vices ſur leſquels la cenſure doit ſe taire, parce qu'elle riſqueroit de les dévoiler ſans les corriger. Que fera la morale contre ces vices déplorables & ces turpitudes deſtinées à mourir dans les ténebres? Comment les complices de ces abominations ſecretes reviendroient-ils aux vertus dont ils ſont incapables? C'eſt une génération qui ne laiſſe plus d'eſpérance; frappée de gangrene, elle doit tomber, pourrir & diſparoître; & l'indignation même peut ſe changer en pitié, quand on ſonge à l'aviliſſement où ſe plongent ces êtres ſi baſſement corrompus.

La rigueur contre ces erreurs monſtrueuſes eſt un remede dangereux, & le plus ſouvent inutile. Il eſt déſavantageux d'attaquer ce qu'on ne peut détruire; & lorſqu'il s'agit de la correction des mœurs, il faut réuſſir, & ne point faire de vaines tentatives.

Le Magiſtrat qui tient un regiſtre ſecret des prévaricateurs des loix de la nature, peut s'effrayer

de leur nombre : il doit réprimer les mœurs coupables qui vont juſqu'au ſcandale ; mais hors de-là, quelle circonſpection ! La recherche deviendroit auſſi odieuſe que le crime : quelle étonnante effronterie dans des vices nouveaux ! Ils n'avoient pas de noms parmi nous il y a cent ans ; aujourd'hui les détails de ces débordements entrent dans nos entretiens. Les vieillards ſortent de la gravité de leur caractere, pour parler de ces licences criminelles ; la ſainteté des mœurs eſt offenſée par des propos d'autant plus dangereux, qu'on plaiſante preſque publiquement ſur ces incroyables turpitudes.

D'où vient ce nouveau ſcandale qui a éclaté parmi nous ? Qui a fait à l'honnêteté publique ce cruel outrage ? Qui a livré à la dériſion la ſainte douleur de la vertu qui gémit ſur ces infamies qui aviliſſent les femmes, en font un ordre à part dont on décrit les deſirs & les étranges fureurs ? Etoit-ce là où devoit conduire le progrès de la civiliſation & des arts ? Quelle dégradation ! Ce genre de corruption a été un phénomene, même pour quelques eſprits libertins ; & dans ſes excès, il n'a pas choqué notre ſiecle autant qu'il l'auroit dû.

Il faut gémir, laiſſer ces vices honteux, qui puniſſent ceux qui s'y livrent, ſe fondre & diſparoître devant les paſſions douces, honnêtes & vertueuſes, qui, par leur charme éternel, doivent reprendre leur aimable empire. C'eſt l'idée de Monteſquieu, & il l'avoit ſûrement méditée, lorſqu'il la publia dans un livre auſſi grave que *l'Eſprit des Loix*.

CHAPITRE CCXLIV.

Les petits Chiens.

La folie des femmes eſt pouſſée au dernier période ſur cet article. Elles ſont devenues gouvernantes de roquets, & ont pour eux des ſoins inconcevables. Marchez ſur la patte d'un petit chien, vous êtes perdu dans l'eſprit d'une femme; elle pourra diſſimuler, mais elle ne vous le pardonnera jamais : vous avez bleſſé ſon *manitou*.

Les mêts les plus exquis leur ſont prodigués : on les régale de poulets gras, & l'on ne donne pas un bouillon au malade qui gît dans le grenier.

Mais ce qu'on ne voit qu'à Paris, ce ſont de grands imbécilles, qui, pour faire leur cour à des femmes, portent leur chien publiquement ſous le bras dans les promenades & dans les rues ; ce qui leur donne un air ſi niais & ſi bête, qu'on eſt tenté de leur rire au nez, pour leur apprendre à être hommes.

Quand je vois une belle profaner ſa bouche en couvrant de baiſers un chien qui ſouvent eſt laid & hideux, & qui, fût-il beau, ne mérite pas des affections ſi vives, je trouve ſes yeux moins beaux ; ſes bras, en recevant cet animal, paroiſſent avoir moins de graces. J'attache moins de prix à ſes careſſes ; elle perd à mes yeux une grande partie de ſa beauté & de ſes agréments. Quand la mort de ſon épagneul la met au déſeſpoir, qu'il faut le partager, pleurer avec elle, & attendre en ſilence que le temps amene l'oubli d'un ſi grand déſaſtre, cette extravagance anéantit ce qui lui reſte de charmes.

Jamais

Jamais une femme ne ſera Cartéſienne : jamais elle ne conſentira à croire que ſon petit chien n'eſt ni ſenſible, ni raiſonnable quand il la careſſe. Elle déviſageroit Deſcartes en perſonne, s'il oſoit lui tenir un pareil langage ; la ſeule fidélité de ſon chien vaut mieux, ſelon elle, que la raiſon de tous les hommes enſemble.

J'ai vu une jolie femme ſe fâcher ſérieuſement, & fermer ſa porte à un homme qui avoit adopté cette ridicule & impertinente opinion. Comment a-t-on pu refuſer la ſenſibilité aux animaux ? Croyons-les très-ſenſibles ; & loin de juſtifier la barbarie des hommes à leur égard, ne leur faiſons que le moindre mal poſſible : mais en nous nourriſſant de la chair des bœufs, des moutons & des dindons, n'accablons pas de folles careſſes un petit chien que nous ne mangeons pas.

La femme d'un Médecin avoit ſon petit chien malade : ſon mari avoit promis de le guérir ; il n'en faiſoit rien, ou n'en étoit pas venu à bout. Impatientée, elle fit venir Lyonnois (1), qui réuſſit parfaitement. Combien vous faut-il, dit le grave Docteur de la Faculté au conſervateur de l'eſpece canine ? *Oh*, *Monſieur*, *entre confreres*, reprit Lyonnois, *il ne faut rien.*

CHAPITRE CCXLV.

Suffiſance.

Elle eſt aſſez familiere au Pariſien qui a de la fortune. La ſuffiſance de l'Officier n'eſt pas pro-

(1) Fameux Médecin de chiens.

noncée comme celle de l'homme de robe, ou celle du fade petit-collet. Elle dépare un peu dans preſque tous les états la politeſſe & le ſavoir-vivre; mais comme c'eſt un défaut général, il devient preſqu'inſenſible. L'extrême urbanité eſt le réſultat d'une infinité de points délicats qu'il faut ſaiſir; elle n'exiſte réellement que chez certains hommes dont le caractere eſt élevé & l'ame très-ſenſible. L'homme de Cour poſſede parfaitement cette noble urbanité, quoiqu'il ne l'ait pas dans le cœur; c'eſt qu'il ſent avec fineſſe, & qu'il eſt attentif aux convenances. L'attitude du militaire a toujours quelque choſe de plus forcé que celle de l'homme de Cour; celui-ci s'arrête au véritable degré, l'autre le franchit.

Quand la nuance eſt un peu forte, elle n'a plus cette grace & cette aiſance qui diſtingue les bons originaux en ce genre. Les copiſtes, en voulant en approcher, tombent dans une impertinence bien décidée. Tels ſont les Commis de Verſailles, pluſieurs Financiers, quelques Officiers aux Gardes, quelques Auteurs; & les voilà entachés de ridicule aux yeux du connoiſſeur.

CHAPITRE CCXLVI.

Vente de l'Eau.

QUAND on dit en Suiſſe, où les fontaines publiques abondantes & commodes ſont multipliées juſques dans le moindre village, qu'on vend l'eau à Paris; que le robinet des fontaines eſt à ſec la moitié de l'année; que les chevaux ſont obligés, pour boire, d'aller à la riviere; que l'on ne voit jaillir l'eau que dans les ſales baſſins de quelques

promenades, on ſe prend à rire, & l'on hauſſe les épaules d'étonnement & de pitié.

La vente de l'eau monte dans la Capitale à une ſomme effrayante. Mettons neuf cents mille habitants, (car c'eſt là mon compte) & taxons-les à trois livres par an; c'eſt-à-dire, trente voies d'eau, l'une portant l'autre, à deux ſols : voilà deux millions ſept cents mille livres.

La ville de Londres, au moyen de neuf pompes à feu, ſe trouve arroſée & fournie d'eau abondamment. On vient d'en établir une près de la grille de Chaillot, & l'on nous fait eſpérer qu'on multipliera ces *machines à feu* dans tous les quartiers où le beſoin l'exigera.

Voici donc une innovation qui porte un caractere de grandeur & d'utilité nationale. La prompte diſtribution de l'eau, indépendamment de ſes nombreux avantages, a celui de procurer un air plus ſalubre à reſpirer. Et quel ſervice à rendre aux habitants de la Capitale !

Mais pourquoi prendre les eaux ſi bas? n'étoit-il pas plus ſimple d'amener les eaux du Port-à-l'Anglois par une machine hydraulique, à la place de l'Eſtrapade, la plus élevée de Paris? De-là elles ſe répandroient plus facilement, & ſeroient plus pures : mais on a voulu commencer par le quartier le plus riche, le fauxbourg St. Honoré, comme le plus en état de payer les avances de la compagnie qui a fait des fonds pour l'établiſſement des *machines à feu.* Ces avances montent à près de deux millions.

Il en coûtera cinquante livres par an pour un muid d'eau par jour. Vingt muids coûteront donc mille livres, & ainſi à proportion; les tuyaux conducteurs de différentes groſſeurs, ſelon le beſoin des particuliers, aboutiront à chaque mai-

ſon, & l'eau s'élevera d'elle-même à quinze pieds.

Plus de prétexte pour les boulangers qui font le pain avec l'eau de puits, infectée par la filtration des foſſes d'aiſance & de mille autres immondices. Ils auront une eau pure, ainſi que les braſſeurs, les teinturiers, les limonnadiers, les dégraiſſeurs, les blanchiſſeuſes, &c. Outre que ces pompes ſeront d'un grand ſecours contre les incendies, elles laveront encore à volonté le pavé de Paris, le plus infect & le plus immonde de toutes les villes du Royaume.

C'eſt le feu qui éleve l'eau dans ces deux curieuſes machines, ſituées au-deſſus de la porte de la Conférence. La ſimple vapeur de l'eau en ébullition, eſt l'agent d'un mouvement prodigieux, & que nulle autre force connue ne pourroit produire. Elle éleve l'eau à cent dix pieds au-deſſus des baſſes eaux de la Seine, & fait monter en vingt-quatre heures *quatre cents mille pieds cubes d'eau, peſant vingt-huit millions huit cents mille livres.* Ainſi voilà de quoi abreuver, laver & inonder à ſouhait tout les quartiers de la ville. Il ne manque plus que des tuyaux, de l'argent & la bonne volonté des petits propriétaires, qui ne s'empreſſent pas, dit-on, à ſe ranger dans la claſſe des ſouſcripteurs. Tant les vieilles & ſottes habitudes prévalent ſur les innovations les plus utiles; ou plutôt tant le bourgeois, foulé de mille manieres, devient meſquin pour les choſes eſſentielles.

Mais quand toutes ces pompes à feu ſeront dreſſées, douze à quinze mille porteurs d'eau n'auront plus d'emploi. Peut-être ſeront-ils incapables de tout autre travail; car ils ont la ſangle imprimée dans les deux épaules, & l'habitude de leur corps voué à l'équilibre ſe prêtera difficile-

ment à porter des fardeaux d'une autre nature.

Les freres Perrier ſont les entrepreneurs de ces machines; l'un invente avec génie, & l'autre exécute de même.

Ils s'occupent en ce moment d'un travail curieux & utile, celui de réduire en petit tous les arts & métiers. Aucun inſtrument des profeſſions méchaniques n'y manquera, joliment exécuté en relief dans la proportion d'un pouce pour un pied. Cette collection déja commencée appartiendra à Mgr. le Duc de Chartres. C'eſt immortaliſer les arts, que de leur donner ainſi l'aſyle reſpecté des palais. Si les anciens avoient eu cette prévoyance, nous ne ſerions pas à gémir ſur la perte d'une infinité de procédés qu'il a fallu reconquérir à travers la pénible lenteur des ſiecles, & dont pluſieurs nous manquent ſans doute encore; nous aurions pu retrouver dans un petit coffre enſeveli ſous terre à Herculanum ou ailleurs, les découvertes de tous les peuples ingénieux qui nous ont précédés. L'Encyclopédie écrite ſera toujours vague, bornée, inſuffiſante, en comparaiſon de l'objet même qui frappe à la fois l'œil & l'entendement; l'objet ne leur dérobe alors aucune de ſes proportions. Il eſt vu ſous toutes ſes faces. Les rapports deviennent palpables; & il n'y a plus de langue morte à apprendre, ni de calculs incertains & longs à tracer, pour aboutir le plus ſouvent à une erreur ingénieuſement profonde.

CHAPITRE CCXLVII.

Les Demoiſelles.

RIEN de plus faux dans le tableau de nos mœurs, que *notre Comédie*, où l'on fait l'amour à des *Demoiſelles*. Notre théâtre ment en ce point. Que l'étranger ne s'y trompe pas : on ne fait point l'amour aux *Demoiſelles ;* elles ſont enfermées dans des Couvents juſqu'au jour de leurs noces. Il eſt moralement impoſſible de leur faire une déclaration. On ne les voit jamais ſeules, & il eſt contre les mœurs d'employer tout ce qui reſſembleroit à la ſéduction. Les filles de la haute bourgeoiſie ſont auſſi dans des Couvents ; celles du ſecond étage ne quittent point leur mere, & les filles en général n'ont aucune eſpece de liberté & de communication familiere avant le mariage.

Il n'y a donc que les filles du petit bourgeois, du ſimple artiſan & du peuple, qui ayent toute liberté d'aller & de venir, & conſéquemment de faire l'amour à leur guiſe. Les autres reçoivent leurs époux de la main de leurs parents. Le contrat n'eſt jamais qu'un marché, & on ne les conſulte point. On appelle *griſettes*, les filles qui peuplent les boutiques de marchandes de modes, de lingeres & de couturieres. Pluſieurs d'entr'elles tiennent le milieu entre les filles entretenues & les filles d'Opéra.

Elles ſont plus réſervées & plus décentes ; elles ſont ſuſceptible d'attachement. On les entretient à peu de fraix, & on les entretient ſans ſcandale. Elles ne ſortent que les dimanches & fêtes ; & c'eſt pour ces jours-là qu'elles cherchent un *ami*

qui dédommage de l'ennui de la ſemaine; car elle eſt bien longue, quand il faut tenir une aiguille du matin au ſoir. Celles qui ſont ſages amaſſent de quoi ſe marier, où épouſent leur ancien amant. Les autres vieilliſſent l'aiguille à la main, ou ſe mettent en maiſon.

Or un Auteur comique devroit être fort attentif ſur toutes ces convenances, & ſavoir qu'une déclaration d'amour ne ſe fait jamais à une Demoiſelle que lorſqu'on y eſt autoriſé par le vœu des parents, & le mariage eſt alors ordinairement arrêté. Ainſi nos Auteurs modernes, en faiſant de toutes les *amoureuſes* de théâtres des filles de qualité, n'ont peint que les amours des *griſettes*.

Ils doivent dorénavant n'admettre que de jeunes veuves, s'ils ne veulent pas aller directement contre les uſages. Mais auſſi pourquoi, dans toutes les Comédies, des *filles de qualité*, ainſi que des *Comtes* & des *Marquis*, tandis qu'un étage plus bas la ſcene devient plus variée, plus plaiſante, plus animée ? Mais comme il y a le jargon conventionnel de la tragédie, de même on a créé un autre jargon pour la Comédie. Et ni les Rois ni les gens de qualité ne reconnoiſſent là leur idiôme. C'en eſt un que l'Auteur s'eſt fait avec une étude infinie, & pour manquer péniblement toutes ſes pieces.

CHAPITRE CCXLVIII.

Galanterie.

Elle remplace l'amour qui régnoit encore à Paris, il n'y a pas plus d'un ſiecle. Du temps de

Louis XIV, on mettoit dans ſes goûts de la décence & de la délicateſſe.

Les fortes paſſions ſont rares aujourd'hui ; mais auſſi n'ont-elles pas ce caractere farouche qui faiſoit ſuccéder la vengeance à la tendreſſe, & les crimes aux plaiſirs les plus doux. On ne ſe bat plus pour les femmes ; leur conduite a rendu ces combats ridicules.

Ce que l'imagination ou exaltée ou trompée avoit ajouté de trop à l'amour, on l'a émondé ; & à conſidérer le changement d'un œil philoſophique, l'amour que nous avons adopté convient à la foibleſſe de notre caractere, & au peu de beſoin que nous avons de ſentir notre ame s'élever & prendre un certain eſſor. Nous nous paſſons de force & de grandeur dans tout le reſte : pourquoi en mettrions-nous dans l'amour.

On ne voit plus un amant délaiſſé, chercher dans le poiſon un remede à ſes maux. Il y en a de plus doux ; & l'inconſtance (que je ne prétends pas juſtifier) vaut cependant mieux que les mouvements frénétiques, qui tenoient encore plus à l'orgueil perſonnel qu'à la vraie tendreſſe.

Il ſeroit dangereux, dit-on, que l'amour dévorât toutes nos autres paſſions. La patrie & la ſociété y perdroient. Ne voir, n'adorer qu'un ſeul objet, lui tout ſacrifier, c'eſt perdre la liberté, c'eſt livrer à une ſorte de délire & d'extravagance toutes les facultés de notre ame. Voilà la logique reçue.

L'eſtime vraie & ſentie, ajoute-t-on, quand elle eſt perpétuée, ſuppoſe bien plus de vertus dans l'objet aimé. Et une femme qui ſent avec délicateſſe, eſt bien plus jalouſe d'inſpirer un tel ſentiment, que d'attirer les hommages uniquement attribués à ſes charmes, parce que ces hommages

s'évaporent, & ne ſont pas dus à ſon ame. C'eſt ainſi que l'on prétend juſtifier nos mœurs. Mais la patrie, dont on parle, y a tout perdu.

L'amour proprement dit n'eſt donc plus à Paris, ſi nous oſons l'avouer, qu'un libertinage mitigé, qui ne ſoumet que nos ſens, ſans tyranniſer la raiſon ni le devoir. Auſſi éloigné de la débauche que de la tendreſſe, décent dans ſes vivacités quand il peut l'être, & délicat dans ſon inconſtance, il n'exige point de ſacrifice qui nous coûteroit trop cher. Loin de nous armer les uns contre les autres, il ne s'approprie point les moments qui ſont conſacrés au devoir; il reſpecte les nœuds de l'amitié, quelquefois même il les reſſerre. Enfin, il fait paſſer l'honneur avant tout, & proſcrit également toute foibleſſe & toute lâcheté.

Le légiſlateur pourroit effacer aujourd'hui de ſon code les loix contre la violence. Nos Lucreces n'ont plus de Tarquins à redouter. Le ſéducteur ne l'eſt que pour celle qui veut bien être ſéduite, & la véritable vertu peut ſe conſerver intacte au milieu de tant d'exemples contraires. Mais fera-t-on honneur à mon ſiecle, de l'abſence d'un tel vice? Je ne le crois pas, parce qu'il ſuppoſe l'anéantiſſement de pluſieurs vertus. Le viol prouvoit, ainſi que le ſacrilege, que les femmes & les autels etoient religieuſement adorés.

L'amour ne ſera donc point appellé parmi nous le bourreau des cœurs. Toujours content, toujours folâtre, il s'envole avant l'ennui. Il attaque avec tant de légéreté, que ſes atteintes ne bleſſent que les cœurs qui conſentent à être bleſſés.

Je dis qu'en ôtant à cette paſſion ce qu'elle avoit de féroce & de redoutable, on a diminué quelques crimes & beaucoup de grands talents. A en juger par l'hiſtoire, les forfaits ſanglants étoient

comme inſéparables des affections profondes, jalouſes & vindicatives, qui tyranniſoient nos aïeux. Ainſi tout eſt compenſé.

Les grandes paſſions, diſent les apologiſtes du ſiecle, ſont aſſez incompatibles avec le bonheur. Il n'appartient qu'à elles, il eſt vrai; mais le bonheur eſt ſi rare, qu'il vaut mieux prendre en légere monnoie la ſomme des plaiſirs. N'ayant plus de grandes choſes à faire, nous n'avons plus beſoin de paſſions fortes.

CHAPITRE CCXLIX.

Des Femmes.

La remarque de Jean-Jacques Rouſſeau n'eſt que trop vraie, que les femmes à Paris, accoutumées à ſe répandre dans tous les lieux publics, à ſe mêler avec les hommes, ont leur fierté, leur audace, leur regard & preſque leur démarche.

Ajoutons que les femmes, depuis quelques années, jouent publiquement le rôle d'entremetteuſes d'affaires. Elles écrivent vingt lettres par jour, renouvellent les ſollicitations, aſſiegent les Miniſtres, fatiguent les commis. Elles ont leurs bureaux, leurs regiſtres; & à force d'agiter la roue de fortune, elles y placent leurs amants, leurs favoris, leurs maris, & enfin ceux qui les payent.

On voit beaucoup de femmes qui diſent d'après Ninon: *Je me ſuis faite homme.* Auſſi une inſultante galanterie ne rend plus aux belles qu'un culte ironique & offenſant.

Jamais autrefois, en parlant du ſexe, on ne diſoit *les femmes;* on auroit proféré une expreſſion groſſiere.

Jean-Jacques Rouſſeau a dit des choſes ſi dures aux femmes de Paris, que je n'oſe même le combattre. Il avoue que l'on peut & que l'on doit y chercher une amie. Je penſe en effet qu'il s'y trouve beaucoup de femmes ſenſées, véritablement ſenſibles aux nobles procédés, & capables de la plus grande conſtance en amitié. Mais en amour.... Oh! je n'ai pas le droit, comme Jean-Jacques, de leur dire de terribles vérités. Lui ſeul a ſu leur plaire en ne les flattant pas.

Mylord Cheſterfield, après avoir encenſé de ſon mieux notre nation, a fini par dire à l'oreille de ſon fils, que les femmes parmi nous ſont de grands enfants qu'il faut amuſer avec deux hochets, la vanité & la galanterie.

Nous avons des mines charmantes, des yeux vifs & malins, des phyſionomies gracieuſes & fines, des têtes ſpirituelles; mais on compte les belles têtes, & elles ſont exceſſivement rares.

Pourquoi les femmes aiment-elles la Capitale? Parce qu'elles y ſont environnées d'un plus grand nombre d'adorateurs. Parlez-leur de la campagne; elles ne déguiſent pas l'averſion qu'elles éprouvent pour ce ſéjour ſolitaire, où elles ſe ſentent bien moins puiſſantes.

Quelqu'impérieuſe que puiſſe être une Pariſienne, elle reconnoîtra toujours l'aſcendant de l'homme ſur elle, ſi celui-ci ſait être ferme & prudent. C'eſt le mari qui fait la femme; mais comme les trois quarts des hommes ſont ſans caractere, ſans force, ſans dignité, il y a une foule de femmes diſſipées, dépenſieres, galantes, & inſolemment altieres.

C'eſt le principal défaut de nos femmes, que l'orgueil, le rang & l'opulence ont enivrées de trop bonne heure. Rien ne choque plus que ce

ton étrange; parce que la femme, quelle qu'elle ſoit, ne peut jamais imprimer à ſon regard l'inſolence ou l'injure, ſans perdre de ſes graces, de ſa dignité & de ſon empire réel. La nature a voulu qu'elle ne pût jamais s'élever au-deſſus d'un homme par ſon geſte ou par ſon accent, ſous peine, à l'inſtant même, de paroître odieuſe & ridicule. Rien ne la diſpenſe de cette ſubordination éternelle, fût-elle ſur le trône du monde. Elle peut commander, faire agir toutes les paſſions deſpotiques, & même orgueilleuſes : mais il ne lui eſt pas permis d'être inſolente envers un homme; c'eſt-à-dire, d'oſer mépriſer ſon maître.

Les femmes qui ne comprennent guere une idée politique, pour peu qu'elle ſoit vaſte & un peu compliquée, ont des notions admirables ſur l'ordre & l'économie domeſtique. Elles ſont précieuſes chez un peuple qui vient de naître, & en même-temps chez celui qui eſt tout-à-fait corrompu. Elles réparent à Paris, dans l'intérieur des maiſons, le mal que la légiſlation fait au-dehors.

Chez les républicains, les femmes ne ſont que des ménageres; mais les femmes ſont pleines de lumieres, de ſens & d'expérience. Lorſque la nation n'exiſte point encore, ou bien lorſqu'elle n'exiſte plus, c'eſt alors qu'il faut les conſulter; car, étrangeres aux liens du patriotiſme, elles tiennent merveilleuſement aux doux liens de la ſociabilité.

Voilà leur véritable empire à Paris. Elles ſont riantes, douces & aimables, tant qu'elles repréſentent. Dans l'intérieur domeſtique, elles font payer à ce qui les environne, la contrainte qu'elles s'impoſent dans le monde.

Elles ont affaire aux maris les plus débonnaires de ce globe : elles ſe piquent de perfectionner leurs

vertus patientes, & de les ſubjuguer de toute maniere.

Il eſt néanmoins une claſſe de femmes très-reſpectables; c'eſt celle du ſecond ordre de la bourgeoiſie. Attachées à leurs maris & à leurs enfants, ſoigneuſes, économes, attentives à leurs maiſons, elles offrent le modele de la ſageſſe & du travail. Mais ces femmes n'ont point de fortune, cherchent à en amaſſer, ſont peu brillantes, encore moins inſtruites. On ne les apperçoit pas, & cependant elles font à Paris l'honneur de leur ſexe.

La coutume de Paris a trop accordé aux femmes; ce qui les rend impérieuſes & exigeantes. Un mari eſt ruiné, s'il perd ſa femme. Elle aura été malade pendant dix années, elle lui aura coûté infiniment; il faut qu'il reſtitue tout à ſon décès. De-là la triſteſſe avec laquelle on ſerre des nœuds qui ailleurs ſont ſi doux.

A un certain âge, la femme qui ne ſe fait pas bel-eſprit, ſe conſtitue dévote. Elle en prend la contenance, aſſiſte à tous les ſermons, court toutes les bénédictions, viſite ſon Directeur, & s'imagine enſuite qu'il n'y a qu'elle au monde qui faſſe de bonnes actions. Elle ſe le perſuade ſi bien, qu'elle damne tous ceux qu'elle rencontre, & ſurtout ceux qui impriment.

Nos femmes ont perdu le caractere le plus touchant de leur ſexe, la timidité, la ſimplicité, la pudeur naïve; elles ont remplacé cette perte immenſe par les agréments de l'eſprit, les graces du langage & des manieres; elles ſont plus courues, moins reſpectées : on les aime, ſans croire à leur amour; elles ont des amants plutôt que des amis. Ceux-là diſparoiſſent, & ceux-ci ont le malheur de les ennuyer. Elles ſe trouvent ſeules ſur le retour de l'âge, après avoir paſſé au milieu de tant

d'hommes dont elles ont plutôt captivé le cœur que l'eſtime.

Elles ont fait trop de chemin pour pouvoir revenir à leur ſexe; il faut qu'elles ſe faſſent hommes tout-à-fait, au riſque de perdre encore davantage. Mais du moins elles ne ſeront plus des êtres mixtes, & notre hommage alors ſera plus ſérieux.

CHAPITRE CCL.

Cocarde.

Ces mêmes femmes qui préſidoient aux tournois, qui enrichiſſoient de leurs mains les cottes-d'armes de leurs amants, qui leur préſentoient leurs armures, qui les envoyoient au combat, s'acquittent aujourd'hui envers la gloire, en donnant une *cocarde*. C'eſt que l'amour pour la patrie, eſt d'un poids tout auſſi léger que le préſent.

Les femmes aiment-elles les hommes célebres? Comment les aiment-elles? Savent-elles réellement les apprécier? Queſtions faciles à réſoudre dans le dernier ſiecle, & qui de nos jours ont leurs difficultés.

CHAPITRE CCLI.

Séparations.

Le divorce n'eſt pas permis, & les plaintes en ſéparation ſont éternelles. Les voûtes du temple de la juſtice retentiſſent des gémiſſements qu'y portent des époux fatigués l'un de l'autre. Le mariage

offre une foule d'hommes que ces liens ſacrés meurtriſſent & déchirent. Ils frémiſſent contre l'indiſſolubilité d'un nœud que tous les efforts ne ſauroient rompre.

Notre légiſlation, en preſcrivant un terme indéfini, n'a point ſu compoſer avec nos paſſions, ni avec notre nature. Cette loi extrême s'eſt manifeſtée ſur-tout dans les pays où l'éducation, dépouillant le cœur de ſon énergie particuliere, lui a déſappris à ſentir une paſſion forte & unique.

La loi a été obligée d'accorder les *ſéparations*, beaucoup plus révoltantes que le *divorce;* car la ſéparation iſole deux êtres, & les laiſſe dans une eſpece de néant.

Le divorce, dans le pays où il eſt permis, eſt infiniment plus rare que la ſéparation. Faut-il s'étonner ſi, ne pouvant briſer cette loi inflexible & liée mal-à-propos à la religion la plus auſtere, l'homme eſt parvenu pour ainſi dire à la ridiculiſer, en la violant tant de fois & ſi ouvertement?

Les ſéparations volontaires ſont fort communes à Paris. On demanderoit vainement aux loix la rupture d'un nœud devenu inſupportable : on le délie de ſoi-même; & ni les loix civiles, ni les loix eccléſiaſtiques, ne vous interrogent ſur cette déſunion, pourvu qu'aucun des contractants ne ſe plaigne. Voilà comme les loix irréfragables perdent tout-à-coup leur force & leur vertu.

CHAPITRE CCLII.

Contraſte.

Les femmes dans la Capitale jouiſſent non-ſeulement de la plus grande liberté poſſible, mais encore du plus incroyable crédit. Par des manœuvres ſecretes & particulieres, elles ſont l'ame inviſible de toutes les affaires; elles réuſſiſſent ſans preſque ſortir de chez elles : elles déterminent la voix publique dans des circonſtances où elle ſembloit d'abord demeurer indéciſe.

Qu'il y ait une rixe entre mari & femme, le mari commence par avoir tort; & au bout de trois jours, il eſt peint des plus affreuſes couleurs. La ligue offenſive & défenſive le manifeſte de tous côtés : enfin, les Avocats, les loix, le jugement ſont pour le pauvre époux; tout cela eſt caſſé à un autre tribunal. Les femmes ſoutiennent leur parti, malgré les démonſtrations les plus authentiques; & après avoir ameuté les eſprits, finiſſent par les entraîner.

Mais malheur à celle qui n'eſt pas mariée! rien ne lui eſt permis, on lui fait un crime de tout. Les meres ſont d'autant plus vigilantes, qu'elles connoiſſent tous les tours que les paſſions peuvent inſpirer. Ainſi le rôle de fille eſt le plus cruel rôle du monde. On la dreſſe à tous les riants atours de la mignardiſe & de la coquetterie; on ne lui imprime que l'amour des arts, qui ſervent & embelliſſent la volupté; on ne lui impoſe d'autre devoir que la ſcience de plaire : & l'on veut que, renonçant au but de tant d'inſtructions, elle ſoit froide, ſourde à tous les propos qui circulent autour d'elle, & qu'elle

qu'elle demeure même insensible au plaisir qui naît de l'impression de ses charmes.

Il faut donc qu'elle dissimule avec un cœur neuf, & qui ne sembloit pas né pour soutenir le rôle d'une feinte perpétuelle. Elle ne peut jamais dire un mot de ce qu'elle sent si bien ; le monde devient injuste & absurde à son égard. Qu'elle soit mélancolique ; elle est tourmentée, dit-on, du desir & du besoin d'avoir un amant. Est-elle gaie, folâtre? cet enjouement touche à peu de réserve. Elle ne peut ni rire, ni soupirer : on veut qu'elle soit fille, & qu'elle ne le soit pas.

Et voilà pourquoi les filles s'ennuyent avec les femmes, & les femmes avec les filles. Aussi ne peuvent-elles pas causer ensemble ; & s'il y a une très-étroite union entre une femme & une fille, l'innocence de celle-ci touche à son terme.

CHAPITRE CCLIII.

Les Vapeurs.

La mollesse est douce, & sa suite est cruelle.

Ce vers de Voltaire est d'un Physicien. En effet, la mollesse du corps indique l'inaction de l'ame. Toutes les parties de notre corps tombent dans un relâchement qui enleve aux fibres l'élasticité nécessaire pour que les sécrétions se fassent avec régularité.

De-là les *vapeurs* qui naissent de ce défaut d'occupation qui a détérioré les facultés de l'ame. L'imagination est d'autant plus active, qu'elle regne sur des organes délicats, qui, incessamment

flattés, ont perdu leur reſſort, & ſe ſont affaiſſés dans une langueur qui ſoumet les nerfs aux plus terribles convulſions, parce que, détendus par trop de jouiſſances, ils ſe replient & agiſſent ſur eux-mêmes.

C'eſt l'imagination qui ouvre le champ de la douleur, parce que cette puiſſance, quand elle n'a pas un objet qui la captive, a le don de métamorphoſer en maux tout ce qui l'environne. L'oiſiveté favoriſe les paſſions trop ſenſuelles; & celles-ci ſont ſi-tôt épuiſées, que le principe de ſenſibilité qui ſurvit, ne ſait plus où ſe prendre & s'attacher.

Ce principe fatigue, devient un tourment. Il n'y a plus de voluptés pour l'être miſérable qui ſe ſent exiſter, & qui voudroit des plaiſirs à l'infini, tandis que ſes organes ſont oblitérés, & que les nerfs ne peuvent plus tranſmettre les ſenſations dont ils ſont les véhicules.

Terrible état! c'eſt le ſupplice de toutes les ames efféminées, que l'inaction a précipitées dans des voluptés dangereuſes, & qui, pour ſe dérober aux travaux impoſés par la nature, ont embraſſé tous les fantômes de l'opinion.

Nos Docteurs, accoutumés à tâter le pouls à nos jolies femmes, ne connoiſſent plus que les vapeurs & les maux de nerfs. Quand un *fort* de la halle eſt malade, ils diſent qu'il a des vapeurs, & ils le mettent au bouillon de poulet & à l'eau de tilleul.

Une jolie femme qui a des vapeurs, ne fait plus autre choſe que de ſe traîner de ſa baignoire à ſa toilette, & de ſa toilette à ſon ottomane. Suivre dans un char commode une file ennuyeuſe d'autres chars, cela s'appelle *ſe promener*; & elle ne prend point d'autre exercice. Celui-ci eſt même

réputé trop violent, & elle n'en uſe que deux fois le mois.

Ainſi les riches ſont punis du déplorable emploi de leur fortune. En voyant d'un œil ſec la miſere d'autrui, ils n'en ſont pas plus heureux; & ne ſachant point tirer un parti réel & avantageux de leur opulence, ils ſont maudits, ſans faire un pas de plus vers le bonheur.

CHAPITRE CCLIV.

De l'Idole de Paris, le Joli (1)!

J'ENTREPRENDS de prouver que le joli, dans tous les genres, eſt la perfection du beau & même du ſublime; que l'avantage d'être aimable, l'emporte ſur tous les autres; & que le peuple qui peut ſe dire la plus jolie nation, doit paſſer ſans contredit pour le premier peuple de la terre. J'écris pour les hommes-femmes de Paris.

On a eu juſqu'ici une fauſſe opinion de ce qui méritoit l'hommage univerſel des hommes. La nature a beſoin d'être corrigée & embellie par l'art. Si on la mutile, c'eſt, comme on ſait, pour la rendre plus gracieuſe. L'agrément eſt le dernier trait que l'on puiſſe donner aux belles choſes. Finit-on un édifice, un tableau, un inſtrument? on lui prête des ornements, qui, ſeuls, le font valoir. Il en eſt de même des mœurs; on ne commence à jouir que lorſqu'on commence à raffiner.

(1) Ce Chapitre ironique a déja été imprimé; mais c'eſt ici ſa véritable place.

Lorſqu'une nation eſt encore barbare, elle peut facilement rencontrer le ſublime. C'eſt ainſi que l'œil avide de l'Arabe découvre l'ombre d'un arbuſte au milieu des déſerts brûlants où il s'égare. On fait alors de grandes choſes; mais c'eſt ſans le ſavoir : on n'agit que par inſtinct. Qu'eſt-ce en effet que le ſublime, ſinon une exagération perpétuelle, un coloſſe que l'ignorance conſtruit & admire? Le génie, dans ſes bonds impétueux, extravague en nous étonnant. Les peuples mêmes les plus ſauvages ont créé ſans effort ce ſublime tant admiré. La rudeſſe des paſſions ſuffit pour l'enfanter.

C'eſt une nature brute, qui n'a pas beſoin de culture. Alors on peint les tableaux communs du lever & du coucher du ſoleil. On s'extaſie à la vue d'un ciel étoilé; on ſe promene à pas lents ſur le bord de la mer, & l'on admire ces flots mugiſſants, qui battent majeſtueuſement ſes rives.

On idolâtre le fantôme de la liberté, & l'on a la ſottiſe de combattre & de mourir pour elle. On rejette un riant eſclavage qui n'en mérite pas le nom, & qui doit vous créer une foule de plaiſirs enchanteurs. Etat délicieux, où des chaînes d'or & de ſoie ne vous captivent que pour vous faire parcourir un cercle d'amuſements variés, où l'on vous ôte une force dangereuſe, pour vous laiſſer une foibleſſe fortunée. On refuſe dans ces temps groſſiers d'élever des Rois ſur ſa tête, & l'on ſe prive ſtupidement de l'aſpect d'une Cour brillante, qui réunit, & les galanteries les plus ingénieuſes, & les chefs-d'œuvres heureux des arts & du goût. On vit ſans peintres, ſans ſtatuaires, ſans muſiciens, ſans coëffeurs, ſans cuiſiniers, ſans confiſeurs. Il regne dans les mœurs un courage giganteſque, une vertu ſévere & pédante : tout

eſt grand & ennuyeux. Les maiſons ſont vaſtes comme des cloîtres. Tous les divertiſſements publics & particuliers portent avec eux l'empreinte d'un caractere mâle. Les femmes ſont ſéqueſtrées de la ſociété, & n'allument le feu de l'amour que dans le cœur de leurs époux. Elles ne ſe diſputent point les hommes; elles ſe bornent à donner des citoyens, à les élever, à gouverner un ménage. L'autorité paternelle, l'autorité maritale, noms ſi judicieuſement devenus ridicules parmi nous, jouiſſent de tous leurs triſtes droits. Les mariages ſont féconds. Une maniere de vivre uniforme & ſérieuſe eſt le caractere dominant de ce peuple, qui ne differe guere des ours.

Mais, dès qu'un rayon vient l'éclairer, dès qu'il ſort de cette gravité impoſante & taciturne, il commence d'abord à entrevoir le beau; il taille, il façonne, il ſe crée des regles. Le goût & la délicateſſe viennent, & enfantent le *joli*, mille fois plus ſéduiſant. On ne voit plus ſur les tables le dos énorme d'un bœuf, d'un ſanglier, ou d'un cerf. On ne voit plus des héros groſſiers dévorer des moutons, des Princeſſes filer ou faire la leſſive. On s'honore d'une noble oiſiveté; & des mêts délicats, remplis de ſucs quinteſſenciés, ſe ſuccedent pour réveiller un appétit ſans ceſſe éteint & renouvellé.

Les guerriers (ſi toutefois ils mangent) effleurent l'aîle d'un faiſan ou celle d'une perdrix: quelques-uns d'entr'eux ne vivent même que de chocolat ou de ſucreries. On ne vuide plus des outres; on goûte des liqueurs fines, poiſon délectable & chéri. Les hommes au poignet de fer, à l'eſtomac d'autruche, aux muſcles nerveux, ne ſe montrent qu'à la foire.

C'eſt l'heureux ſiecle où l'on répand plus d'ai-

ſance dans le commerce de la vie, où l'on brillante tous les objets, où l'on imagine chaque jour de nouveaux divertiſſements pour chaſſer l'immortel ennui.

On voit naître enfin la *bonne compagnie*, terme parfait de la ſucceſſion graduelle des choſes; & la coëffure devient l'affaire importante & capitale.

L'amour n'eſt plus auſſi cette flamme conſumante qui faiſoit pleurer les Achilles, qui pouſſoit les Paladins à travers les monts & les forêts; c'eſt une affaire de vanité : & telle femme s'imagine l'emporter en mérite ſur les autres femmes à proportion de ſes amants. Elles ont le cœur aſſez bon pour ſe croire obligées de faire beaucoup d'heureux. Tout change ; mais c'eſt pour le mieux. Fils ! vous ne dépendrez plus ſervilement d'un pere qui penſoit bonnement que la nature lui avoit donné quelqu'empire ſur vous. Femmes ! vous vous moquerez de votre époux ; plus de liens gênants; chaque individu eſt libre, & n'eſt ſoumis qu'au joug politique...

O comme tout devient facile & naturel ! Ce qui enflammoit l'imagination de nos aïeux mélancoliques, eſt à peine un ſujet de plaiſanterie. Ces idées ſublimes, qui avoient égaré des têtes ardentes, qui leur avoient inſpiré ce fanatiſme opiniâtre qui tient à de fortes penſées, & qui fait peut-être les grands hommes, ne paroiſſent plus que ſur un ſtérile papier, où elles ſont jugées, non ſur leur degré d'élévation & de force, mais ſur l'expreſſion qui les habille & les décore. M. de la Harpe vous dira que Milton, Dante, Shakeſpear, &c. ſont des Ecrivains *monſtrueux*. Il eſt vrai que M. l'Académicien eſt éloigné de cette *monſtruoſité*.

Ce beau même, qui, comme une ſtatue inani-

mée & polie, n'avoit parlé qu'à l'ame, ne ſemble plus qu'une image intellectuelle, faite pour les rêveries des Philoſophes. Mais le joli eſt venu à ſon tour, le joli a touché tous les ſens; le joli eſt toujours charmant, juſques dans ſes caprices. Il prête en effet des attraits à la volupté; il eſt l'orateur des cercles; il attache la curioſité; il orne les talents de tous leurs avantages : toujours léger & différent de lui-même, il voit dans toutes ſes attitudes le goût préſider à ſa ſtructure délicate.

Il falloit toute l'étendue de nos lumieres pour donner une forme à cet enchanteur, qui revêt des couleurs les plus riantes les objets de la nature, qu'il imite, ou plutôt qu'il ſurpaſſe.

Qu'eſt-ce que la beauté? Un rapport, une juſte proportion, une harmonie très-ſouvent froide & dénuée de graces. Le joli n'a pas beſoin d'être examiné; il inſpire l'ivreſſe dès qu'il eſt apperçu : un ſoupir involontaire rend hommage à ſa perfection. Voyez ces petits chefs-d'œuvres gracieux, ces miniatures exquiſes, ces merveilles fragiles; elles en ſont plus précieuſes : l'œil s'y fixe avec complaiſance : l'œil admire, & l'imagination, tout active qu'elle eſt, ſe trouve ſatisfaite, & ne conçoit rien au-delà.

Tranſportons en idée dans nos villes un de ces hommes qui peuploient jadis les forêts de la Germanie, & qui reparoiſſent encore ſur notre globe ſous les noms de *Tartares*, de *Hongrois*, &c. Vous appercevrez une haute ſtature, une large & forte poitrine, un menton qui nourrit une barbe rude & épaiſſe, des bras charnus, une jambe fortement tendue, qui à chaque pas fait jouer un faiſceau de muſcles élaſtiques & ſouples. Cet homme eſt auſſi agile que robuſte. Il ſupporte la faim, la ſoif; il couche ſur la terre; il brave l'ennemi, les

ſaiſons & la mort. Plaçons à ſes côtés cet élégant que les graces ont ſemblé careſſer en le formant. Il exhale au loin une odeur d'ambre; ſon ſourire eſt doux, & ſes yeux ſont vifs. A peine ſon menton porte l'empreinte de la virilité; ſa jambe eſt fine & légere; ſes mains ſemblent créées, non pour les travaux de Mars, mais pour piller les tréſors de l'amour. La ſaillie étincele en ſortant de ſa bouche de roſe; il voltige comme l'abeille, & ne paroît formé que pour repoſer comme elle dans le calice des fleurs; il gronde le zéphyr, pour peu qu'il dérange l'édifice de ſa chevelure. Impatient, à peine s'arrête-t-il ſur une idée; ſon imagination eſt auſſi prompte, auſſi changeante que ſon être eſt ſémillant.

Eh bien, prononcez, gentils François, lequel des deux mérite la préférence? Avouez que le premier vous fera peur, autant que l'autre vous cauſera de plaiſir à voir ou à entendre.

Paſſons aux arts. On s'eſt donné, je crois, le mot pour admirer ces productions dramatiques, où les perſonnages ſont agités de mouvements convulſifs, où les paſſions ſont peintes ſous leurs vraies couleurs: cela peut être fort bon pour tempérer l'ennui majeſtueux qui regne dans nos grandes ſalles de ſpectacle. Mais, lorſqu'à table on veut appeller la gaieté, encore plus néceſſaire au bien-être que les vins les plus délicieux, récitera-t-on alors, comme faiſoient les anciens, les morceaux tragiques de cet épouvantable Shakeſpear, ou de ce triſte Sophocle? O que le temps eſt bien mieux employé! Le rimeur plaiſant, le chanſonnier aimable l'emportent même ſur les maîtres du Parnaſſe. Un couplet de chanſon, un vaudeville, un madrigal, un petit conte, tiennent tous les eſprits attentifs. Bons ou mauvais, on rit toujours, parce que

le joli eſt le pere de la joie, & qu'il mérite la couronne, lorſque l'homme, rendu à lui-même, & dépouillé de ſa robe, oſe avouer ſes goûts, ſes caprices, & paroître ce qu'il eſt.

Légers Anacréons de nos jours, qui valez ou qui croyez valoir le vieux chantre de Bathylle, accourez, aimables frivoliſtes, faites diſparoître le ſublime Homere, le divin Platon, & tous ceux qui leur reſſemblent !

Oui, le *joli* eſt le Dieu aimable, unique, qui met en mouvement les facultés intérieures, & leur donne un reſſort, une vivacité qu'elles ne reçoivent pas toujours de la vue des plus beaux objets. Le grand, le ſublime ne ſont point rares; ils abondent dans la nature; nos yeux en ſont fatigués. Le ſublime eſt au ſein de cette immenſe forêt, dans ce déſert ſans bornes, dans les auguſtes ténebres de ce temple ſolitaire. Il ſe déploye ſur la voûte radieuſe du firmament; il vole ſur les aîles des tempêtes; il s'éleve avec ce volcan dont la flamme rouge & ſombre embraſe la nue; il accompagne la majeſté de ces vaſtes débordements; il regne ſur cet Océan qui joint les deux mondes; il deſcend dans ces cavernes profondes où la terre montre ſes entrailles ouvertes & déchirées. Mais le joli, le joli, qu'il eſt rare ! Il ſe cache avec un ſoin égal à ſa gentilleſſe; il faut le découvrir; c'eſt-à-dire, ſavoir le reconnoître. Où ſe trouvent les yeux fins & exercés, qui ſont dans la confidence de ſes graces? C'eſt une fleur paſſagere, qu'un rayon va brûler, qu'un ſouffle va détruire; c'eſt à la main de l'homme à la cueillir, ſans flétrir ſon doux velouté; c'eſt à elle ſeule qu'il appartient de compoſer le bouquet fait pour le ſein de la beauté.

C'eſt peu : l'homme unit ſon induſtrie à l'ouvrage de la nature, & ſoudain le goût de l'un

ſurpaſſe l'orgueilleuſe création de l'autre. C'eſt alors qu'on voit naître ces parterres deſſinés, ces bocages ſoumis à l'ingénieux ciſeau, ces élégantes broderies, ces petits plats, ces eſtampes, ces ariettes & ces vers étincelants qui mouſſent comme les perles liquides du Champagne.

Heureuſe nation, qui avez de jolis appartements, de jolis meubles, de jolis bijoux, de jolies productions littéraires, qui priſez avec fureur ces charmantes bagatelles, puiſſiez-vous proſpérer longtemps dans vos jolies idées, perfectionner encore ce joli perſifflage qui vous concilie l'amour de l'Europe, & toujours merveilleuſement coëffés, ne jamais vous réveiller du joli rêve qui berce mollement votre légere exiſtence !

CHAPITRE CCLV.

Les Convois.

REMBRUNISSONS nos pinceaux, il en eſt temps. Tout change, tout paſſe avec une effrayante rapidité, le ſon des cloches funebres me l'annonce. Cette population ira bientôt ſe fondre dans les cercueils ; ils ſont tout ouverts, ils attendent leur proie. Le magaſin eſt plein : on ſait que le nombre des victimes ne diminuera jamais. On a l'expérience journaliere que la mort frappe des coups prompts & inattendus ; mais il n'y a point de ville où le ſpectacle du trépas faſſe moins d'impreſſion. On eſt accoutumé aux enterrements ; & qui veut être pleuré après ſa mort, ne doit pas mourir à Paris ; l'on y regarde paſſer un convoi avec une extrême indifférence.

Les Prêtres & les foſſoyeurs comptent ſur des

trépas périodiques ; ils connoiſſent les mois de l'année où la groſſe ſonnerie retentira plus fréquemment dans les airs, & ſavent quand les cierges du poids de deux livres ſortiront de la boutique de l'épicier. Les jurés crieurs reviennent exprès de la campagne, & développent d'avance la lugubre tenture. Les foſſes ſont creuſées & béantes.

Le *layetier*, fabricateur de notre dernier vêtement (*robe d'été*, *robe d'hyver*, a dit la Fontaine), a reçu ordre de l'Egliſe, d'apporter un plus grand nombre de bieres. Le Curé & les fabriques calculent, chacun de ſon côté, l'argent que produira la mortalité.

Dans les ſociétés, rien de ſi vrai à la lettre que ce petit dialogue d'une fable ancienne, inſéré depuis dans la comédie du Cercle. Monſieur un tel eſt mort. — Je coupe en cœur. — Cela eſt fâcheux aſſurément. — Vous jouez en trefle, Madame. — C'étoit un honnête homme ; de quoi eſt-il mort ? — Carreau. — Il s'eſt aviſé de mourir ſubitement... Et la partie continue ſans que la moindre altération ſe manifeſte ſur les viſages : on a froncé les ſourcils par air ; mais le cœur eſt démeuré froid. La même indifférence attend ces ames indifférentes.

On devroit louer, comme les anciens, des pleureurs aux enterrements, puiſque nous ne verſons plus une ſeule larme à la mort de nos parents & de nos amis. Un homme apprend que ſa femme vient de ſe noyer ; il frappe du pied, & dit : *Cela eſt bien déſagréable !*

Dans l'eſpace de cent années, il faut que deux millions cinq cents mille individus dépoſent leurs oſſements & leurs chairs alkaliſées ſur un point de ſix mille toiſes de circonférence ; & dans cet eſpace, trente cimetieres ſuffiſent pour recevoir ce grand

nombre de cadavres. Chaque Paroiſſe réclame ſes morts avec un ſoin jaloux, & il faut des diſpenſes pour aller pourrir un peu plus loin.

Certes, il n'y a point de champ de bataille où la mort faſſe entendre d'une voix plus terrible & plus éclatante ces mots de la guerre : *Soldats, ſerrez les rangs.* Les rangs ſont éclaircis à chaque inſtant par des coups auſſi rapides & auſſi inviſibles que ceux du boulet; mais la fréquence des trépas répand une ſorte d'inſenſibilité qui des eſprits paſſe ſur les fronts.

Un convoi n'eſt pas une cérémonie triſte; les riches ont un grand luminaire, toute l'argenterie de l'Egliſe, une tenture qui ceint les colonnes du temple, un poële richement brodé, un *de profundis* en faux bourdon : quatre-vingts Prêtres en ſurplis blancs portent des cierges allumés, tandis que toutes les cloches en branle retentiſſent au loin dans les airs; on chante poſément les vêpres; un maître des cérémonies guide & place l'aſſemblée; un beau goupillon paſſe dans toutes les mains; on ſe range ſur une même ligne; on ſalue & l'on eſt ſalué avec preſque autant de grace que dans un ſallon.

Pour le pauvre, on le congédie avec quelques verſets des *laudes* ou des *matines*, à la pâle lueur de quatre cierges entamés, qui portent ſur des chandeliers de cuivre; on galoppe l'indiſpenſable *de profundis;* & ceux qui portent le cercueil & la croix de bois, courent d'un pas impatient & précipité le jetter dans la foſſe. Un petit goupillon, dont les barbes ſont rares & uſées, trempe dans un ſale bénitier où l'on a verſé l'eau bénite d'une main encore avare. Le plus ſouvent il eſt à ſec, & la main du fils ou de l'ami, s'il lui en reſte un, ne peut arroſer que de ſes pleurs l'endroit où ſont dépoſées des cendres chéries. Le Prêtre eſt déja

loin quand le fils ôte de ſes yeux le mouchoir humide; il ſe trouve ſeul ſur la tombe de ſon pere; & juſqu'au bedeau boîteux, tout a déſerté le cimetiere en murmurant contre la pauvreté du défunt & de celui qui l'enterre.

Les billets d'enterrements reſſemblent à des invitations : *Vous êtes prié d'aſſiſter*, &c. On trouve au bas : *De la part de Madame ſa veuve; de la part de M. ſon gendre.* On devroit y marquer l'âge du décédé; mais il n'y a rien de ſi incivil à Paris, que de s'informer de l'âge des morts & de celui des vivants.

On paye toujours d'avance à l'Egliſe le convoi, le ſervice & l'enterrement. On vous préſente un tarif tout imprimé : vous choiſiſſez combien vous voulez de Prêtres, de cierges, de flambeaux, de chandeliers. Voulez-vous la petite ou la grande ſonnerie? vous payerez tant; *trois volées* pour la petite, *neuf* pour la grande; *vous en aurez :*

Monſieur le mort, laiſſez-nous faire;
Il ne s'agit que du ſalaire.

Tout cela ſe calcule : tant pour la préſence de M. le Curé, &c.

Celui de St. Euſtache eſt beaucoup plus cher que celui de St. Pierre-aux-Bœufs, attendu qu'il eſt plus gros Seigneur. Il n'enterre que les perſonnes de diſtinction. Cinquante francs pour l'ouverture d'une foſſe; *tant* pour les chantres qui glapiront quand on deſcendra le corps; *tant* pour la garniture & le parement du maître-autel; *tant* pour le petit chœur ou le grand chœur; *tant* pour le Confeſſeur ou ſon ſimulacre; *tant* pour ſes gants blancs.

On ne viendra chercher le défunt que lorſque

vous aurez délivré votre argent : il ne vous ſeroit pas permis d'acheter une biere chez un layetier ; l'Egliſe en tient magaſin, & doit ſeule vous la vendre ; c'eſt un accaparement, elle gagne ſur votre biere près de la moitié du prix intrinſeque.

A peine un homme a-t-il rendu le dernier ſoupir, qu'on l'arrache encore chaud de ſon lit ; on ne cherche plus qu'à ſe débarraſſer de ſon corps. La loi terrible & fatale des vingt-quatre heures regne impérieuſement dans cette derniere cataſtrophe de la vie humaine, comme dans les fictions théâtrales qu'adore la nation. Elle ne ſe départira jamais de ces deux mauvaiſes & cruelles regles.

On fuit, on abandonne le corps à un *veillard.* Ce *veillard* eſt un Prêtre indigent & ſubalterne, qui garde un mort la nuit, & à qui l'on donne *vingt ſols & une bouteille de vin.* Il lit quelquefois à côté du cadavre, au-lieu de l'office des morts, *Tibulle* ou la *Pucelle.* Familiariſé avec le trépas, il veille indifféremment ſous ſon étole la beauté qui n'eſt plus, & le vieillard qui a terminé ſa carriere : le cierge funéraire ne l'attriſte pas. Tandis que le bénitier eſt au pied du lit, il tire ſa bouteille cachée ſous un coin du linceul, & il abrege en la vuidant, les longues heures de la nuit.

Avant les vingt-quatre heures, le corps ſera dépouillé, enveloppé d'un drap, cloué dans la biere, & porté dans le trou.

Le lendemain on ne diſtinguera plus ſon cercueil ; quatre ou cinq nouveaux peſeront ſur le ſien. C'eſt ce qu'on peut voir, puiſqu'ils ſont le plus ſouvent à découvert ; & l'œil, s'il en a le courage, a la permiſſion de les compter. Le foſſoyeur ne jettera de la terre deſſus que quand cette pyramide de tombeaux aura la proportion requiſe ; ils ne ſeront en terre proprement dit, que quand il

y en aura un nombre ſuffiſant, & que le gouffre avide ſera entiérement rempli.

On s'eſt élevé contre cette précipitation inhumaine; mais les avertiſſements, ceux même des naturaliſtes, ne font rien ſur les uſages enracinés. Plus ils ſont mauvais, plus ils ſont tenaces.

CHAPITRE CCLVI.

D'un Pauvre.

MAIS peut-être n'y a-t-il pas auſſi de ville où les mourants ſoient plus diſpoſés à quitter la vie. Les deux extrêmes de la ſociété policée ne ſont pas heureux, l'un par l'ennui, & l'autre par la miſere. L'un a fatigué ſes ſens, & ne retrouve plus le reſſort néceſſaire pour ſes jouiſſances. L'autre achete trop cher la courte & pénible ſatisfaction de ſes beſoins. Il eſt las de la vie dont le premier eſt dégoûté. A ce ſujet, je veux vous donner la narration ſuivante.

Dans le fauxbourg Saint-Marcel, lieu où, par excellence, dominent la miſere, le mauvais air, conſéquemment le mauvais pain, l'huile empoiſonnée, une fievre pourpreuſe, *brochant ſur le tout*, moiſſonnoit les pauvres par centaines. Ils n'avoient pas le temps de ſe faire traîner à l'Hôtel-Dieu. Les Confeſſeurs ne ſortoient pas d'une maiſon, & l'extrême-onction deſcendoit du grenier au ſeptieme étage (1).

(1) Parce que le grenier en formoit le huitieme. J'ai fait cette note pour les étrangers, qui n'auroient pas conçu comment on pouvoit deſcendre au ſeptieme étage.

Les bras tomboient aux foſſoyeurs. Le cercueil bannal, depuis quinze jours, rouloit de porte en porte, & ne s'étoit pas trouvé vuide un ſeul inſtant. On avoit demandé un renfort pour exhorter les mourants; car la communauté des Prêtres de la Paroiſſe ne pouvoit plus y ſuffire. Vint un Capucin vénérable. Il entre dans une eſpece d'écurie baſſe, où ſouffroit une victime de la contagion. Il y voit un vieillard moribond, étendu ſur des haillons dégoûtants. Il étoit ſeul : une botte de paille lui ſervoit de couverture & d'oreiller; pas un meuble, pas une chaiſe; il avoit tout vendu, dans les premiers jours de ſa maladie, pour quelques gouttes de bouillon. Aux murs noirs & dépouillés, pendoient ſeulement une hache & deux ſcies. C'étoit là toute ſa fortune, avec ſes bras, quand il pouvoit les mouvoir; mais alors il n'avoit pas la force de les ſoulever. *Prenez courage, mon ami*, lui dit le Confeſſeur; *c'eſt une grande grace que Dieu vous fait aujourd'hui; vous allez inceſſamment ſortir de ce monde, où vous n'avez eu que des peines.... Que des peines ?* reprit le moribond d'une voix éteinte. *Vous vous trompez; j'ai vécu aſſez content, & ne me ſuis jamais plaint de mon ſort. Je n'ai connu ni la haine, ni l'envie. Mon ſommeil étoit tranquille; je me fatiguois le jour, mais je repoſois la nuit. Les outils que vous voyez, me procuroient un pain que je mangeois avec délices, & je n'ai jamais été jaloux des tables que j'ai pu entrevoir. J'ai vu le riche plus ſujet aux maladies qu'un autre. J'étois pauvre, mais je me ſuis aſſez bien porté juſqu'à ce jour. Si je reprends la ſanté, ce que je ne crois pas, j'irai au chantier, & je continuerai à bénir la main de Dieu qui juſqu'à préſent a pris ſoin de moi.* Le conſolateur étonné

ne

ne ſavoit trop comment s'y prendre avec un tel malade. Il ne pouvoit concilier le grabat avec le langage du mourant. Il ſe remit néanmoins, & lui dit : *Mon fils, quoique cette vie ne vous ait pas été fâcheuſe, vous ne devez pas moins vous réſoudre à la quitter ; car il faut ſe ſoumettre à la volonté de Dieu.... Sans doute*, reprit le moribond d'un ton de voix ferme & d'un œil aſſuré, *tout le monde doit y paſſer à ſon tour. J'ai ſu vivre, je ſaurai mourir. Je rends graces à Dieu de m'avoir donné la vie, & de me faire paſſer par la mort, pour arriver à lui. Je ſens le moment.... le voici.... Adieu, mon pere.*

Voilà le ſage, je crois ; & cet homme, pendant qu'il vivoit, fut peut-être mépriſé du riche qui ne ſait point faire uſage de la vie, & qui ſe déſole en lâche lorſqu'il s'agit de mourir.

CHAPITRE CCLVII.

Aux Riches.

USEZ, uſez donc du moment qui vous reſte, pour faire le bien ; tout va fuir bientôt de vos mains. Soyez charitables, pour ne point ſentir l'inévitable remords qui vous attend, ſi vous endurciſſez votre cœur. Entendez-vous les cris des néceſſiteux ? Ils vous redemandent la portion que vous retenez ſur leur ſubſiſtance, tandis que les excès vous tuent Venez, approchez. Quel ſpectacle déplorable ! & ſi les maux vont toujours en croiſſant, quel ſera donc le ſort de cette ville ?

Ici, une malheureuſe mere, impuiſſante à nourrir ſon fils à la mamelle, voit ſon ſein épuiſé trom-

per la bouche affamée de l'enfant chéri, dont la débile exiſtence peſe à celle qui lui a donné le jour, & qui ne peut retarder que de quelques inſtants la mort prête à l'enlever. Là, l'homme vieilli à cinquante ans ſous le faix des travaux publics, n'a d'autre perſpective que la conſolation d'être reçu dans un hôpital pour y mourir. O vous! qui nagez dans l'opulence, qui foulez ce même peuple ſous les pieds de vos chevaux, tandis que votre regard encore plus cruel plonge ſur lui avec dédain & orgueil, ne croyez pas que ſes maux ſoient ſans remedes. Ne vous perſuadez pas que le malheur ſoit l'inévitable partage de la plus nombreuſe portion d'hommes. Voyez dans le bien commencé le bien qui reſte à faire, & ne penſez pas que les moyens manquent pour ſecourir l'humanité ſouffrante.

Il eſt peu d'hommes qui, en donnant aux pauvres, n'ait réfléchi qu'il n'alloit pas aſſez loin, & que ſon ſuperflu appartenoit de droit & en entier aux indigents. Mais on étouffe cette voix ſecrete, qui eſt autant le cri de la juſtice que celui de la pitié. On s'étourdit, on étend ſon néceſſaire au-delà de ſes vraies dimenſions. On le ſent, on cherche à ſe le cacher; mais on s'avoue à ſoi-même qu'on n'a qu'une charité meſquine & imparfaite. Le trait de la vérité échappe à notre propre & ſecret aveu; tant la conſcience eſt un ſentiment profond, durable, armé contre nous-mêmes! On l'affoiblit, mais on ne l'éteint jamais.

Je laiſſe ceux qui me liront, ſur cette réflexion, perſuadé que, s'ils la négligent, elle s'élevera un jour d'une maniere terrible contr'eux, & au moment où ils voudroient avoir accompli le bien qu'il ſera trop tard de vouloir faire. Je les préviens qu'il n'y aura plus alors que l'idée conſolante d'a-

voir été humains, ſecourables, qui applanira pour eux ce paſſage ſi redoutable pour quiconque n'a pas obéi à cette voix intime, notre premier & incorruptible juge.

CHAPITRE CCLVIII.

Suicide.

FERAI-JE ici le tableau du ſombre déſeſpoir? Dirai-je pourquoi l'on ſe tue à Paris depuis environ vingt-cinq ans? On a voulu mettre ſur le compte de la philoſophie moderne ce qui n'eſt au fond, je l'oſerai dire, que l'ouvrage du Gouvernement. La difficulté de vivre, & d'un autre côté le jeu & les loteries trop autoriſées, voilà ce qui occaſionne les nombreux ſuicides, dont on n'entendoit preſque pas parler autrefois. Les impôts ne diminuent point; les droits d'entrées ſont toujours épouvantables. On a gêné le commerce intérieur, ou plutôt il n'exiſte pas, tant il eſt ſurchargé d'entraves. Les douanes le fatiguent & le repouſſent; on a deſſéché ſucceſſivement toutes les branches nourricieres; on a tout fait paſſer dans la main du Roi, argent, charges, privileges, maîtriſes, &c. Les agents de la finance moderne, calculateurs impitoyables, ſemblables aux vampires qui vont encore ſucer les morts, donnent le dernier coup de cabeſtan ſur un peuple déja mis au preſſoir. A la longue, tant de fardeaux accumulés le font ſuccomber. Les éternelles loix prohibitives enchaînent l'induſtrie; on lui a ôté ſon reſſort.

Ceux qui ſe tuent, ne ſachant plus comment exiſter, ne ſont rien moins que des Philoſophes. Ce ſont des indigents, las, excédés de la vie,

parce que la ſubſiſtance eſt devenue pénible & difficultueuſe.

Quand rendra-t-on à la conſommation des denrées un cours plus facile ? Quand le miniſtere, ſemblable à l'enfant qui fait un bouquet de la fleur de l'arbre, ſans s'embarraſſer du fruit, ceſſera-t-il de taxer des denrées, c'eſt-à-dire, d'aller contre ſes propres intérêts? Car ſi le peuple n'eſt pas nourri avec une certaine abondance, comment pourra-t-on compter ſur la force, ſur la ſanté, ſur l'attachement des citoyens ? Les Pariſiens ſeront énervés, & la plupart ſe refuſeront à reproduire leurs ſemblables (1).

La Police a ſoin de dérober au public la connoiſſance des ſuicides. Quand quelqu'un s'eſt homicidé, un Commiſſaire vient ſans robe, dreſſe un procès-verbal ſans le moindre éclat, & oblige le Curé de la Paroiſſe à enterrer le mort ſans bruit. On ne traîne plus ſur la claie ceux que des loix inepte pourſuivoient après leur trépas. C'étoit d'ailleurs un ſpectacle horrible & dégoûtant, qui pouvoit avoir des ſuites dangereuſes, dans une ville peuplée de femmes enceintes.

Le nombre des ſuicides peut monter, année commune, à cent cinquante perſonnes. La ville de Londres n'en fournit pas autant, quoique beaucoup plus peuplée; & de plus la conſomption eſt chez les Anglois une véritable maladie, qui n'exiſte point à Paris. Cette comparaiſon nous diſpenſe de toute autre réflexion.

A Londres, c'eſt donc le riche qui ſe tue, parce que la *conſomption* attaque l'Anglois opulent, & que l'Anglois opulent eſt le plus capricieux des

(1) De-là le proverbe, *enfant de Paris, mauvaiſe nourriture.*

hommes, conſéquemment le plus ennuyé. A Paris, les ſuicides ſe trouvent dans les claſſes inférieures, & ce crime ſe commet le plus ſouvent dans des greniers ou dans des chambres garnies.

Pluſieurs ſuicides ont adopté la coutume d'écrire préalablement une lettre au Lieutenant de Police, afin d'éviter toute difficulté après leur décès. On récompenſe cette attention, en ordonnant leur ſépulture. Aucun papier public n'annonce ce genre de mort ; & dans mille ans d'ici, ceux qui écriroient l'hiſtoire d'après ces papiers, pourroient révoquer en doute ce que j'avance ici. Mais il n'eſt que trop vrai que le ſuicide eſt plus commun aujourd'hui à Paris que dans toute autre ville du monde connu.

CHAPITRE CCLIX.

Filets de Saint-Cloud.

Les corps des malheureux qui ſe noyent n'ont pas tous l'avantage d'avoir le vaſte & ſuperbe Océan pour tombeau, ainſi qu'ils s'en étoient flattés. Ils s'arrêtent, excepté pendant les temps de glaces, *aux filets de Saint-Cloud;* & celui qui a cru pouvoir s'échapper de ce monde ſans laiſſer aucune trace, eſt reconnu. Ses reſtes viennent atteſter à la *morne* ſon crime, ſon infortune & ſon erreur.

Dans une fête publique que l'on donna, il y a trente-deux ans environ, ſur le bord de la Seine, gonflée par les groſſes eaux, le déſordre & l'intempérance ayant fait tomber dans la riviere pluſieurs perſonnes, le nombre s'en trouva ſi conſidérable, qu'on leva les *filets de Saint-Cloud*, afin

que rien n'atteſtât la multitude des malheureuſes victimes.

On trouve ſouvent dans ces filets les plus ſinguliers débris, que le haſard entaſſe pêle-mêle, & que la Seine a chariées de la Capitale. On dit que cela ne laiſſe pas que de former un revenu pour ceux qui en ont l'adminiſtration & le bénéfice.

CHAPITRE CCLX.

Capitaliſtes.

Le peuple n'a plus d'argent; voilà le grand mal. On lui ſoutire ce qui lui en reſte, par le jeu infernal d'une loterie meurtriere, & par des emprunts d'une ſéduction dangereuſe, qui ſe renouvellent inceſſamment. La poche des Capitaliſtes & de leurs adhérents recele au moins la ſomme de ſix cents millions. C'eſt avec cette maſſe qu'ils joûtent éternellement contre les citoyens du Royaume. Leurs porte-feuilles ont fait ligue, & cette ſomme ne rentre jamais dans la circulation.

Stagnante, pour ainſi dire, elle appelle encore les richeſſes, fait la loi, écraſe, abyme tout concurrent, eſt étrangere à l'agriculture, à l'induſtrie, au commerce, même aux arts. Conſacrée à l'agiotage, elle eſt funeſte, & par le vuide qu'elle cauſe, & par le travail obſcur & perpétuel dont elle foule la nation. Il faut que dans cinq ou ſix années l'argent paſſe tout entier, par une opération violente & forcée, dans la main de ces capitaliſtes, qui s'entr'aident pour dévorer tout ce qui n'eſt pas eux.

Et néanmoins on taxe les arts, on met un impôt ſur l'induſtrie, on fait payer le commerce, l'on

demande de l'argent à un homme qui travaille. Puiſque l'on n'entend plus que ce mot de l'*argent*, de l'*argent*, encore de l'*argent*, qu'on laiſſe donc les moyens d'amaſſer de l'*argent*; que tous ſoient appellés à morceler, à couper, à dépecer la maſſe énorme des métaux monnoyés qui réſident dans un petit nombre de mains. Favoriſez tout ce qui peut creuſer les canaux par où ce métal ſi attendu doit ſe répandre, au-lieu de faire des loix, des ſtatuts, des réglements biſarres, des prohibitions éternelles. Quand tout ſe fait avec de l'argent, n'attendez pas que des vertus purement patriotiques germent ſur le ſol de la miſere & de l'indigence.

CHAPITRE CCLXI.

L'Hôtel des Fermes.

Je ne paſſe point devant l'hôtel des Fermes, ſans pouſſer un profond ſoupir. Je me dis, là s'engouffre l'argent arraché avec violence de toutes les parties du Royaume, pour qu'après ce long & pénible travail, il entre altéré dans les coffres du Roi. Quel marché ruineux, quel contrat funeſte & illuſoire a ſigné le Souverain! Il a conſenti à la miſere publique, pour être moins riche lui-même. Je voudrois pouvoir renverſer cette immenſe & infernale machine, qui ſaiſit à la gorge chaque citoyen, pompe ſon ſang ſans qu'il puiſſe réſiſter, & le diſpenſe à deux ou trois cents particuliers qui poſſedent la maſſe entiere des richeſſes. Chaque plume de Commis eſt un tube meurtrier qui écraſe le commerce, l'activité, l'induſtrie. La Ferme eſt l'épouvantail qui comprime tous les deſſeins hardis

& généreux. On ne ſonge plus dans cette anarchie, qu'à ſe jetter du parti des voleurs; & l'horrible finance ſe ſoutient par ſes déprédations mêmes. Là, enfin, on tient école publique de pillages raffinés; là on offre des plans plus oppreſſifs les uns que les autres.

La finance eſt le ver ſolitaire qui énerve le corps politique. Ce ver abſorbe les principaux ſucs, fait naître de fauſſes faims, & tue enfin le ſein qui le renferme.

Ce qu'il y a de ſingulier, c'eſt qu'on a voulu abſoudre la finance, parce qu'elle gagne moins aujourd'hui qu'autrefois; mais il faut bien que ſes gains ſoyent encore immenſes, puiſqu'elle bataille ſi vigoureuſement pour le maintien de ſes opérations. Puiſſent les aſſemblées provinciales, le plus bel établiſſement de notre ſiecle, le plus propre à amener le bien le plus grand & le plus deſiré, miner ce corps financier, auteur de tant de maux & de déſordres! C'eſt quand il ſera tombé, que l'on s'étonnera qu'il ait pu ſubſiſter ſi long-temps au déſavantage du Souverain & de la nation. L'homme qui a préparé ce grand bienfait, peut être ſûr que ſa mémoire ne périra point, & qu'il obtiendra ſa place parmi les noms que l'on prononce avec reconnoiſſance & reſpect. Il eſt inconteſtable que voilà ce qu'il y a de mieux. Le reſte! Ah!

CHAPITRE CCLXII.

Mont de Piété.

On vient enfin d'établir un *Mont de piété*, qu'ailleurs on nomme *Lombard*; & l'adminiſtration, par ce ſage établiſſement ſi long-temps de-

ſiré, a porté un coup mortel à la barbare & âpre furie des voraces uſuriers, toujours acharnés à dépouiller les néceſſiteux. Les agioteurs maſqués, qui cachoient leurs opérations vexatoires, ſe ſont vu forcés dans leurs inviſibles retranchements. Il faut qu'ils renoncent à un commerce illégitime, dont la trop puiſſante amorce étouffoit toute ſpéculation généreuſe, toute entrepriſe magnanime; car on ne ſavoit plus que tourmenter l'argent, pour achever la ruine de celui qui en étoit affamé.

Rien ne prouve mieux le beſoin que la Capitale avoit de ce *Lombard*, que l'affluence intariſſable des demandeurs. On raconte des choſes ſi ſingulieres, ſi incroyables, que je n'oſe les expoſer ici avant d'avoir pris des informations plus particulieres, qui m'autoriſent à les garantir. On parle de *quarante tonnes remplies de montres d'or*, pour exprimer ſans doute la quantité prodigieuſe qu'on y en a porté. Ce que je ſais, c'eſt que j'ai vu ſur les lieux ſoixante à quatre-vingts perſonnes, qui, attendant leur tour, venoient faire chacune un emprunt qui n'excédoit pas *ſix livres*. L'un portoit ſes chemiſes; celui-ci un meuble; celui-là un débris d'armoire; l'autre ſes boucles de ſouliers, un vieux tableau, un mauvais habit, &c. On dit que cette foule ſe renouvelle preſque tous les jours, & cela donne une idée non équivoque de la diſette extrême où ſont plongés le plus grand nombre des habitants.

Que donneroit-on à un Auteur pauvre & ayant du génie, qui porteroit un manuſcrit, par exemple, *l'Eſprit des Loix*, ou *l'Hiſtoire du Commerce des deux Indes*, ou *l'Emile*, non imprimés? Qu'en diroit l'Huiſſier-priſeur? à quel taux mettroit-il l'ouvrage?

L'opulence emprunte de même que la pauvreté.

Telle femme ſort d'un équipage, enveloppée dans ſa capote, & y dépoſe pour vingt-cinq mille francs de diamants, pour jouer le ſoir. Telle autre détache ſon jupon, & y demande de quoi avoir du pain.

Le Mont de piété a fait tomber les diamants, parce que c'eſt la premiere choſe qu'on y a miſe en gage, & inſenſiblement on a vu les perſonnes les plus riches ne plus figurer avec ce brillant ſuperflu. Il y a eu enſuite dans cette privation des motifs très-reſpectables, & qui nous ſont connus. Plus d'un ſervice important a été rendu ſur ces objets d'un luxe dont il eſt facile de ſe paſſer. Les femmes ont donné cet exemple. Le ſentiment d'avoir fait une bonne action peut dédommager amplement leur ame ſenſible de cette frêle & petite jouiſſance. On aſſure que le tiers des effets ne ſont pas retirés : nouvelle preuve de l'étrange diſette de l'eſpece monnoyée. Les ventes qui ſe ſont offrent beaucoup d'objets de luxe à un bas prix; ce qui peut faire un peu de tort aux petits marchands. Mais d'ailleurs il n'eſt pas mauvais que ces objets-là, qui avoient une valeur démeſurée, perdent aujourd'hui de leur taux inſenſé.

Il s'eſt déja gliſſé, dit-on, des abus dans cette adminiſtration. On rudoie un peu trop le pauvre peuple, on priſe les objets offerts par l'indigent à un trop vil prix; ce qui rend le ſecours preſqu'inutile. Il faudroit que le ſentiment de la charité dominât entiérement, & l'emportât ſur de futiles & vaines conſidérations. Il ne ſeroit pas difficile de faire de cet établiſſement le *temple de la miſéricorde*, généreuſe, active & compatiſſante. Le bien eſt commencé; pourquoi ne s'acheveroit-il pas de maniere à ſatisfaire ſur-tout les plus infortunés?

CHAPITRE CCLXIII.

Monopole.

Un homme s'empare d'une eſpece de denrée en entier : alors il fait la loi tyranniquement. Voilà où le commerce devient dangereux, oppreſſif. C'étoit originairement un échange équitable, il n'y a plus de proportion, elle eſt rompue ; une partie des contractants eſt écraſée ; ce n'eſt plus un commerce, c'eſt un monopole, je ſuis violenté. Cet homme tyrannique me vend la choſe plus qu'elle ne vaut, parce qu'il la poſſede ſeul : il doit être puni par les loix.

Mais ſi cette marchandiſe eſt de premiere néceſſité, ſi c'eſt du pain, du vin, des légumes, de l'huile, &c., il eſt mon véritable aſſaſſin. Qu'on entaſſe les ſophiſmes, que les économiſtes viennent me prouver que le bled eſt à lui, & qu'il eſt libre d'y mettre un prix arbitraire ; ce vendeur ſera toujours un barbare : il me voit ſouffrir, & il augmente le marché ſuivant ; il fait la famine, & il en rit.

Il ſera puni, me dira-t-on, il ſe trompera tôt ou tard dans ſes calculs. Mais ſes ſpéculations erronnées auront été bien plus dangereuſes pour moi que pour lui ; car, s'il perd ſon argent, moi j'aurai perdu la vie.

Non : tant que les hommes ſeront avides, intéreſſés, inſenſibles, il ne faut pas que les denrées de premiere néceſſité ſoient abandonnées aux noirs projets de l'avarice. Il eſt ridicule & honteux de livrer à l'étranger pour trente ſols de plus ſur un ſeptier, le bled que j'ai vu croître ſous mes yeux ;

le citoyen doit être nourri, & de préférence, des productions de ſon ſol.

Les monopoles, tantôt ſur les œufs, tantôt ſur les légumes, tantôt ſur les fruits, tantôt ſur les épices, ne ſont que trop fréquents dans la Capitale, & l'on pourroit accuſer les ſuppôts de la Police de complicité ; car elle n'a pas toujours été aſſez vigilante à réprimer ces indignes abus, qui affament la partie indigente du peuple, & lui font déteſter l'exiſtence.

Quelquefois les hommes en place ne rougiſſent pas de prêter & d'avancer leur argent pour ces opérations abominables. Sous le voile qui les couvre, & qu'ils croyent impénétrable, ils jouiſſent des fruits infames de leur avarice. Ce crime devenu commun, a flétri des noms juſqu'alors reſpectés ; c'eſt un nouveau forfait de l'opulence, & preſqu'inconnu avant ce ſiecle. J'ai vu arrher & accaparer les choux, les poires, & même les laitues.

Voici quatre vers ſur les monopoleurs, par M. Dorat, qui m'ont toujours beaucoup plu.

Ils engloutiſſent tout par un trafic honteux ;
Souvent même leurs mains, par de lâches adreſſes,
Détournent de Cérès les ſolides richeſſes,
Et la fertilité diſparoît devant eux.

CHAPITRE CCLXIV.

Le Regrat.

Le *regrat* eſt encore ce qui tue la partie indigente des habitants de la Capitale. Cette malheureuſe portion achete les denrées beaucoup plus cher, & n'a que le rebut des autres citoyens.

N'ayant pas le moyen de faire quelques modiques avances pour ſes proviſions annuelles, elle paye le double de ce que valent les choſes. Tout augmente d'un tiers au moins pour cette claſſe infortunée qui eſt obligée d'avoir recours à de petits marchands qui revendent en détail ce qu'ils ont déja acheté en détail.

Ainſi le cordonnier, le maçon, le tailleur, le porte-faix, le journalier, &c. payent le vin, le bois, le beurre, le charbon, les œufs, &c. à un bien plus haut prix que le Duc d'Orléans & le Prince de Condé. Ce n'eſt point là aſſurément le chef-d'œuvre de la ſociété. On ne ſonge point à diminuer ces abus qui empêchent le peuple d'être nourri. L'homme qui a trois millions de revenu, a les comeſtibles à bien meilleur marché. Le vin qu'il boit eſt excellent, & ne lui coûte pas plus cher que le vin que l'homme du peuple eſt obligé d'acheter au cabaret. Car il faut apprendre à l'étranger qu'à chaque repas l'homme du peuple achete ſa chétive ration de vin, n'ayant le plus ſouvent ni cave, ni carafon, ni argent pour en avoir une petite proviſion. *Au plus pauvre la beſace.* Plus on eſt indigent, plus l'indigence vous mine & vous ronge.

Le ſel, par exemple, que l'on vend par regrat au peuple, *treize ſols la livre* (1), eſt non-ſeulement falſifié dans ſon origine, mais de plus rempli de mille ordures qui en compoſent près de la moitié. La Ferme oblige, pour ainſi dire, ces *regrattiers*, à empoiſonner les malheureux conſommateurs, en leur vendant à eux-mêmes ce

(1) Treize ſols une livre de ſel! tandis que la nature le donne à notre Royaume preſque pour rien.

ſel treize ſols. Ils n'ont d'autre expédient que de le gâter pour y trouver leur compte; ils y verſent de l'eau, ils y mêlent du ſable & des ordures. Un abus auſſi intolérable eſt public.

La Ferme eſt donc coupable d'empoiſonnement; car ce ſel analyſé offre des matieres étrangeres, & cette falſification dangereuſe eſt l'œuvre de la cupidité financiere. Comment l'ame ne ſe ſouleveroit-elle pas d'horreur contre ces impitoyables ennemis des citoyens, qu'on rencontre à chaque pas, pervertiſſant tout, gâtant tout, & voulant encore ſe dérober à la flétriſſure qu'ils méritent?

Le vin que l'on vend dans les cabarets en détail, eſt de même falſifié; & l'on n'a pas encore vu pendre un marchand de vin pour avoir tué de cette maniere ſes compatriotes. On met aux galeres le contrebandier qui ne corrompt pas les denrées qu'il vend.

Il n'eſt malheureuſement que trop aiſé de falſifier des boiſſons telles que le vin, le cidre, l'eau-de-vie. Le marchand enfermé dans ſon cellier, compoſe ſecretement ces mixtions, y coule la litharge, ou par avarice ou par ignorance. Ces procédés frauduleux & toujours criminels ne ſont pas aſſez rigoureuſement réprimés par la Police, qui s'endort ou s'oublie ſur un article auſſi important.

Enfin, les farines gâtées ont été diſtribuées quelquefois de force aux boulangers des fauxbourgs, parce que l'adminiſtration qui avoit fait *magaſin de farines* quand elles furent endommagées par pluſieurs accidents, ne voulut pas perdre ſes avances, & força le peuple à manger ce bled pourri (1).

Le commerce des bleds eſt donc bien dangereux

(1) Ceci s'eſt paſſé ſous le regne précédent.

dans la main des hommes puiſſants : ils en font payer aux autres les erreurs ou les revers. *Si je deviens marchand, qui fera le métier de Roi?* diſoit un Souverain à qui l'on propoſoit un accaparement.

CHAPITRE CCLXV.

Falſifications.

On devroit donc éclairer de plus près toutes les opérations des meûniers, boulangers, marchands de vin, épiciers, regrattiers, &c. parce qu'il s'y mêle perpétuellement des fraudes, qui, pour la plupart, nuiſent à la ſanté des citoyens. L'invigilance de la Police à cet égard mérite qu'on lui en faſſe des reproches; mais ſouvent auſſi les préſents que ces falſificateurs font aux ſubalternes prépoſés, leur aſſurent une impunité dangereuſe. Quoi de plus important néanmoins à ſurveiller avec vigueur, que ce qui contribue à la ſanté publique?

On pourſuit avec vigilance les voleurs de mouchoirs, & l'on ne pourſuivroit pas de même celui qui m'empoiſonne? Quelle contradiction!

CHAPITRE CCLXVI.

Mendiants.

Et comment voulez-vous, à la ſuite de tant d'abus trop accrédités, que cette ville, qu'on appelle *ſuperbe*, ne pullule pas de mendiants? L'œil de l'étranger eſt toujours déſagréablement frappé de leur nombre, & il ne revient point de ſa ſur-

priſe. Autant de mendiants, autant de taches dans la légiſlation d'un peuple. Il ne faut pas pour cela les étouffer comme on a fait dans ce qu'on nomme *dépôts*. C'eſt une cruauté abominable & gratuite.

On n'a pas aſſez cherché les moyens de remédier à cet épouvantable déſordre; ce qui déshonorera infailliblement nos Magiſtrats, s'ils ne s'occupent de cet objet. On leur a propoſé pluſieurs plans également bons; ils n'ont plus qu'à choiſir.

Il paroît que chez les anciens, il y avoit des pauvres, mais point d'indigents. On voit que les eſclaves avoient leurs habits, leurs tables, leurs lits: il n'eſt point dit dans aucun Auteur, qu'on rencontrât dans les villes, de ces objets ſales & dégoûtants, qui déterminent violemment la pitié, ou repouſſent la main charitable. La mal-propreté, rongée de vermine, ne couroit pas les rues avec des gémiſſements qui déchirent l'oreille, & des plaies qui épouvantent les yeux.

Ces abus ſont incorporés avec la légiſlation plus occupée à conſerver les grandes fortunes que les petites. Les grands propriétaires, quoi qu'en diſent les ſyſtêmes nouveaux, ſont funeſtes. Ils peuplent la terre de forêts, puis de biches & de daims: ils s'épuiſent en jardins-fleuriſtes, & l'oppreſſion des riches va toujours écraſant la partie la plus malheureuſe.

On a traité les pauvres, en 1769, & dans les trois années ſuivantes, avec une atrocité, une barbarie qui feront une tache ineffaçable à un ſiecle qu'on appelle *humain* & *éclairé*. On eût dit qu'on en vouloit détruire la race entiere, tant on mit en oubli les préceptes de la charité. Ils moururent preſque tous dans les *dépôts*, eſpece de priſons où l'indigence eſt punie comme le crime.

On

On vit des enlevements qui ſe faiſoient de nuit par des ordres ſecrets. Des vieillards, des enfants, des femmes perdirent tout-à-coup leur liberté, & furent jettés dans des priſons infectes, ſans qu'on fût leur impoſer un travail conſolateur. Ils expirerent en invoquant en vain les loix protectrices, & la miſéricorde des hommes en place.

Le prétexte étoit, que l'indigence eſt voiſine du crime, que les ſéditions commencent par cette foule d'hommes qui n'ont rien à perdre; & comme on alloit faire le commerce des bleds, on craignit le déſeſpoir de cette foule de néceſſiteux, parce qu'on ſentoit bien que le pain devoit augmenter. On dit, *étouffons-les d'avance;* & ils furent étouffés : on n'imagina pas d'autres moyens.

Ces horreurs ont ceſſé en grande partie. On ne ſauroit en accuſer que des ſubalternes avides, qui outre-paſſent le pouvoir, & qui frappent ſur le pauvre ſans défenſe, croyant bien remplir leur emploi par les moyens les plus extrêmes & les plus ſéveres.

En général, ceux qui travaillent de leurs bras, ne ſont pas aſſez payés, vu la difficulté de vivre dans la Capitale : ce qui précipite dans la honteuſe mendicité, des hommes las de tourmenter leur exiſtence preſqu'infructueuſement.

Le voyageur, dont le premier coup-d'œil juge beaucoup mieux que le nôtre corrompu par l'habitude, nous répétera que le peuple de Paris eſt le peuple de la terre qui travaille le plus, & qui paroît le plus triſte. L'Eſpagnol ſe procure à bon marché la nourriture & le vêtement. Enveloppé dans ſon manteau & couché au pied d'un arbre, il dort & végete paiſiblement. L'Italien s'abandonne à un doux repos, qu'interrompt un léger travail, & ouvre ſon ame aux délices journalieres de la

muſique. L'Anglois, bien nourri, fort & robuſte, heureux & libre dans les tavernes, reçoit tous les fruits de ſon active induſtrie, & en jouit perſonnellement. L'Allemand boit, fume & s'engraiſſe ſans ſouci. Le Suédois hume l'eau-de-vie de grains. Le Ruſſe, ſans prévoyance fâcheuſe, trouve une ſorte d'abondance dans l'eſclavage. Mais le Pariſien, pauvre, courbé ſous le poids éternel des fatigues & des travaux, élevant, bâtiſſant, forgeant, plongé dans les carrieres, perché ſur les toîts, voiturant des fardeaux énormes, abandonné à la merci de tous les hommes puiſſants, & écraſé comme un inſecte dès qu'il veut élever la voix, ne gagne qu'avec peine & à la ſueur de ſon front une chétive ſubſiſtance qui ne fait que prolonger ſes jours, ſans lui aſſûrer un ſort paiſible pour ſa vieilleſſe.

CHAPITRE CCLXVII.

Mendiants valides.

Mais s'il eſt pluſieurs mendiants que la miſere force à tendre la main, & qui, affaiſſés ſous le poids du malheur, ont dans le geſte l'abattement de la vraie douleur, & dans les yeux le feu ſombre du déſeſpoir, il eſt auſſi un grand nombre de gueux hypocrites, qui, par des gémiſſements impoſteurs & des infirmités factices, ſurprennent votre libéralité, & trompent votre compaſſion.

D'une voix artificielle, plaintive & monotone, ils articulent en traînant le nom de Dieu, & vous pourſuivent dans les rues avec ce nom ſacré; mais ces miſérables ne craignent ni ſa juſtice, ni ſa préſence. Ils mentent à chaque paſſant. Entretenus par les aumônes, ils font ſemblant d'être ſouf-

frants, mutilés, pour ſe dérober au travail qu'ils déteſtent.

On a vu jadis des poltrons ſe couper le pouce, pour ſe diſpenſer d'aller à la guerre. Eux, ils ſe couvrent de plaies hideuſes, pour attendrir le peuple; mais quand la nuit vient, ſuivez ces vagabonds dans le cabaret reculé de quelque fauxbourg, lieu du rendez-vous : vous verrez tous ces eſtropiés, droits & diſpos, ſe raſſembler pour leurs bruyantes orgies. Le boîteux a jetté ſa béquille, l'aveugle ſon emplâtre, le boſſu ſa boſſe de crin; le manchot prend un violon; le muet donne le ſignal de l'intempérance effrénée. Ils boivent, ils chantent, ils hurlent, ils s'enivrent; la licence la plus débordée regne dans ces aſſemblées. Ils ſe vantent des impôts prélevés ſur la ſenſibilité publique, de la violence qu'ils font aux ames compatiſſantes & crédules. Il ſe communiquent leurs ſecrets; ils répetent leurs rôles lamentables avec des éclats de rire licencieux. La communauté de femmes eſt en uſage, comme à Lacédémone, parmi ces miſérables, qui, dans une égalité ſcandaleuſe, ne reconnoiſſent aucun principe, & ont dépouillé ces ſentiments de pudeur qui ſemblent innés dans tous les hommes policés.

Ils ſe félicitent de ſubſiſter ſans rien faire, de partager tous les plaiſirs de la ſociété, ſans en connoître les charges. Les enfants qui proviennent de ces commerces infâmes & illicites, ſont adoptés par les premiers d'entr'eux, qui ont beſoin d'un objet innocent pour exciter la pitié publique. Ils dreſſent leur voix enfantine à l'accent de la mendicité; & à meſure que l'enfant grandit, il tranſforme en métier la funeſte éducation qu'on lui a donnée.

Lorſqu'ils manquent d'enfants, ces miſérables

enlevent ceux d'autrui. Alors ils contournent & disloquent leurs membres, pour leur donner ce qu'ils appellent *des jambes & des bras de Dieu.*

Cet infâme & criminel métier enrichissoit autrefois plus qu'il n'enrichit aujourd'hui, vu la sévérité de la Police sur cet article. On a vu des mendiants donner trente & quarante mille francs en mariage à leurs filles, & vivre chez eux très-commodément, après avoir *râlé* une journée entiere pour attirer des aumône abondantes.

Mais comment ose-t-on punir la mendicité, lorsqu'on voit celle des Ordres religieux, revêtue d'une apparence légale, &, pour ainsi dire, consacrée ? Ces Ordres sont riches, & ne mendient, dit-on, que par humilité; mais l'exemple n'est-il pas dangereux? & comment peut-on établir une différence entre des fainéants vêtus d'un froc, & des fainéants de profession, qui subsistent de la charité publique?

Toutes ces filles qui, le soir, vous offrent leurs appas pour une légere rétribution, peuvent être considérées comme de jeunes mendiantes; car elles sont encore plus affamées que libertines. Elles vous demandent votre argent plutôt que vos caresses.

CHAPITRE CCLXVIII.

Nécessiteux.

Il n'est presque pas possible, dans la situation actuelle de notre gouvernement, qu'il ne se trouve un grand nombre de coupables, parce qu'il y a une foule de *nécessiteux* qui n'ont qu'une existence précaire, & que la premiere loi est qu'il faut vi-

vre. L'horrible inégalité des fortunes, qui va toujours en augmentant, un petit nombre ayant tout, & la multitude rien ; les peres de famille, dépouillés de leur argent par la voie trop séduisante des loteries & des rentes viageres, fléau moderne, & ne laissant presque plus à leurs enfants que des contrats en parchemin annullés à leur décès; le fardeau de la misere, la dureté insolente du riche qui marchande la sueur & la vie du manouvrier, les entraves mises à l'industrie, les impôts multipliés, le déplacement & l'incertitude des états, le défaut de circulation, le haussement prodigieux des denrées, les routes du commerce obstruées, tout précipite l'infortune dans un inévitable désordre.

Arrivent les loix pénales, entourées de bourreaux; mais on corrige rarement le mal qu'on n'a point su prévoir. Les potences, les échafauds, les roues, les galeres; inutiles vengeances! Les mêmes délits recommencent, parce que la source n'en a pas été fermée. Il en est de même de ces plaies qui versent toujours un sang corrompu, parce qu'on n'attaque point la masse infectée.

Plusieurs riches ne sont pas devenus plus humains. L'injuste distribution de la propriété a été maintenue par les loix même & par les supplices. Les coupables ont eu la tentation qui naissoit de leur situation : leurs besoins n'ont point changé. Ils auroient été fideles observateurs des loix, si les loix les eussent protégés en quelque chose. Mais leurs mains étant vuides, la loi les repoussoit. La faim d'un côté, de l'autre des peines atroces les tenoient en suspens. Jugez de l'impérieuse & cruelle nécessité, puisqu'ils ont hasardé leur vie. Je ne parle point ici des crimes atroces & réfléchis qu'enfantent la vengeance & la trahison, mais de ces crimes hardis qui exigent le partage des biens.

C'eſt la ſociété qui a commencé le mal, parce qu'elle n'a pas aſſez travaillé pour la ſubſiſtance commune, que tous ont droit d'attendre; & le malheureux qui monte ſur l'échafaud, me paroît toujours accuſer un riche.

CHAPITRE CCLXIX.

L'Hôtel-Dieu.

J'IRAI à l'hôpital, s'écrie le pauvre Pariſien; *mon pere y eſt mort, j'y mourrai auſſi*; & le voilà à moitié conſolé. Quelle abnégation! quelle profonde inſenſibilité!

Cruelle charité que celle de nos hôpitaux! Fatal ſecours, appât trompeur & funeſte! Mort cent fois plus triſte & plus affreuſe que celle que l'indigent recevroit ſous ſon toît, abandonné à lui-même & à la nature! La maiſon de Dieu! & on oſe l'appeller ainſi! Le mépris de l'humanité ſemble ajouter aux maux qu'on y ſouffre. Le Médecin, le Chirurgien ſont payés; d'accord. Les remedes ne coûtent rien; je le ſais. Mais on couchera le malade à côté d'un moribond & d'un cadavre; on lui mettra le ſpectacle de la mort ſous les yeux, lorſque les angoiſſes de la terreur pénétreront déja ſon ame épouvantée.... La maiſon de Dieu! On le plongera dans un air rempli de miaſmes putrides; on le ſoumettra à un deſpotiſme qui n'écoutera ni le cri de ſa douleur, ni ſes repréſentations, ni ſes plaintes; on ne lui donnera perſonne pour le conſoler, pour l'affermir; on ſera indifférent à l'enlever comme mort ou comme convaleſcent. La pitié même ſera aveugle & meurtriere; car elle n'aura plus ce qui la caracté-

riſe, la compaſſion profonde, l'attention ſecourable, les larmes de la ſenſibilité.... La maiſon de Dieu! Tout eſt dur & farouche dans ces lieux où tout ſouffre. Les maladies les plus contraires ſeront ſous la même couverture, & une ſimple indiſpoſition ſe convertira en un mal cruel.

Qui ne fuiroit ces hoſpices ſanglants & dénaturés? Qui oſera mettre le pied dans cette maiſon, où le lit de la miſéricorde eſt cent fois plus affreux que le grabat nud de l'indigent; & tandis que ces horreurs révoltantes affligent les regards de l'étranger & oppreſſent les cœurs irrités, on apprend avec une ſurpriſe mêlée d'effroi & d'indignation, que les hommes auxquels cette adminiſtration importante eſt confiée, n'ont rien fait encore pour éviter du moins la honte des reproches; que le grand ſcandale ſubſiſte; que, tandis que tous les biens du Clergé appartiennent de droit aux pauvres, diſent les ſaints canons, le Clergé n'a point ſecouru puiſſamment l'humanité ſouffrante, & que ſon zele a paru tiede ſur le devoir le plus ſacré que ſes obligations lui impoſoient.

Que ſeroit-ce, ſi le vol ſacrilege des biens deſtinés au ſoulagement des miſérables, ſi ces richeſſes détournées faiſoient ſortir la cruauté des établiſſements même fondés par la bienfaiſance? Eſt-il ſous le ciel un crime qui méritât plus l'exécration de tous les hommes? Et cependant la voix publique accuſe hautement ces régiſſeurs, dont le nom ne devroit être cité qu'avec attendriſſement & reſpect.

L'Hôtel-Dieu a été fondé en 660 par Saint Landry & le Comte Archambaud, pour y recevoir les malades de l'un & de l'autre ſexe ſans exception de perſonnes. Le Juif, le Turc, le Proteſtant, l'Idolâtre, le Chrétien y entrent également. Il y a

douze cents lits, & le nombre des malades ſe monte à cinq ou ſix mille. Comptez pour l'Hôpital-général dix a douze mille perſonnes, pour Bicêtre quatre à cinq mille; vous aurez le dénombrement des infortunés qui ne ſavent où poſer leur tête. Car dans nos gouvernements modernes, l'on reçoit l'exiſtence ſans obtenir le point où doit repoſer cette même exiſtence.

Il eſt preſqu'impoſſible de ſavoir quels ſont les revenus de l'Hôtel-Dieu. Ils ſont immenſes; & ce qui le feroit croire, c'eſt l'attention que l'on a d'en dérober la connoiſſance au public. Les abus paroîtroient beaucoup plus révoltants à côté de cette opulence. Rapprochez la *maiſon de Charité* de Lyon & l'*hôpital de Verſailles*, de l'Hôtel-Dieu de Paris; d'un côté, vous appercevrez un ordre admirable, une régie digne d'éloges & qui attendrit le contemplateur; de l'autre, vous verrez tous les vices qui affligent l'ame, qui la ſoulevent, & qui ne lui permettent pas de paſſer ſur cet objet ſans exhaler ſa profonde indignation.

On eſpéroit que le dernier incendie tourneroit à l'avantage des malades; qu'on bâtiroit ſur un nouvel emplacement un édifice plus ſpacieux, plus ſain : mais on a laiſſé ſubſiſter preſque tous les anciens abus.

L'Hôtel-Dieu de Paris a tout ce qu'il faut pour être peſtilentiel, à cauſe de ſon athmoſphere humide & peu aërée; les plaies s'y gangrenent plus facilement, & le ſcorbut & la gale n'y font pas moins de ravages, pour peu que les malades y ſéjournent.

Les maladies les plus ſimples dans leur principe, acquierent des complications graves par une ſuite inévitable de la contagion de l'air; c'eſt par

la même raiſon que les plaies ſimples à la tête & aux jambes, ſont mortelles dans cet hôpital.

Rien ne confirme mieux ce que j'avance, que le dénombrement des miſérables qui périſſent tous les ans à l'Hôtel-Dieu de Paris & à Bicêtre. Il meurt le cinquieme des malades; calcul effrayant, & qu'on enviſage avec la plus parfaite indifférence!

Il eſt prouvé par l'expérience & par les obſervations des Phyſiciens, qu'un hôpital qui contient plus de cent lits, eſt une vraie peſte. On peut ajouter que, toutes les fois que l'on traitera deux malades dans la même chambre, on les expoſera évidemment à ſe nuire beaucoup, & que par conſéquent l'on agira contre toutes les loix de l'humanité.

Puiſſe-t-il ſe rencontrer des hommes aſſez courageux pour remédier à ce qui dégrade aux yeux de l'étranger cette partie de l'adminiſtration publique! Puiſſent-ils braver les adverſaires qui frémiſſent du moindre changement! Puiſſe enfin le génie du bien l'emporter ſur le génie du mal, toujours fort, toujours opiniâtre, & faiſant la plus vigoureuſe défenſe contre tous les plans généreux qui intéreſſent l'humanité!

On croit pouvoir aſſurer ici que le revenu de l'Hôtel-Dieu eſt tel, qu'il ſuffiroit pour nourrir preſque la dixieme partie de la Capitale; & le patrimoine ſacré des pauvres ſe trouve livré aux vices d'une adminiſtration inſuffiſante, pour ne pas dire plus, puiſqu'elle ſe trompe depuis ſi long-temps, & dans le choix des moyens, & dans l'exécution.

CHAPITRE CCLXX.

Clamart.

Les corps que l'Hôtel-Dieu vomit journellement, ſont portés à Clamart. C'eſt un vaſte cimetiere, dont le gouffre eſt toujours ouvert. Ces corps n'ont point de biere: ils ſont couſus dans une ſerpilliere. On ſe dépêche de les enlever de leur lit; & plus d'un malade réputé mort, s'eſt réveillé ſous la main hâtive qui l'enfermoit dans ce groſſier linceul; d'autres ont crié qu'ils étoient vivants, dans le chariot même qui les conduiſoit à la ſépulture.

Ce chariot eſt traîné par douze hommes. Un Prêtre ſale & crotté, une cloche, une croix, voilà tout l'appareil qui attend le pauvre. Mais alors tout eſt égal.

Ce chariot lugubre part tous les jours de l'Hôtel-Dieu à quatre heures du matin; il roule dans le ſilence de la nuit. La cloche qui le précede, éveille à ſon paſſage ceux qui dorment; il faut ſe trouver ſur la route, pour bien ſentir tout ce qu'inſpire le bruit de ce chariot, & toute l'impreſſion qu'il répand dans l'ame.

On l'a vu, dans certains temps de mortalité, paſſer juſqu'à quatre fois en vingt-quatre heures: il peut contenir juſqu'à cinquante corps. On met les enfants entre les jambes des adultes. On verſe ces cadavres dans une foſſe large & profonde; on y jette enſuite de la chaux vive; & ce creuſet qui ne ſe ferme point, dit à l'œil épouvanté, qu'il dévoreroit ſans peine tous les habitants que renferme la Capitale.

L'Arrêt du Parlement, du 7 Juin 1765, qui ſupprime tous les cimetieres dans l'enclos de la ville de Paris, eſt demeuré ſans effet.

La populace ne manque pas, le jour de la fête des morts, d'aller viſiter ce vaſte cimetiere, où elle preſſent devoir ſe rendre bientôt à la ſuite de ſes peres. Elle prie & s'agenouille, puis ſe releve pour aller boire. Il n'y a là ni pyramides, ni tombeaux, ni inſcriptions, ni mauſolées : la place eſt nue. Cette terre graſſe de funérailles eſt le champ où les jeunes Chirurgiens vont la nuit, franchiſſant les murs, enlever des cadavres pour les ſoumettre à leur ſcalpel inexpérimenté. Ainſi, après le trépas du pauvre, on lui vole encore ſon corps; & l'empire étrange que l'on exerce ſur lui, ne ceſſe enfin que quand il a perdu les derniers traits de la reſſemblance humaine.

CHAPITRE CCLXXI.

Les Enfants trouvés.

L'HÔPITAL des Enfants trouvés eſt un autre gouffre, qui ne rend pas la dixieme partie de l'eſpece humaine qu'on lui confie. Dans la Province de Normandie, on a calculé, d'après l'expérience de dix ans, qu'il mouroit cent quatre enfants ſur cent huit. Voyez la Gazette des Deux-Ponts, du 9 Avril 1771. Le réſultat s'eſt trouvé à-peu-près pareil dans pluſieurs Provinces du Royaume.

Sept à huit mille enfants légitimes ou illégitimes arrivent tous les ans à l'hôpital de Paris, & leur nombre augmente chaque année. Il y a donc ſept mille peres malheureux, qui renoncent au

ſentiment le plus cher au cœur de l'homme. Ce cruel abandon que combat la nature, annonce une foule de néceſſiteux; & ce fut de tout temps l'indigence qui cauſa la plupart des déſordres trop généralement attribués à l'ignorance & à la barbarie des hommes.

Dans les pays où le peuple jouit d'une certaine aiſance, les citoyens, même des dernieres claſſes, ſont fideles à la loi de la nature; la miſere ne fit & ne fera jamais que de mauvais citoyens.

A ne conſidérer que les cauſes ordinaires qui précipitent les enfants dans ce malheureux gouffre, mille raiſons preſſantes excuſent une grande partie de ceux qui ont eu le malheur de ſe trouver réduits à cette cruelle néceſſité. Les calamités nationales ont épuiſé peu-à-peu les forces & les reſſources du corps politique; mais il eſt une foule de cauſes ſecondes qu'il ſera très-aiſé de démêler, pour peu qu'on veuille réfléchir ſur la conſtitution politique de la Capitale.

La difficulté de vivre s'y fait ſentir de plus en plus. Quelqu'envie qu'ayent tous les individus de ſe procurer de quoi ſubſiſter honnêtement, il ne leur eſt plus également poſſible d'y parvenir. Et comment ſonger à la ſubſiſtance des enfants, quand celle qui accouche eſt elle-même dans la miſere, & ne voit de ſon lit que des murailles dépouillées?

Le quart de Paris ne ſait pas bien ſûrement la veille, ſi ſes travaux lui fourniront de quoi ſubſiſter le lendemain. Faut-il être étonné qu'on ſe porte au mal moral, quand on ne connoît que le mal phyſique?

En tout temps, à toutes les heures du jour & de la nuit, ſans queſtion & ſans formalité, on reçoit tous les enfants nouveaux nés qu'on préſente à cet hôpital.

Ce ſage établiſſement a prévenu & empêché mille crimes ſecrets : l'infanticide eſt auſſi rare qu'il étoit commun autrefois; ce qui prouve que la légiſlation change totalement les mœurs d'un peuple.

Une fille qui a eu une foibleſſe, la dérobe à tous les regards; elle n'en porte point la peine. Je crois qu'on a mis le libertinage un peu plus à ſon aiſe ; d'accord : mais outre qu'il eſt des inconvénients inſéparables de toute grande ſociété, & qu'il ſeroit inutile de vouloir anéantir, on a paré à une multitude de malheurs, de ſcandales & de forfaits.

On avoit propoſé de faire de tous ces enfants trouvés autant de ſoldats. Projet barbare ! Parce qu'on a nourri un enfant, a-t-on le droit de le dévouer à la guerre? Ce ſeroit une charité bien inhumaine, que celle qui l'éleveroit pour luire demander ſon ſang, & lui ôter la liberté malgré lui. Nul ne doit naître ſoldat, que tous les citoyens ne le ſoient indiſtinctement.

La tendreſſe maternelle s'éteignoit devant le fatal point d'honneur, lorſque le généreux Saint Vincent de Paule (qui mériteroit un éloge de la main du panégyriſte de Deſcartes & de Marc-Aurele) offrit un aſyle à ces innocentes victimes, qui doivent le jour à la foibleſſe, à la ſéduction, ou au libertinage.

J'ai dit que le nombre des enfants trouvés montoit à ſept mille par année; mais il faut obſerver qu'un grand nombre de ces enfants viennent de la Province. Là, quand une fille devient mere, elle fait partir ſecretement l'enfant qu'elle craint de conſerver, & que dans toute autre circonſtance elle eût idolâtré.

Ce malheureux enfant, qui perdroit celle qui lui a donné le jour, exilé par le préjugé, au mo-

ment de ſa naiſſance, eſt recueilli, de lieue en lieue, par des mains mercenaires. Hélas ! c'eſt peut-être un *Corneille*, un *Fontenelle*, un *le Sueur*, qui, dans ce tranſport, va ſuccomber à l'intempérie des ſaiſons, aux fatigues du voyage ; l'oſerai-je dire, au défaut de la nourriture ; & ce qu'il y a d'incroyable, c'eſt que ce même enfant, venu de Normandie ou de Picardie à travers mille dangers, y retournera le ſoir même de ſon arrivée à Paris, parce que le ſort lui aura donné à la *crêche* une nourrice Normande ou Picarde.

C'eſt un homme qui apporte ſur ſon dos les enfants nouveaux-nés, dans une boîte matelaſſée, qui peut en contenir trois. Ils ſont debout dans leur maillot, reſpirant l'air par en-haut. L'homme ne s'arrête que pour prendre ſes repas, & leur faire ſucer un peu de lait. Quand il ouvre ſa boîte, il en trouve ſouvent un de mort ; il acheve le voyage avec les deux autres, impatient de ſe débarraſſer du dépôt. Quand il l'a dépoſé à l'hôpital, il repart ſur-le-champ pour recommencer le même emploi, qui eſt ſon *gagne-pain*.

Preſque tous les enfants qu'on tranſporte de Lorraine par Vitry, périſſent dans cette ville. Metz a vu dans une ſeule année neuf cents enfants expoſés. Quelle matiere à réflexion !

Il ſeroit temps de chercher un remede à ce mal. Ou il faudroit ceſſer de méſeſtimer la fille honnête & courageuſe qui nourriroit de ſon lait ſon enfant, & racheteroit ainſi ſa faute par tous les ſoins maternels ; ou il faudroit épargner à ces enfants ce tranſport pénible, qui en moiſſonne le tiers, tandis qu'un autre tiers périt avant l'âge de cinq ans.

En Pruſſe, toutes les filles nourriſſent leurs enfants, & publiquement. Il ſeroit puni, celui qui

les offenſeroit de paroles dans cette auguſte fonction de la nature. On s'accoutume à ne voir plus en elles que des meres : voilà ce qu'a fait un Roi Philoſophe ; voilà comme il a donné des idées ſaines à ſa nation.

On avoit propoſé de ſubſtituer au lait de femme, celui de chevre & de vache : le Nord ſe trouve très-bien de ce ſyſtême. Pourquoi ne profiterions-nous pas de l'idée que nous avons donnée aux nations étrangeres ? Elles ſavent mettre en pratique ce que nous imaginons infructueuſement.

CHAPITRE CCLXXII.

Loterie royale de France.

AUTRE ſource de grands maux, & nouvellement ouverte. C'eſt un fléau qui ne ſe renouvelle pas moins de deux fois par mois. Cette loterie, fatale dans tous les ſens poſſibles, eſt une véritable contagion qui nous eſt arrivée d'Italie. Elle fut condamnée d'abord à Rome, ſous peine de banniſſement : pourquoi faut-il qu'elle ſe ſoit répandue dans preſque toutes les grandes villes de l'Europe ? Paris avoit aſſez de maux inteſtins à combattre, ſans celui-là.

Les entrepreneurs ſavent très-bien que leur gain eſt immenſe & infaillible ; que le nombre des perdants doit ſurpaſſer de beaucoup ceux qui gagnent, que preſque toutes les chances ſont à leur avantage ; qu'il n'y a aucune proportion entre la miſe & le lot ; & ils font jouer au pauvre peuple, deux fois par mois, le jeu le plus inſenſé & le plus dé-

vorant. Le ſtupide vulgaire ſe flatte d'attraper un *quaterne* ou un *quine*.

Les ſuites funeſtes de cette cruelle loterie ſont incalculables. L'illuſion fait porter aux cent douze bureaux l'argent réſervé à des devoirs eſſentiels. Les domeſtiques, incités par un appât dangereux, trompent & volent leurs maîtres. Les parents aveuglés par leur tendreſſe, croyent doubler leur fortune, & la perdent entiérement. Les commis, les caiſſiers haſardent leur dépôt, & ſe donnent enſuite la mort par déſeſpoir. Pluſieurs maiſons ſont tombées par ce jeu ruineux. Une certaine ivreſſe s'empare de tous les infortunés, & ils perdent le dernier ſoutien de leur vie défaillante. On eſt pleinement inſtruit de toutes ces ſcenes tragiques, déſaſtreuſes & preſque journalieres; & malgré toute l'évidence du danger & toute la force du ſentiment, qui fait voir cette loterie comme vexatoire, on en laiſſe ſubſiſter les funeſtes opérations, tant on a ſoif d'argent, tant on fait peu de cas des mœurs & de la tranquillité des familles!

Ces conquêtes odieuſes de l'Etat ſur les citoyens, & des citoyens ſur leurs freres, ſont-elles dignes de la mere-patrie; & la ſociété devroit-elle immoler ainſi ſes enfants, leur tendre des pieges, & appeller d'inévitables déſordres, en agitant périodiquement toutes ces roues de fortune?

On parle de décorer la ville, de bâtir des édifices; *l'aiſance & les mœurs en ſont le plus bel ornement*, diſoit Zénon. La Divinité ne manque ni de temples, ni d'autels; mais ce qui doit ſur-tout réjouir ſes regards, c'eſt la ſubſiſtance aiſée & journaliere d'un peuple heureux & content. La prudence en politique, eſt l'œil des autres vertus.

Extrait, *ambe*, *terne*, *quaterne*, *quine*, mots ci-devant inconnus au peuple, quels déſaſtres

ne

ne lui avez-vous pas déja cauſés! Quel argent ne lui avez-vous pas enlevé furtivement! Helas! il ignore que cette loterie eſt toute à l'avantage des banquiers, & il paſſe ſa vie *à combiner des numéros*. La crainte & l'eſpérance le rendent ſuperſtitieux & hébété; & ne ſachant pas même *calculer*, il reſte dans la plus groſſiere illuſion. Son ignorance à cet égard devroit être ſa ſauve-garde.

Le Roi de Pruſſe, ſage légiſlateur, a banni les loteries de Berlin & de ſes Etats. Ce grand exemple, donné par une tête forte & habile à gouverner, dit plus que tous les raiſonnements; & ſa longue expérience dépoſe contre ces jeux qui deſſechent les forces vitales d'un Empire, en ôtant au peuple une partie de ſa ſubſiſtance.

CHAPITRE CCLXXIII.

Le Chapitre équivoque.

COMMENT préſerver Paris de la faim qui menace perpétuellement les deux tiers de ſes habitants, inſenſiblement ruinés par les ſéductions les plus perfides & les plus multipliées? Parlons à une ville dépravée, & dans une ville corrompue. Depuis que la ſociété a admis & conſacré par ſes loix même une prodigieuſe inégalité de fortunes, le grand forfait a été commis, & depuis chacun a & a dû avoir ſa maniere d'exiſter. C'eſt un combat perpétuel, où tout fait effort ſur la maſſe des richeſſes, pour en détacher quelque partie. Il ne s'agit plus ici des loix platoniques; il faut conſidérer aujourd'hui le renverſement de la ſociété naturelle, les effets monſtrueux du luxe, & la dépravation générale qu'il a entraînée. L'Etat eſt un corps ma-

lade, gangrené ; il ne s'agit pas de lui impoſer les devoirs d'un corps ſain & vigoureux, mais de le traiter conformément à ſes plaies preſqu'incurables.

Le luxe ſeul peut guérir les plaies du luxe : c'eſt un poiſon devenu néceſſaire à l'enſemble. La premiere loi eſt de vivre. Le ſpectacle le plus hideux eſt le viſage de la miſere oiſive, & qui attend la mort, les bras croiſés, en pouſſant quelques gémiſſements inarticulés ; & comme la Capitale eſt un amas confus & incohérent d'hommes qui n'ont ni terres à cultiver, ni manufactures à diriger, ni charges à remplir, qui ſont écraſés du fardeau journalier de l'indigence, & qui ne peuvent vivre que d'une induſtrie prompte & particuliere, il faut, puiſque le mal eſt fait, & qu'on a toléré tant de ſortes d'abus, il faut donner des moyens de ſubſiſtance à cette foule d'hommes qui pourroient faire pis.

L'Etat autoriſe publiquement une loterie, qui n'eſt qu'un jeu de haſard, toujours favorable au banquier, & dont le gain eſt pour lui ſeul. Et pourquoi interdire les mêmes jeux aux particuliers, tandis qu'on les ruine d'une maniere toujours infructueuſe pour chacun d'eux ? C'eſt l'Etat qui joue, mais qui joue à coup ſûr. Qu'il reſtitue donc aux particuliers les avantages & les bénéfices : il vaut mieux qu'un homme ſoit joueur que d'être un uſurier, un eſcroc, un voleur. Dès que l'oiſiveté regne dans une grande ville, le ſeul moyen de parer à ſa deſtruction inévitable, eſt de faire en ſorte que les moyens de ſubſiſtance ne ſoient refuſés à perſonne ; car la loi voulant être raiſonnable, deviendroit aveugle & inhumaine.

Le jeu eſt un commerce momentané, rapide, ſuſceptible d'un nombre infini de chances, propre à diviſer merveilleuſement les trop groſſes fortunes. Il forme une circulation d'argent, & cette circula-

tion abreuve, vivifie, & de plus favoriſe les conſommations. Ceux qui ne jouent pas, ſe reſſentent du bénéfice de ceux qui gagnent. Dans l'ivreſſe du gain, l'argent coule, échappe, & ſe répand ſur tous les pas de l'heureux joueur. L'avarice devient généreuſe, & tous les fronts ſont déployés par le mouvement actif de l'eſpérance & de la joie.

Une circulation très-rapide eſt imprimée à l'argent; tous les marchands s'en reſſentent, & de proche en proche tous les plus petits canaux du corps politique reçoivent des germes de fécondité.

J'aimerai toujours mieux voir dans Paris des maiſons de jeu, que des maiſons de proſtitution. Les premieres peuvent cauſer quelque bien, les ſecondes ne peuvent qu'être funeſtes en tous ſens. Le ſyſtême de Law fut un jeu public. Jamais on ne vit tant d'activité en France; le mouvement du commerce étoit rapide, les affaires multipliées, & tous les petits états jouiſſoient. Ce jeu moins déſordonné, moins violent, contenu dans les limites qui appartiennent à chaque objet, eût été très-utile.

Ne nous abuſons donc pas aujourd'hui, & voyons les choſes telles qu'elles ſont. Depuis que l'or eſt l'eſprit vital des Empires, & que les Rois eux-mêmes ne regnent que par l'or, on ne compte plus que ſes heureux poſſeſſeurs. Dans les rangs les plus élevés, tout comme ailleurs, on ſe baiſſe pour ramaſſer l'or, & ſans lui tout eſt vaine décoration.

Les dignités ſtériles ne ſont plus des dignités. La ſcience du blaſon eſt reléguée dans les dictionnaires, & nous demandons, comme l'Anglois, non plus *quel homme eſt-ce?* mais *combien a-t-il?* L'égalité des individus, qui le croiroit! ſemble devoir renaître des fermentations même du luxe. En attendant qu'il nous tue, il nous ſuſpend, égaux, ſur les bords de l'abyme. Plus de maîtres dans nos ci-

tés que ceux qu'on ſe donne, plus d'eſclaves que ceux qui n'ont point d'or : qui a de l'or peut regarder tout homme en face ; qui a payé l'impôt au Souverain, eſt abſolument quitte envers lui.

On ſe l'arrache, on ſe le partage, cet or ſi néceſſaire ; & dans ce combat, le vainqueur d'aujourd'hui ſera demain vaincu. Qui ne ſent que dans un tel choc politique, & ſujet à tant de balancements, les différentes places que chacun occupe, n'admettent point de différences légitimes aux yeux de la raiſon ; qu'il n'y a d'autre diſtinction réelle & permanente que l'or ; qu'il faut donc le lancer en tout ſens, afin qu'il paſſe de main en main, & que chacun ait le droit d'en obtenir des parcelles? Ne ſent-on pas que, conſacrer d'un côté les monſtrueux héritages, & empêcher de l'autre que tel homme n'hérite d'un autre à une table de jeu, c'eſt la contradiction la plus abſurde, la plus dangereuſe, même au gouvernement actuel, qui s'étant fait banquier, a diſtrait ſciemment le bien qui pouvoit réſulter de ce jeu effroyable, où tous les déſavantages ſont néceſſairement pour ceux qui *pontent?*

Si ce remede paroît oppoſé à des réflexions plus ſages, je ne l'indique que comme un remede momentané, & qui donne le temps au légiſlateur de recourir à des moyens plus conformes à la vertu. C'eſt Colbert qui a commencé le mal, & je ſuis pleinement juſtifié par ſes inſtitutions & celles de ſes imitateurs. Colbert, à la tête du commerce & des manufactures, leur a ſacrifié l'agriculture. Il a porté dans le ſein des villes cette foule d'hommes qui fertiliſoient les campagnes ; il a créé la claſſe innombrable des rentiers. On avoit des ouvrages d'un travail précieux, & l'on manquoit de pain. On lit avec étonnement que, durant les troubles de France qui précéderent le regne de Henri IV,

le Royaume produiſoit des ſubſiſtances deux fois au-delà de la conſommation des habitants, & que, pendant les opérations brillantes de Louis XIV, au milieu des miracles de la peinture & de la ſculpture, la nation ſouffroit de la diſette; diſette qui depuis s'eſt fréquemment renouvellée : ce qui prouve un vice dans le miniſtere de ce Colbert ſi vanté, qui a procuré à Louis XIV de nouveaux moyens de prodigalité, qui a fondu le peuple dans le ſervice de la Cour, qui a augmenté la puiſſance royale au-delà de ſes bornes naturelles.

Et ce qu'il faut remarquer, c'eſt que, malgré Colbert, le manufacturier & le marchand n'ont jamais pu jouir d'un degré d'eſtime égal à leurs travaux. Pourquoi celui qui achete ſe croiroit-il au-deſſus de celui qui vend? Les beſoins ne ſont-ils pas réciproques? & de quelle choſe dans le monde l'argent n'eſt-il pas le ſigne? On ſoudoie le trône, on paye les autels. Le Monarque & le Pontife ont des revenus qu'ils touchent de leurs mains en monnoie. Les récompenſes les plus illuſtres ont, dans tous les états modernes, l'argent pour baſe. Je vois les grands Seigneurs auſſi âpres à l'obtenir, que ceux qui en ſont totalement privés. Tous les grands comédiens de ce monde, depuis ceux qui jouent ſur les tréteaux juſqu'à ceux qui repréſentent dans les Cours, ſont payés, & d'avance : conformité aſſez remarquable. Le commerce, dit-on, eſt fondé ſur le gain : voilà ce qui l'avilit. Mais tout reſpire le gain. Celui qui ſe trouve au lever du Roi fait une eſpece de trafic de ſon temps, de ſes courſes, de ſes aſſiduités, de ſes courbettes. Il ne voyage cependant que de Paris à Verſailles. Le négociant viſite tous les ports de l'Europe; il eſt utile à tous les hommes. Tel a rapporté de ſes voyages une multitude de connoiſſances; & tel Gentilhomme

qui ne veut vendre que ſon ſang, marchande des années entieres un régiment qui lui échappe; & le voilà pauvre, lui & ſes deſcendants, pour deux cents années.

Ai-je plaiſanté, ai-je raiſonné? C'eſt ce que je vous laiſſe à deviner, Lecteur.

CHAPITRE CCLXXIV.

Mes Regrets, & bien ſuperflus.

En voyant tout ce qui déshonore à ce point un peuple riche & policé, quel Ecrivain n'a point regretté de ne pas trouver dans cette ville une *tribune aux harangues*, où l'on parleroit au public aſſemblé? On y tonneroit contre de cruels abus, qui ne ceſſent en tous pays, que quand on les a dénoncés à l'animadverſion publique. Les plus beaux morceaux d'éloquence qui nous reſtent de l'antiquité, ſont émanés de la tribune; & aujourd'hui, que les lumieres politiques deviennent plus ſaines, on y propoſeroit ce qui pourroit être utile au public.

Qui oſeroit y monter ſans ſe ſentir échauffé des nobles flammes du patriotiſme? Aujourd'hui, dans les gouvernements les plus libres, les peuples ne connoiſſent les débats des adminiſtrateurs & les vices de l'adminiſtration, que par les papiers publics; moyen toujours précieux, mais bien inférieur à la parole qui tonne au milieu d'une immenſe aſſemblée.

CHAPITRE CCLXXV.

Souhait.

CETTE population qui s'accroît, s'accroîtra encore; car depuis que les routes ſont ouvertes, tout vient, tout fond des Provinces ſur la Capitale. Des colonies de jeunes gens y accourent, abandonnent les toîts paternels, ſoit pour y faire fortune, ſoit pour y vivre avec plus de liberté; & de-là ce nombre infini de gens qui cherchent de l'emploi & de l'occupation. La maſſe d'argent s'y précipite, & d'autant plus qu'il ne reflue pas vers les Provinces, & que les Provinces y verſent inceſſamment le leur. Mais cette maſſe ſe concentre en un petit nombre de mains.

Ces conſidérations ont fait deſirer à pluſieurs que Paris devînt port, comme il l'a été autrefois, à ce qu'il ſemble. Il eſt ſûr que le commerce maritime conviendroit très-bien à la capitale d'un Royaume auſſi peuplé que la France, ſur-tout ſi l'on conſidere que preſque tout l'argent eſt dans Paris. Ce commerce ne nuiroit en rien aux autres villes du Royaume, parce que les relations nouvelles, ouvertes avec l'Amérique, pourroient occuper le double & le triple des vaiſſeaux qui courent les mers; que le propre du commerce eſt de vivifier toutes les parties qu'il arroſe; parce qu'avec le temps & quelques efforts, l'on peut enlever à l'Angleterre & à la Hollande une partie de cet empire preſqu'excluſif qu'elles s'attribuent.

Quelle incroyable activité, & quel ſurcroît d'induſtrie naîtroient de ce nouveau point de vue! Il agrandiroit & ennobliroit les ſpéculations de nos

financiers, transformés en agioteurs, faute de plus grands moyens. Il fourniroit une multitude de reſſources à tant d'hommes qui languiſſent avec du courage & du talent.

Le projet de faire aborder les vaiſſeaux marchands au pied du ſuperbe palais des Tuileries, n'eſt pas jugé impraticable. On prétend même que, pour vaincre toutes les difficultés, la dépenſe totale n'excéderoit pas quarante-ſix millions. J'ai vu un plan qui me ſemble devoir être vainqueur de tous les obſtacles, & qui rendroit la riviere navigable en tout temps.

Eh ! quoi, eſt-ce au peuple qui a joint la Méditerranée à l'Océan, eſt-ce au pays qui a enfanté Riquet & Laurent, à redouter une entrepriſe beaucoup plus facile ? Et quand il fallut ordonner aux eaux du canal de Languedoc de paſſer ſur un pont & de traverſer une riviere, de couler à travers une montagne percée à ſa crête, de monter, de deſcendre une autre montagne ſans s'égarer, c'étoient d'autres travaux, d'autres difficultés à dompter ; difficultés regardées comme inſurmontables. On en vint à bout néanmoins, ſur plus de quarante lieues d'étendue ; & la ſcience des machines n'étoit point alors perfectionnée au point où elle eſt aujourd'hui.

Quelle entrepriſe plus utile & plus néceſſaire ! On a dépenſé bien davantage pour des boſquets peuplés de marbres ſtériles, & qui n'atteſtent que l'orgueil des Rois, & non leur magnificence. Mes vœux hâtent le moment où cette ville aura un débouché pour ſes nombreux enfants, obligés le plus ſouvent de s'expatrier, ou de ramper dans des occupations qui dégradent l'ame. Je lui vois alors un gage de ſubſiſtance aſſurée, un gage de félicité, & je ne tremblerai plus ſur ſes futurs deſtins. Elle aura un rang égal aux Capitales du

monde. Mais je ne la conſidérerai vraiment comme floriſſante, que quand elle ſe ſera fait jour au ſein des mers, pour appeller en ligne directe l'abondance dans ſes murs. Sans ce moyen, le revers le plus inattendu peut tout-à-coup la deſſécher, la flétrir, & donner la mort à ſes citoyens.

CHAPITRE CCLXXVI.

Paris-Port.

TANDIS qu'on a dépenſé trois ou quatre millions pour des guerres folles, inutiles, inconſéquentes, comment n'a-t-on pas réaliſé le projet de faire venir les vaiſſeaux à Paris? Rendre *Paris-port*, comme il l'a été autrefois; rétablir l'ancien commerce maritime de cette grande ville; y faire aborder les vaiſſeaux qui viendroient y mouiller des quatre parties du monde, ne ſeroit-ce pas donner tout-à-coup au commerce de la France la plus vigoureuſe de toutes les impulſions? L'opulence de la Capitale, ſa population, l'activité de ſes habitants, tout garantiroit les fonds, les matelots & le ſuccès.

Le projet eſt praticable; il ne faudroit que creuſer le lit de la riviere, pour qu'elle fût navigable; & les fraix devroient-ils être épargnés pour cette magnifique & importante opération?

Alors peut-être, ſans la marine royale (cette coûteuſe & inutile décoration) les armateurs ſortiroient en foule, & ſe rendroient redoutables, parce qu'ils marcheroient avec toutes les forces réunies d'une ville peuplée, induſtrieuſe & riche. Le ſort de la Capitale ne ſeroit plus incertain. Des reſſources promptes ſeroient aſſurées à tous les ré-

gnicoles. La France comporte par ſes richeſſes territoriales, cinq à ſix villes maritimes du premier ordre, & nous en avons à peine trois.

Tout ce qui eſt dépenſé à Paris en luxe frivole, en jouiſſances futiles, prendroit naturellement un cours vers un commerce grand & généreux, qui éleveroit les ames & les eſprits. L'agiotage diſparoîtroit pour faire place au négoce. L'uſure rougiroit quand elle appercevroit des moyens plus grands, plus lucratifs & légitimes. Enfin, ſi les ſuccès ſont proportionnés à la maſſe de pouvoir qu'on met en action, de quels avantages ne pourroit-on pas ſe flatter!

La tête d'un pareil Royaume figureroit avec plus de ſplendeur, environnée de mille vaiſſeaux; & l'abondance qui ne vient à elle qu'en épuiſant les environs & fatiguant les hommes, les chevaux & les routes, viendroit flotter ſans peine & ſans efforts au pied de ſes magnifiques remparts. L'induſtrie aiguillonnée en tout ſens, ne ſeroit plus timide ni obſcure; elle s'agrandiroit avec le projet; & la réaction de tous les eſprits opéreroit quelque choſe de grand, c'eſt-à-dire, de relatif à la puiſſance réelle du Royaume.

Cette nouvelle conquête vaudroit bien celle de quelques iſles éloignées, ſur la poſſeſſion deſquelles s'égare la routine de la politique moderne.

Si l'on remonte dans l'hiſtoire, l'on verra que des peuples de la Suede, du Danemarck & de la Norwege, au nombre de quarante mille hommes, ayant à leur tête Sigefroi, vinrent en l'année 885, faire le ſiege de Paris avec ſept cents voiles, ſans compter les barques; en ſorte qu'au rapport d'Abbon, Religieux de l'Abbaye Saint-Germain-des-Prés, contemporain & témoin oculaire, qui a écrit l'hiſtoire de cette guerre en deux

volumes en vers latins, la riviere étoit couverte de leurs bâtiments l'eſpace de deux lieues. Il ajoute qu'ils étoient déja venus deux fois dans le même ſiecle.

Jules-Céſar rapporte dans le troiſieme Livre de ſes Commentaires, que lors de la conquête des Gaules, il fit faire pendant un hyver ſix cents vaiſſeaux des bois qui étoient aux environs de Paris; qu'au printemps, il fit monter ſur ces vaiſſeaux ſon armée, avec armes, bagages, chevaux & proviſions, & qu'il deſcendit la Seine, paſſa à Dieppe, & de-là en Angleterre, dont il fit la conquête.

N'avons-nous pas vu, il y a quelques années, le premier Août 1766, le Capitaine Berthelot arriver au Pont-Royal, vis-à-vis des Tuileries, ſur ſon vaiſſeau de cent ſoixante tonneaux, de cinquante-cinq pieds de quille, & dont le grand mât avoit quatre-vingts pieds de hauteur? Lorſqu'il partit le 22 du même mois, chargé de marchandiſes, l'eau de la Seine étoit à-peu-près à la même hauteur, c'eſt-à-dire, à vingt-cinq pieds. Ce vaiſſeau eſt arrivé de Rouen à Paris en ſept jours, de Rouen à Poiſſy en quatre, & une autre fois du Havre à Paris en dix jours.

L'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen, annonça dans ſa ſéance publique, tenue le premier Août 1759, qu'elle propoſoit pour ſujet du prix de l'année ſuivante, cette queſtion: *La Seine n'a-t-elle pas été autrefois navigable pour des vaiſſeeux plus conſidérables que ceux qu'elle porte, & n'y auroit-il pas des moyens de lui rendre ou de lui procurer cet avantage?* En 1760, le prix fut remis, l'Académie n'ayant pas été ſatisfaite des mémoires qui lui furent envoyés. En 1761, les nouveaux ne lui ayant pas paru meilleurs, elle ſe décida à changer la matiere du prix.

Le projet n'a jamais été jugé impraticable par les Ingénieurs, & le devis eſtimatif des ouvrages, ſigné par pluſieurs Architectes, a été mis ſous les yeux du Miniſtere.

On a de l'argent pour des guerres deſtructives & incertaines, pour les vieux rebus du radotage miniſtériel; on n'en a point pour féconder une ville immenſe, & ſoulager les Provinces du tribut énorme & onéreux qu'elle en exige.

CHAPITRE CCLXXVII.

Les Priſons.

RETOMBONS de ces ſublimes projets à ce qui exiſte. Abandonnons nos beaux rêves pour contempler notre indigence & notre pauvreté réelle. Voyons notre extrême indifférence pour tout ce qui intéreſſe de ſi près l'humanité. Des images conſolantes ont erré autour de moi. Les cachots, les chaînes, le bruit des clefs diſſipent le ſonge!

La loi arrête l'innocent comme le coupable, lorſqu'il s'agit de conſtater un délit; mais la priſon étant déja une peine très-grave, elle doit être adoucie autant qu'il eſt poſſible qu'elle le ſoit. Or, pour s'aſſurer de ma perſonne, il ne faut pas pour cela attaquer ma ſanté, me priver des regards du ſoleil & de l'air, me jetter dans une demeure infecte, me faire languir au milieu d'une troupe de brigands, dont la ſeule vue eſt un ſupplice.

Si le ſoupçon exige que je ſois totalement privé de ma liberté, que je ne ſois point à la merci de l'avarice d'un geolier; qu'en m'arrachant à mes foyers, on ne me confonde point avec ceux qu'on va conduire au gibet; car je puis être innocent.

La loi ne me devra aucun dédommagement ; quand elle aura reconnu mon innocence ; d'accord, parce qu'elle aura agi au nom de l'intérêt général, auquel tout eſt & doit être ſubordonné. Mais que je n'emporte pas une affreuſe maladie de ma captivité, tandis qu'il eſt ſi facile de m'épargner ces horreurs, en m'accordant un peu d'air au milieu de ma ſolitude.

Les priſons ſont reſſerrées, mal-ſaines, infectes. On les a juſtement comparées à de hauts & larges puits, aux parois deſquels ſeroient adoſſées des maſures étroites & hideuſes. Si le priſonnier veut y être ſéparé, il payera *ſoixante francs par mois* un petit emplacement de *dix pieds quarrés*. Tout s'y vend le double, & l'on diroit qu'il y a au *guichet* une taxe particuliere, pour rendre la miſere des priſonniers encore plus profonde.

D'énormes chiens font la garde & même la police avec les géoliers. Rien n'eſt plus frappant que l'analogie qui les caractériſe. Ces éleves ſont dreſſés à ſaiſir un priſonnier au collet, & à le mener au cachot ; ils obéiſſent au moindre ſigne.

Une petite porte épaiſſe s'ouvre trente fois par quart d'heure ; il faut que tout ce qui ſert à l'entretien & à la nourriture, paſſe par-là : il n'y a point d'autre entrée.

Les cachots ſont les réceptacles de toutes les horreurs & de toutes les miſeres humaines : les vices les plus monſtrueux y ſont naturaliſés, & le criminel oiſif s'enfonce là dans de nouveaux crimes.

On nomme *pailleux* les miſérables qui reſpirent encore dans ces ſouterreins. L'humanité eſt réellement effrayante & hideuſe ſous ce déplorable point de vue : tirons le rideau.

Il y a à la porte de la priſon un *cercueil bannal* pour les priſonniers & *pailleux* qui décedent ;

ils n'obtiennent point de biere de la charité publique; on ne leur accorde qu'un linceul. Ce cercueil très-épais & très-ſolide reçoit chaque jour tous les morts, & indiſtinctement : quelquefois il en contient deux, quand les trépaſſés ſont des adoleſcents. Le cercueil bannal de la priſon du Châtelet ſert depuis plus de quatre-vingts ans. Les *pailleux* l'appellent *la croûte de pâté.* O ſauvages errants dans les forêts de l'Amérique ſeptentrionale! vous mangez vos ennemis, vous faites un trophée ſanglant de leur chevelure : mais vous n'avez jamais du moins offert à la main tremblante de l'hiſtorien les tableaux que j'aurois ici à tracer... Non, laiſſons les monſtrueuſes turpitudes de l'humanité dégradée ſous les voiles épais qui la couvrent. Les gardiens féroces de ces criminels ne s'attendriſſent jamais, & ils ajoutent d'eux-mêmes à la dureté de leur miniſtere.

Un édit bienfaiſant & paternel va faire ceſſer une grande partie de ces abus; & le bien qui ſe fait devient le gage du bien qui ſe fera. Qu'il ſe fait lentement !

CHAPITRE CCLXXVIII.

Sentence de mort.

QUELLE voix ſiniſtre & retentiſſante, empliſſant les rues & les carrefours, ſe fait entendre juſqu'au ſommet des maiſons, & crie qu'un homme plein de jeuneſſe va périr, égorgé de ſang-froid par un autre homme, au nom de la ſociété? Le colporteur, en courant & hurlant, vend la ſentence encore humide. On l'achete pour ſavoir le nom du coupable, & apprendre quel eſt ſon crime : on a

bientôt oublié l'un & l'autre. C'eſt une condamnation ſubite qui vient épouvanter les eſprits au moment où l'on ne s'y attendoit pas.

La populace quitte les atteliers & les boutiques, & s'attroupe autour de l'échafaud, pour examiner de quelle maniere le patient accomplira le grand acte de mourir en public au milieu des tourments.

Le Philoſophe, qui, du fond de ſon aſyle, entend crier la ſentence, gémit; & ſe remettant à ſon bureau, le cœur gonflé, l'œil attendri, il écrit ſur les loix pénales & ſur ce qui néceſſite le ſupplice; il examine ſi le gouvernement, la loi n'ont rien à ſe reprocher; & tandis qu'il plaide la cauſe de l'humanité dans ſon cabinet ſolitaire, & qu'il ſonge à remporter le prix de Berne, le bourreau frappe avec une large barre de fer, écraſe le malheureux ſous onze coups, le replie ſur une roue, non la face tournée vers le ciel, comme le dit l'arrêt, mais horriblement pendante; les os briſés traverſent les chairs. Les cheveux hériſſés par la douleur, diſtillent une ſueur ſanglante. Le patient, dans ce long ſupplice, demande tour-à-tour de l'eau & la mort. Le peuple regarde au cadran de l'Hôtel-de-ville, & compte les heures qui ſonnent; il frémit conſterné, contemple & ſe tait.

Mais le lendemain un autre criminel fait relever l'échafaud, & le ſpectacle affreux de la veille n'a point empêché un nouveau forfait. La populace revient contempler le même ſpectacle; le bourreau lave ſes mains ſanglantes, & va ſe confondre dans la foule des citoyens.

L'aſſaſſin meurt; & l'homme qui a fait éprouver à une armée entiere les horreurs de la famine, qui a été plus terrible aux ſoldats de la patrie, que le fer & le feu de l'ennemi; qui a fait diſparoître des voitures de farines, & peuplé les hôpitaux; cet

homme vient bâtir un palais devant l'effigie du Monarque qu'il a trompé & volé ! Il devroit y entendre le murmure de l'Etat, les cris plaintifs des ſoldats qu'il a fait mourir d'inanition : il devroit ſe réveiller, agité par la frayeur, & voir des ſpectres menaçants errer autour de lui. Cependant il dort avec ſécurité ; des regiſtres ſignés par des hommes de loi, vendus à ſes rapines, ont légitimé ſes vols. A l'aide de calculs faux, il paroît innocent : ſon vil & infâme métier l'accrédite pour ainſi dire, & lui donne un rang parmi cette race affamée d'or. Dans ſes moments de bonne humeur, il raconte juſqu'à ſes exploits meurtriers, & comment, mettant le feu lui-même à des magaſins, il a revendu à l'Etat ce qui lui avoit été payé. Incendiaire & aſſaſſin en Allemagne, il en plaiſante à Paris.

Et le millionnaire qui médite, invente des plans *extendeurs* d'impoſitions ingénieuſes & calculées ſur la partie indigente du peuple, lorſqu'il a bien dîné, calcule ce qui doit lui revenir de tel forfait politique, au moment où il eſt travaillé d'une digeſtion laborieuſe.

Je ne lui pardonnerai jamais ; je le citerai inceſſamment au tribunal de l'humanité ; je pardonnerai plutôt au malheureux qui, n'ayant qu'un piſtolet & du courage, m'attaquera au détour d'une rue, pour m'ôter le ſigne repréſentatif des aliments dont il a beſoin.

Oui, l'homme qui m'aſſaſſineroit, me paroîtroit moins odieux que tous ces oppreſſeurs de la patrie. Je lui pardonne d'avance ſi ce malheur doit m'arriver ; partie offenſée, je lui rends mon affection, je le juſtifie même, & je garde le ſentiment de la haine pour l'être monſtrueux qui égorge dans le ſein du luxe & des richeſſes, & le ſentiment

ment du mépris pour des loix qui n'ont pas la force d'arrêter ou de punir ces déteſtables attentats.

CHAPITRE CCLXXIX.

Le Bourreau.

L'EXÉCUTEUR de la haute juſtice a pour gages *dix-huit mille livres* par an. Il n'en touchoit que ſeize mille il y a ſix ans. Il avoit le droit de porter ſes mains immondes ſur les denrées publiques, pour en prendre une portion. On l'a dédommagé en argent.

Il n'y a eu qu'un homme de décapité à Paris, depuis quarante ans environ. Auſſi le bourreau eſt-il inexpérimenté dans cette fonction.

La derniere claſſe du peuple connoît parfaitement ſa figure; c'eſt le grand acteur tragique, pour la populace groſſiere, qui court en foule à ces affreux ſpectacle, par le ſentiment de cette inexplicable curioſité, qui entraîne juſqu'à la foule polie, quand le crime ou le criminel ſont diſtingués.

Les femmes ſe ſont portées en foule au ſupplice de Damiens; elles ont été les dernieres à détourner leurs regards de cette horrible ſcene.

Le petit peuple s'entretient fréquemment de l'exécuteur, dit qu'il a table ouverte pour les pauvres Chevaliers de Saint-Louis, & va chercher chez lui de la graiſſe de pendu; car il vend les cadavres aux Chirurgiens, ou les garde pour lui, à ſon choix. Le criminel ne peut pas ſe vendre de ſon vivant, ainſi qu'il fait à Londres.

Rien ne diſtingue cet homme des autres citoyens, même lorſqu'il exerce ſes épouvantables fonctions; ce qui eſt très-mal vu. Il eſt friſé, poudré, ga-

ſonné, en bas de ſoie blancs, en eſcarpins, pour monter au fatal poteau : ce qui me paroît révoltant, puiſqu'il devroit porter, en ces moments terribles, l'empreinte d'une loi de mort. Ne ſaura-t-on jamais parler à l'imagination ; & puiſqu'il s'agit d'effrayer la multitude, ne connoîtra-t-on jamais l'empire des formes éloquentes? L'extérieur de cet homme devroit l'annoncer.

Il eſt ſans contredit le dernier citoyen de la ville, & lui ſeul eſt frappé par ſon emploi, d'un opprobre inhérent. Il a des valets qui exercent pour cent écus, le métier qu'il fait pour ſix mille. Et il trouve des valets!

Il y auroit beaucoup de réflexions à faire ſur cet agent de notre légiſlation criminelle, pour ſavoir à qui il appartient ſpécialement ; mais cet examen nous jetteroit dans une diſſertation étrangere à la nature de cet ouvrage.

Il marie ſes filles, quand il en a, à des bourreaux de Province. Entr'eux ils s'appellent (à l'inſtar des Evêques) *Monſieur de Paris*, *Monſieur de Chartres*, *Monſieur d'Orléans*, &c. & *Charlot* & *Berger* fourniſſent aux entretiens du peuple une matiere inépuiſable. Tels ſavetiers ſavent l'hiſtoire des pendus & des bourreaux, ainſi qu'un homme de bonne ſociété ſait l'hiſtoire des Rois de l'Europe & de leurs Miniſtres.

CHAPITRE CCLXXX.

Place de Greve.

LA ſont venus tous ceux qui ſe flattoient de l'impunité (& l'on ne ſauroit imaginer comment

ils s'abuſoient à ce point extrême) : un *Cartouche*, un *Ravaillac*, un *Nivet*, un *Damiens*, & plus ſcélérat qu'eux encore, un *Deſrues*. Il y montra la froide intrépidité & le courage tranquille de l'hypocriſie. Je l'ai vu & entendu au Châtelet ; car il ſe trouvoit alors dans la même priſon avec l'Auteur de la *Philoſophie de la nature* ; & j'allois viſiter l'Ecrivain.

Deſrues n'avoit à la bouche que les noms ſacrés de Dieu, de religion. Le génie du crime n'a guere été plus loin ; & par la méditation & par la complication de ſes forfaits, il a offert un exemple effrayant de ce que pouvoit receler & imaginer l'abyme noir & impénétrable du cœur humain, quand la perverſité y regne.

Cette place eſt encore étroite, quoique nouvellement élargie. Les exécutions devroient ſe faire ailleurs ; car on oblige une foule de rentiers qui ont prêté leur argent au Roi, à voir tous les apprêts révoltants d'une exécution ; & rien de ſi hideux, de ſi indigne de la majeſté des loix. Mais tout ce qui concerne la juriſprudence criminelle eſt parmi nous dans un ſi déplorable chaos, qu'il y a bien d'autres réformes à faire, avant que de donner aux exécutions une couleur qui les diſtingue d'un meurtre ſanglant, ou d'une vengeance atroce.

L'aſſaſſin, au fond des bois, a-t-il jamais couché un homme ſur une croix de Saint-André, pour lui caſſer les os de onze coups ? puis l'a-t-il ployé ſur une roue de carroſſe, un Confeſſeur à ſes côtés, qui ne peut délier le patient, & qui l'exhorte à ſouffrir ? Certes, la juſtice eſt plus effrayante que le crime. L'aſſaſſin donne ſon coup de poignard, craint d'enviſager ſa victime, fuit avec le remord, tandis que la juſtice compte pendant vingt-quatre

heures les cris déſeſpérés d'un malheureux qu'environne un peuple immenſe.

On reproche à la populace de courir en foule à ces odieux ſpectacles ; mais quand il y a une exécution remarquable, ou un criminel fameux, renommé, le beau monde y court comme la plus vile canaille.

Nos femmes, dont l'ame eſt ſi ſenſible, le genre nerveux ſi délicat, qui s'évanouiſſent devant une araignée, ont aſſiſté à l'exécution de Damiens ! je le répete, & n'ont détaché que les dernieres leurs regards du ſupplice le plus horrible & le plus dégoûtant que la juſtice ait jamais oſé imaginer, pour venger les Rois.

On avoit fait venir tous les bourreaux des villes circonvoiſines, pour prêter la main à ces révoltantes opérations qui ont attiré des amateurs & des curieux.

L'Auteur d'un Ouvrage moderne ſur la paſſion du jeu, affirme que ce jour-là même *on joua à la Greve, qu'on y joua de l'argent*, en attendant l'huile bouillante, le plomb fondu, les tenailles rougies au feu & les quatre chevaux qui devoient écarteler l'aſſaſſin ; & nous nous croyons civiliſés, policés ; & nous oſons parler de nos loix, de nos mœurs ; tandis que, ſans le cri éloquent des Ecrivains, nous n'aurions pas appris à rougir de ces atroces turpitudes. Que nous avons encore beſoin d'être conduits à la ſenſibilité & à la raiſon !

Le patient, tant la coutume a d'empire, ne harangue jamais le public ; ce qu'il fait ſi ſouvent en Angleterre : il n'en obtiendroit pas la permiſſion. Le Général Lally paroiſſant vouloir parler au peuple, on lui mit un *bâillon*. Ainſi la forme du gouvernement ſe caractériſe par-tout, & ne permet à perſonne d'élever la voix, même à ſa

derniere heure, & de haranguer un inſtant avant d'expirer.

Les colporteurs qui crient les ſentences de mort, la médaille de cuivre ſur l'eſtomac, font quelquefois retentir l'arrêt fatal juſqu'aux oreilles du ſupplicié; cruauté impardonnable! Ils appuyent ſurtout fortement ſur ces mots, *qui condamne un aſſaſſineur*. Cet horrible barbariſme eſt de leur invention; mais il frappe plus vivement les organes du peuple que le mot *aſſaſſin*, & le peuple dit & dira toujours *aſſaſſineur :* cela lui ſemble plus énergique.

Il y a quelques années qu'un fils, ayant fait aſſaſſiner ſon pere, fut rompu à la place Dauphine avec ſon complice, exécuteur du meurtre. Le parricide, qui avoit entraîné dans le crime un homme foible, par l'appât du plus mince intérêt, ſe montra ſur l'échafaud, ſi dur, ſi hautain, ſi peu repentant, tandis que ſon compagnon prioit & ſe réſignoit, qu'au premier cri qu'il jetta ſous le premier coup de barre, un battement univerſel partit de toutes les mains.

J'ai cru que ce trait, peut-être unique, devoit appartenir au tableau des mœurs du peuple de la Capitale.

On ne coupe plus de têtes; ce qui prouve que les *Grands* ne prévariquent point. Le ſabre qui coupe les têtes nobles, eſt rouillé dans le fourreau, & l'exécuteur a oublié cette partie de ſon métier. Il ne ſait plus que pendre & rouer : ſon bras inexpérimenté a manqué le Général Lally.

Chaque année offre une race nouvelle de voleurs & de ſcélérats qui ont un caractere différent. L'an paſſé, c'étoient des empoiſonneurs connus ſous le nom d'*endormeurs*, qui mêloient dans le tabac & dans les boiſſons un venin aſſoupiſſant, dangereux

& mortel. Cette année, ce ſont des voleurs d'Egliſe, des ſacrileges, qui, pendant les nuits, enfoncent, pillent les ſacriſties, emportent ciboires, calices, croix, chandeliers, &c. On a dépouillé, tant ſur la route de Flandres qu'aux environs de Paris, près de quarante Egliſes.

On a vu, dit-on, de ces ſacrileges qui avoient volé un ciboire, en renvoyer les hoſties au Curé du lieu dans une lettre, après avoir employé une de ces mêmes hoſties comme pain à cacheter.

On a révoqué en doute les exécutions nocturnes faites aux flambeaux. Il paroît conſtaté que rien n'eſt moins imaginaire. On ne conçoit pas comment la loi ſe plaît à un meurtre clandeſtin. L'interprétation la plus forcée n'a jamais pu lui donner cet horrible caractere. La peine de mort ne ſauroit être conſidérée que comme un exemple, & jamais comme une punition; or, qu'eſt-ce que d'étrangler un homme dans les ténebres, à l'inſu des citoyens qui dorment? Si vous lui faites grace de la publicité, faites-lui grace de la vie. Ce n'eſt qu'au nom de la ſociété qu'il doit la perdre; & votre arrêt eſt un crime, ſi elle ignore tout à la fois le délit & le ſupplice.

Les Anglois & les Suiſſes ont une juriſprudence criminelle que la juſtice, la raiſon & l'humanité peuvent avouer; & nous avons encore à rougir de nos formes lamentables & barbares. Nous n'avons pas encore appris à garantir notre liberté, notre vie & notre honneur des invaſions du pouvoir aveugle & de la ſcélérateſſe réfléchie. La loi reſte indéciſe entre le crime audacieux & l'innocence timide : elle a peine à les diſtinguer; & tandis que l'inſtruction s'eſt paſſée dans l'ombre loin de l'œil & de l'oreille des citoyens, le

ſupplice vient épouvanter leurs regards ; & en voyant ſes abominables inſtruments dreſſés dans la place publique, il faut qu'ils demandent quel eſt le coupable & quel eſt ſon délit.

CHAPITRE CCLXXXI.

Servante mal pendue.

Il y a dix-ſept ans environ qu'une jeune payſanne, d'une figure très-agréable, s'étoit miſe en ſervice chez un homme qui avoit tous les vices qu'entraîne la corruption des grandes villes. Epris de ſes charmes, il tenta tous les moyens de la ſéduire. Elle étoit honnête ; elle réſiſta. La ſageſſe de cette fille ne fit qu'irriter la paſſion du maître, qui, ne pouvant la ſoumettre à ſes deſirs, imagina la vengeance la plus noire & la plus abominable. Il enferma furtivement, dans la caſſette où cette fille mettoit ſes hardes ; pluſieurs effets à lui appartenants & marqués à ſon nom ; puis il cria qu'il étoit volé, appella un Commiſſaire, & fit ſa dépoſition en juſtice. A l'ouverture de la caſſette, on reconnut les effets qu'il avoit réclamés.

La pauvre ſervante empriſonnée, n'avoit que ſes pleurs pour défenſe ; & pour toute réponſe aux interrogatoires, elle diſoit qu'elle étoit innocente. On ne ſauroit trop accuſer notre juriſprudence criminelle, quand on ſonge que les Juges n'eurent aucun ſoupçon de la ſcélérateſſe de l'accuſateur, & qu'ils ſuivirent la loi dans toute ſa rigueur ; rigueur exceſſive, & qui devroit diſparoître de notre code, pour faire place à un ſimple châtiment, qui laiſſeroit moins de vols impunis.

La fille innocente fut condamnée à être pendue. Elle le fut mal, parce que c'étoit le coup d'eſſai du fils de l'exécuteur des hautes œuvres. Un Chirurgien avoit acheté le corps. Il fut porté chez lui. Voulant le ſoir même y porter le ſcalpel, il ſentit un reſte de chaleur; l'acier tranchant lui tomba des mains, & il mit dans ſon lit celle qu'il alloit diſſéquer.

Ses ſoins pour la rappeller à la vie ne furent pas inutiles; il manda en même-temps un Eccléſiaſtique, dont il connoiſſoit la diſcrétion & l'expérience, tant pour le conſulter ſur cet étrange événement, que pour être témoin de ſa conduite.

Au moment que cette fille infortunée ouvrit les yeux, elle ſe crut dans l'autre monde; & appercevant la figure du Prêtre, qui avoit une groſſe tête & une phyſionomie fortement prononcée, (car je l'ai connu, & c'eſt de lui que je tiens ce fait,) elle joignit les mains avec tremblement, & s'écria: *Pere éternel, vous ſavez mon innocence, ayez pitié de moi.* Elle ne ceſſa d'invoquer cet Eccléſiaſtique, croyant voir Dieu même. On fut longtemps à lui perſuader qu'elle n'étoit pas décédée, tant l'idée du ſupplice & de la mort avoit frappé ſon imagination! Rien n'étoit plus touchant & plus expreſſif que ce cri d'une ame innocente, qui s'élevoit vers celui qu'elle regardoit comme ſon juge ſuprême; & au défaut de ſa beauté attendriſſante, ce ſpectacle unique étoit fait pour intéreſſer vivement l'homme ſenſible & l'homme obſervateur. Quel tableau pour un peintre! Quel récit pour un Philoſophe! Quelle inſtruction pour un homme de loi!

Le procès ne fut pas ſoumis à une nouvelle réviſion, ainſi qu'on l'a imprimé dans le *Journal de Paris.* La ſervante guérie de ſon effroi, revenue

à la vie, ayant reconnu un homme dans celui qu'elle adoroit, & qui lui fit reporter ſes prieres vers le ſeul Etre adorable, quitta pendant la nuit la maiſon du Chirurgien doublement inquiet pour cette fille & pour lui. Elle alla ſe cacher dans un village éloigné, tremblant de rencontrer les juges, les ſatellites & l'affreux poteau, qui pourſuivoient ſes regards.

L'horrible calomniateur demeura impuni, parce que ſon crime manifeſté aux yeux de témoins particuliers, ne l'étoit pas de même aux yeux des Magiſtrats & des loix.

Le peuple eut connoiſſance de la réſurrection de cette fille. Il accabla d'injures le ſcélérat auteur de cette infamie. Mais dans cette ville immenſe, ce forfait fut bientôt oublié, & le monſtre reſpire peut-être encore : du moins il n'a pas porté devant les hommes la peine qu'il méritoit.

Un livre à faire ſeroit le *Recueil de tous les innocents condamnés*, pour voir les cauſes de l'erreur, & l'éviter dans la ſuite. Ne ſe trouvera-t-il point enfin un Magiſtrat qui s'occupera de cet ouvrage important?

CHAPITRE CCLXXXII.

Baſtille.

PRISON d'Etat : c'eſt aſſez la qualifier. *C'eſt un château*, dit Saint-Foix, *qui, ſans être fort, eſt le plus redoutable de l'Europe.*

Qui ſait ce qui s'eſt fait à la Baſtille, ce qu'elle renferme, ce qu'elle a renfermé? Mais comment écrira-t-on l'hiſtoire de Louis XIII, de Louis XIV & de Louis XV, ſi l'on ne ſait pas l'hiſtoire de la

Baſtille ? Ce qu'il y a de plus intéreſſant, de plus curieux, de plus ſingulier, s'eſt paſſé dans ſes murailles. La partie la plus intéreſſante de notre hiſtoire nous ſera donc à jamais cachée : rien ne tranſpire de ce gouffre, non plus que de l'abyme muet des tombeaux.

Henri IV fit garder le tréſor royal à la Baſtille. Louis XV y fit enfermer le Dictionnaire encyclopédique, qui y pourrit encore.

Le Duc de Guiſe, maître de Paris en 1588, le fut auſſi de la Baſtille & de l'Arſenal. Il en fit Gouverneur Buſſy le Clerc, Procureur au Parlement. Buſſy le Clerc ayant inveſti le Parlement, qui refuſoit de délier les François du ſerment de fidélité & d'obéiſſance, conduiſit à la Baſtille Préſidents & Conſeillers, tous en robe & en bonnet quarré ; là il les fit jeûner au pain & à l'eau.

O murs épais de la Baſtille ! qui avez reçu ſous les trois derniers regnes les ſoupirs & les gémiſſements de tant de victimes, ſi vous pouviez parler, que vos récits terribles & fideles démentiroient le langage timide & adulateur de l'hiſtoire !

Auprès de la Baſtille ſe trouve l'Arſenal, qui recele le magaſin à poudre, voiſinage tout auſſi terrible que la demeure.

La tour de Vincennes renferme encore des priſonniers d'Etat, qui paroiſſent devoir y finir leurs triſtes jours. Qui a pu calculer au juſte les lettres de cachet délivrées ſous les trois derniers regnes ?

On a une hiſtoire de la Baſtille en cinq volumes, qui offre quelques anecdotes particulieres & bizarres ; mais rien de ce qu'on ſouhaiteroit tant d'apprendre, rien, en un mot, qui puiſſe porter quelque jour ſur certains ſecrets d'état, couverts d'un voile impénétrable. Si l'on en croit l'Hiſtorien, on y traitoit ſous un d'Argenſon, avec une

rigueur inouie & une violence tyrannique, les priſonniers déja trop punis par la perte de leur liberté.

Le Gouvernement, aujourd'hui plus doux & plus humain qu'il ne l'a jamais été depuis la mort de Henri IV, s'eſt beaucoup relâché ſans doute de cette cruelle ſévérité, & l'on n'y inflige plus de ces punitions affreuſes & inutiles.

Quand un priſonnier décede à la Baſtille, on l'enterre à St. Paul, pendant la nuit à trois heures du matin. Au-lieu de Prêtres, des guichetiers portent le cercueil, & les membres de l'état-major aſſiſtent à la ſépulture. Ainſi le corps n'échappe au terrible pouvoir que par la route du tombeau.

Dès qu'on parle de la Baſtille à Paris, on récite ſoudain l'hiſtoire du *maſque de fer :* chacun la fabrique à ſon gré, & y mêle des réflexions non moins imaginaires.

Au reſte, le peuple craint plus le Châtelet que la Baſtille : il ne redoute pas cette derniere priſon, parce qu'elle lui eſt comme étrangere, n'ayant aucune des facultés qui en ouvrent les portes. Par conſéquent, il ne plaint guere ceux qui y ſont détenus, & le plus ſouvent il ignore leurs noms. Il ne témoigne aucune reconnoiſſance aux généreux défenſeurs de ſa cauſe. Les Pariſiens aiment mieux acheter du pain pour vivre, que le plus beau diſcours où l'on prouveroit qu'ils ont droit à une vie aiſée. On y mettoit autrefois les Ecrivains pour bien peu de choſe; on a reconnu que l'auteur, le livre & ſes opinions en acquéroient plus de célébrité; on a laiſſé l'opinion de la veille s'effacer par celle du lendemain; & l'on a compris que, lorſqu'on avoit la force phyſique, il falloit peu s'inquiéter des idées politiques & morales, verſatiles & changeantes par leur nature.

Là gémit ou ne gémit plus le célebre Linguet. Quel eſt ſon délit? On l'ignore.

L'effet en eſt affreux, la cauſe eſt inconnue.
VOLTAIRE.

CHAPITRE CCLXXXIII.

Anecdote.

A l'avénement de Louis XVI au trône, des Miniſtres nouveaux & humains firent un acte de juſtice & de clémence, en réviſant les regiſtres de la Baſtille, & en élargiſſant beaucoup de priſonniers.

Dans leur nombre étoit un vieillard qui, depuis quarante-ſept années, gémiſſoit, détenu entre quatre épaiſſes & froides murailles. Durci par l'adverſité qui fortifie l'homme quand elle ne le tue pas, il avoit ſupporté l'ennui & les horreurs de la captivité avec une conſtance mâle & courageuſe. Ses cheveux blancs & rares avoient acquis preſque la rigidité du fer, & ſon corps plongé ſi longtemps dans un cercueil de pierre, en avoit contracté pour ainſi dire la fermeté compacte.

La porte baſſe de ſon tombeau tourne ſur ſes gonds effrayants, s'ouvre, non à demi, comme de coutume, & une voix inconnue lui dit qu'il peut ſortir.

Il croit que c'eſt un rêve. Il héſite, il ſe leve, s'achemine d'un pas tremblant, & s'étonne de l'eſpace qu'il parcourt. L'eſcalier de la priſon, la ſalle, la cour, tout lui paroît vaſte, immenſe, preſque ſans bornes. Il s'arrête comme égaré & perdu; ſes yeux ont peine à ſupporter la clarté du grand jour; il regarde le ciel comme un objet

nouveau ; ſon œil eſt fixe ; il ne peut pas pleurer. Stupéfait de pouvoir changer de place, ſes jambes, malgré lui, demeurent auſſi immobiles que ſa langue. Il franchit enfin le redoutable guichet.

Quand il ſe ſentit rouler dans la voiture qui devoit le ramener à ſon ancienne habitation, il pouſſa des cris inarticulés ; il ne put en ſupporter le mouvement extraordinaire, il fallut le faire deſcendre.

Conduit par un bras charitable, il demande la rue où il logeoit. Il arrive ; ſa maiſon n'y eſt plus ; un édifice public la remplace. Il ne reconnoît ni le quartier, ni la ville, ni les objets qu'il y avoit vus autrefois. Les demeures de ſes voiſins, empreintes dans ſa mémoire, ont pris de nouvelles formes. En vain ſes regards interrogerent toutes les figures ; il n'en vit pas une ſeule dont il eût le moindre ſouvenir.

Effrayé, il s'arrête & pouſſe un profond ſoupir. Cette ville a beau être peuplée d'êtres vivants, c'eſt pour lui un peuple mort ; aucun ne le connoît, il n'en connoît aucun ; il pleure & regrette ſon cachot.

Au nom de la Baſtille qu'il invoque & qu'il réclame comme un aſyle, à la vue de ſes habillements qui atteſtent un autre ſiecle, on l'environne. La curioſité, la pitié s'empreſſent autour de lui : les plus vieux l'interrogent, & n'ont aucune idée des faits qu'il rappelle. On lui amene par haſard un vieux domeſtique, ancien portier, tremblant ſur ſes genoux, qui confiné dans ſa loge depuis quinze ans, n'avoit plus que la force ſuffiſante pour tirer le cordon de la porte.

Il ne reconnoît pas le maître qu'il a ſervi : mais il lui apprend que ſa femme eſt morte, il y a trente ans, de chagrin & de miſere ; que ſes enfants ſont allés dans des climats inconnus ; que tous ſes amis

ne ſont plus. Il fait ce récit cruel avec cette indifférence que l'on témoigne pour les événements paſſés & preſque effacés.

Le malheureux gémit, & gémit ſeul. Cette foule nombreuſe, qui ne lui offre que des viſages étrangers, lui fait ſentir l'excès de ſa miſere plus que la ſolitude effroyable dans laquelle il vivoit.

Accablé de douleur, il va trouver le Miniſtre dont la compaſſion généreuſe lui fit préſent d'une liberté qui lui peſe. Il s'incline, & dit : Faites-moi reconduire dans la priſon d'où vous m'avez tiré. Qui peut ſurvivre à ſes parents, à ſes amis, à une génération entiere? qui peut apprendre le trépas univerſel des ſiens ſans deſirer le tombeau? Toutes ces morts, qui, pour les autres hommes, n'arrivent qu'en détail & par gradation, m'ont frappé dans un même inſtant. Séparé de la ſociété, je vivois avec moi-même. Ici, je ne puis vivre ni avec moi ni avec les hommes nouveaux, pour qui mon déſeſpoir n'eſt qu'un rêve. Ce n'eſt pas mourir qui eſt terrible, c'eſt mourir le dernier.

Le Miniſtre s'attendrit. On attacha à cet infortuné le vieux portier qui pouvoit lui parler encore de ſa femme & de ſes enfants. Il n'eut d'autre conſolation que de s'en entretenir. Il ne voulut point communiquer avec la race nouvelle qu'il n'avoit pas vu naître; il ſe fit au milieu de la ville une eſpece de retraite non moins ſolitaire que le cachot qu'il avoit habité près d'un demi-ſiecle; & le chagrin de ne rencontrer perſonne qui pût lui dire, *nous nous ſommes vus jadis*, ne tarda point à terminer ſes jours.

CHAPITRE CCLXXXIV.

Maiſons de Force.

INDÉPENDAMMENT du château de la Baſtille & du château de Vincennes, affectés aux priſonniers d'Etat, les Miniſtres, avec des lettres de cachet, ou par des formules particulieres, vous envoyent à Bicêtre & à Charenton. Ce dernier endroit eſt pour les inſenſés & pour les maniaques. Mais ſous ce nom ſont encore quelques priſonniers d'Etat; ce ſont des Religieux de la Charité qui ſont les géoliers de ces priſons.

Sur les plaintes d'une famille, les jeunes libertins ſont enfermés à Saint-Lazare. Les femmes (car on les enferme auſſi) ſont conduites aux filles de la Magdelaine, à Sainte-Pélagie & à la Salpétriere.

Ces différents empriſonnements ſont néceſſités quelquefois par des circonſtances impérieuſes; mais il ſeroit toujours à deſirer que la détention d'un citoyen ne dépendît pas d'un ſeul magiſtrat, & qu'il y eût une ſorte de tribunal pour examiner quand ce grand acte d'autorité, ſouſtrait à l'œil des loix, ceſſe d'être illicite.

Quelques avantages réels compenſent ces formes irrégulieres, & il y a en effet une infinité de déſordres que la marche lente & grave de nos tribunaux ne ſauroit ni connoître, ni arrêter, ni prévoir, ni punir. Le criminel audacieux ou ſubtil triompheroit dans le dédale tortueux de nos loix civiles. Les loix de police plus directes le ſurveillent, le preſſent, & l'environnent de plus près. L'abus eſt à côté du bienfait, j'en conviens; mais

beaucoup de violences particulieres & de délits bas & honteux ſont réprimés par cette force vigilante & active qui devroit néanmoins publier ſon code, & le ſoumettre à l'inſpection des citoyens éclairés.

Les Inſpecteurs de Police, hommes nouveaux dans notre légiſlation, ſont beaucoup écoutés du Lieutenant de Police, ſur-tout dans les cas particuliers & obſcurs. Mais leurs rapports peuvent être fautifs, exagérés, paſſionnés. La premiere impreſſion demeure dans l'eſprit du magiſtrat, qui, vu ſes occupations trop étendues, ne ſauroit donner à chaque objet qu'un coup-d'œil rapide.

Les Inſpecteurs de Police, qui occaſionnent un grand nombre de détentions (car ils y ſont intéreſſés) ne devroient être qu'*inveſtigateurs* des délits & *captateurs :* mais, faute d'une procédure exacte, ils deviennent juges pour ainſi dire, puiſque c'eſt ſur leur ſimple dépoſition que l'on établit la preuve & la punition du délit. Or, comme ces Inſpecteurs frappent le plus ſouvent ſur la portion du peuple qui n'a ni voix, ni défenſe, ni réclamation, & qu'ils ſont intéreſſés à trouver des coupables, il eſt aiſé d'imaginer ce que l'erreur & le zele même, ſans parler des autres paſſions, peuvent produire d'attentatoire à la rigide équité. L'humeur & la précipitation ont leur danger.

Les Evêques dans les Provinces, il y a trente ans, faiſoient encore enlever les filles de Proteſtants par lettres de cachet, pour les conſiner dans un Couvent, & là les détacher de la communion de leurs peres. Cette violence a toujours été fort rare dans la Capitale.

CHAPITRE CCLXXXV.

Dépôts ou Renfermeries.

PRISONS de nouvelle inſtitution, imaginées pour débarraſſer promptement les rues & les chemins de mendiants, afin que l'on ne voye plus la miſere ſuppliante à côté du faſte inſolent.

On les plonge avec la derniere inhumanité dans des demeures fétides & ténébreuſes, où on les laiſſe livrés à eux-mêmes. L'inaction, la mauvaiſe nourriture, l'abandon où ils ſont, l'entaſſement des compagnons de leur miſere ne tardent pas à les faire diſparoître l'un après l'autre.

Ces *dépôts* (de quelque prétexte que l'on veuille les colorer) offenſent à la fois l'équité naturelle, les loix civiles, la ſaine politique, la religion & l'humanité. Il faut que l'on ſoit bien peu fécond en reſſources & en moyens, pour dévouer à une mort lente tant d'infortunés, au-lieu de ſavoir les employer, après leur avoir ôté leur liberté. Aucun pouvoir humain n'a le droit d'enfermer un mendiant, s'il ne lui offre ſur-le-champ un genre d'occupation qui exerce ſes bras, ſans l'atterrer.

Ces oppreſſions condamnables & qui n'admettent aucune excuſe, contriſtent l'ame la moins ſenſible, & l'on pourroit rapporter ici des faits capables d'affliger les cœurs les plus indifférents : mais il nous ſuffit d'avoir dénoncé ces horreurs trop bien conſtatées aux hommes équitables & puiſſants. Il eſt même impoſſible qu'elles ne prennent pas fin ſous un gouvernement fort diſtrait, il eſt vrai, mais d'ailleurs doux & humain. Il ſentira qu'on ne doit pas traiter ainſi les pauvres qui n'ont commis au-

cun crime ; & que ce n'étoit pas la peine de les ravir à une oiſiveté volontaire ou forcée, pour leur impoſer cette même oiſiveté devenue un ſupplice, & le déſeſpoir & la mort qui s'enſuivent.

Quand un Miniſtre fait arrêter un homme avec une Lettre de cachet, ou par un ordre verbal, & que pour des raiſons à lui connues il ne le fait pas conduire à la Baſtille, on l'enferme au Châtelet ; & là, l'homme-victime reſte *en dépôt*. C'eſt une expreſſion toute nouvelle, qui s'applique à une vexation auſſi nouvelle. Il faut bien apprendre aux étrangers toute la richeſſe de notre langue. Ainſi le mot *dépôt* a pluſieurs ſignifications : c. q. f. d.

Une Lettre de cachet enleve, tranſporte un homme dans un cachot, & l'y laiſſe pourrir le reſte de ſes jours ; mais cette même Lettre de cachet eſt impuiſſante à ſaiſir ſes biens & à l'en priver. Les biens de l'empriſonné reviendront à ſes héritiers naturels ; ainſi l'argent parmi nous eſt beaucoup plus ſacré que la liberté perſonnelle.

CHAPITRE CCLXXXVI.

Vie d'un Homme en Place.

Un Miniſtre ſe leve, ſon anti-chambre eſt déja pleine de gens qui l'attendent. Il paroît ; des milliers de placets paſſent dans les mains embarraſſées de ſes deux Secretaires, qui, froids & immobiles, repréſentent à ſes côtés. Il ſort ; des ſolliciteurs ſe trouvent ſur ſon paſſage, & le pourſuivent juſqu'à ſa voiture. Il dîne ; des recommandations à droite & à gauche l'inveſtiſſent pendant le re-

pas, & des femmes lui parlent à l'oreille pendant le deſſert. Il rentre dans ſon cabinet; il voit ſur ſon bureau cent lettres qu'il faut lire; des audiences particulieres le tyranniſent encore.

Comment exiſte-t-il, dira-t-on? Comment? Il eſt diſtrait pendant qu'on lui parle, & il oublie tout ce qu'on lui dit; il laiſſe à des Commis le ſoin de répondre à tout le monde & d'expédier ſon immenſe beſogne; il ſigne les lettres, voilà à-peu-près toutes ſes fonctions. Mais il ſe réſerve quelqu'intrigue de Cour, qu'il ourdit avec adreſſe, qu'il ſuit avec conſtance, & dont il prépare le dénouement. Il ſonge toute ſa vie, non au devoir de ſa place, mais à reſter en place.

Les gens en place ſont d'un ſérieux à glacer. Leur converſation eſt la ſéchereſſe même : ils ne s'expriment que par monoſyllabes; mais toute cette démonſtration extérieure eſt pour le public. En particulier, comme ils n'ont plus la crainte de ſe compromettre, ils abjurent une morgue qui nuiroit à leurs plaiſirs, & l'on voit l'homme, qui, pour un inſtant, n'eſt plus dupe de ſa vanité.

Le valet-de-chambre d'un homme en place jouit quelquefois de quarante mille livres de rentes; il a lui-même un valet-de-chambre, lequel en a un autre ſous ſes ordres. C'eſt le ſubalterne qui nettoie l'habit, qui apprête la perruque artiſée de Monſeigneur; le valet en chef la reçoit de la quatrieme main, & ne fait que la poſer ſur la tête miniſtérielle, où repoſent les grandes deſtinées de l'Etat. Après cette fonction auguſte, c'eſt à ſon tour de ſe faire habiller par ſes gens; il les appelle à haute voix, il les gronde; il reçoit ſon monde, protege & commande qu'on mette les chevaux à ſa voiture. Le valet-de-chambre du va-

let-de-chambre n'a pas tout-à-fait un équipage, mais il eſt très-bien ſervi.

Tandis que le ſerviteur du Roi va repréſenter utilement à Verſailles, le ſerviteur de Monſeigneur repréſente à Paris, & promet des graces à ceux qu'il rencontre, comme ſe trouvant lui à la principale ſource.

Monſeigneur eſt tout-puiſſant à onze heures du matin; il donne audience, & ſon ſallon eſt rempli. D'un coup-d'œil il diſtribue la faveur. Heureux ceux qu'il a regardés! Leur cœur bondit d'eſpérance & de joie. L'homme puiſſant invite ſes créatures à ſa table; elles ſe proſternent, & leur viſage devient rouge de plaiſir & de contentement. A une heure, entre quelqu'un qui vient trouver Monſeigneur, le fait paſſer dans ſon cabinet, & lui redemande *le porte-feuille.* Monſeigneur n'eſt plus rien. Il fait mettre à voix baſſe deux chevaux à ſa plus humble voiture, quitte Verſailles ſans revoir le viſage du maître qui le chaſſe, & va dîner ſeul à Paris avec ſon chagrin, & loin de la cohue brillante qui lui prodiguoit les révérences & les adulations. Cette foule qui apprend la nouvelle, ſe diſperſe pour aller dîner ailleurs, & chacun dit à part ſoi : *Demain j'irai voir le ſucceſſeur, & le féliciter.*

Comment cette portion de royauté que l'homme puiſſant tenoit entre ſes mains lui échappe-t-elle tout-à-coup? Cela a l'air d'un ſonge, d'un acte de féerie. Les hommes en place ne ſont-ils que des pantins, ainſi que l'a dit Diderot? Coupez le fil qui le faiſoit mouvoir, le pantin reſte immobile.

Et que fait le pantin réduit à lui-même? Il cherche à culbuter à ſon tour celui qui l'a fait cheoir; il compoſe de nouveaux rêves de grandeur; il ne peut ſe réſoudre à n'être plus rien; il

abhorre la tranquillité & le loiſir dont il jouit : ce qui prouve qu'il y a une volupté exquiſe à régir la foule des humains, à leur inſpirer tour-à-tour la crainte & l'eſpérance, & à recevoir, en qualité d'homme puiſſant, leurs louanges intéreſſées, leurs reſpects ſimulés & leurs courbettes menſongeres.

Quelle vie, par exemple, que celle d'un Lieutenant de Police ! Il n'a pas un inſtant à lui ; il eſt obligé tous les jours de punir ; il tremble de ſe livrer à l'indulgence, parce qu'il ne ſait pas s'il ne ſe la reprochera point un jour. Il a beſoin d'être ſévere, & d'aller contre le penchant de ſon cœur ; il ne ſe commet pas un crime dont il ne reçoive l'image honteuſe ou cruelle. On ne lui parle que d'hommes vicieux & de vices. A chaque inſtant, on vient lui dire : Voilà un *meurtre*, un *ſuicide*, une *violence !* Il n'arrive pas un accident, qu'il ne lui faille ordonner le remede, & précipitamment. Il n'a qu'un inſtant pour délibérer & agir, & il faut qu'il craigne également, & d'abuſer du pouvoir qui lui eſt confié, & de n'en pas uſer à propos. Les rumeurs populaires, les propos extravagants, les factions théâtrales, les fauſſes allarmes, tout le regarde.

Repoſe-t-il ? un incendie le tire bruſquement de ſon lit. N'y a-t-il pas d'incendie ? des jeunes gens de qualité font tapage la nuit, infirment le prononcé du Commiſſaire du quartier. On réveille le Magiſtrat pour juger ces étourdis. La Cour, la Ville, la Province lui font des interrogations multipliées. Il faut qu'il réponde à tout, il faut qu'il ſuive à la piſte le brigand, l'aſſaſſin obſcur qui a commis un crime ; car le Magiſtrat paroît blâmable, s'il n'a pas ſu le livrer de bonne heure à la juſtice ; on calculera le temps que ſes prépoſés

auront mis à cette capture ; & ſon honneur exige que l'intervalle entre le délit & l'empriſonnement ſoit le plus court poſſible. Quelles fonctions redoutables ! Quelle vie pénible ! Et cette place eſt convoitée !

On ne s'intrigue aujourd'hui, diſoit *Duclos*, que pour l'argent : les vrais ambitieux deviennent rares. On cherche des places où l'on ne ſe flatte pas même de ſe maintenir ; mais l'opulence qu'elles auront procurée, conſolera de la diſgrace. Nos aïeux aſpiroient à la gloire toute nue : ce n'étoit pas, ſi l'on veut, le ſiecle des lumieres ; mais c'étoit celui de l'honneur.

Un Courtiſan de nos jours diſoit : *Il faut tenir le pot-de chambre aux Miniſtres tant qu'ils ſont en place, & le leur verſer ſur la tête quand ils n'y ſont plus.* Or, les Courtiſans agiſſent comme ils parlent.

CHAPITRE CCLXXXVII.

Orateurs ſacrés.

Les Prédicateurs jouiſſent ſeuls à Paris du beau droit de parler au peuple aſſemblé. Il ſeroit à deſirer qu'ils en ſentiſſent toute l'étendue. Nourris des lumieres de la philoſophie, quelques-uns ont expoſé des vérités fortes. Au lieu de ridiculiſer bêtement un emploi auſſi noble, ne vaudroit-il pas mieux conſacrer ce rare privilege par les devoirs qu'on leur impoſeroit ? devoirs d'hommes & de citoyens. Voici le moment pour eux de ſe montrer tels & de mériter la vénération générale.

Profeſſeurs publics de morale, ſous l'étendard ſacré de la Religion, ils pourroient réellement com-

battre par la parole les abus les plus dominants, &, développant les maximes de l'Evangile, étendre juſqu'à la plus grande circonférence le précepte divin de la charité, en attaquant de toutes parts les malverſations les plus criantes.

Tout crime, depuis le plus grand juſqu'au moindre, dérive de l'avarice & de la dureté des cœurs. Les Prédicateurs pourroient ſoumettre à leur tribunal tous les forfaits politiques qui cauſent les malheurs du peuple. Rien ne ſauroit arrêter ce cri de l'ame. La vérité nue & ſimple a une force qui terraſſe; d'ailleurs, jamais l'autorité n'a oſé frapper directement la ſainte vérité.

Sous ce point de vue, les Prédicateurs, ſans offenſer le Miniſtere, pourroient le ſervir. Qu'ils s'emparent des idées ſaines, univerſellement répandues. Toutes les idées utiles à l'humanité ſont dans l'Evangile, qui ne recommande qu'amour & charité; la philoſophie de nos jours eſt une branche du Chriſtianiſme. Quelques-uns, je le répete, ont déja rempli ce généreux devoir en préſence du Monarque : & quelle ſublime fonction, que de porter à l'oreille du Prince les gémiſſements qu'il ne peut entendre, & les penſées auguſtes qu'on voudroit interdire à la royauté!

Je chéris beaucoup l'éloquence de la chaire; j'ambitionnerois fortement de pouvoir prendre la place de ces Orateurs qui peuvent apporter des conſolations aux calamités régnantes, parler au peuple d'un ton apoſtolique, & répandre la parole divine, telle qu'elle eſt empreinte dans l'auguſte morale du livre qui la contient. C'eſt en ce moment que la dignité du Sacerdoce paroît dans tout ſon éclat. Perſuader, convaincre, conſoler, développer tous les tréſors de la morale la plus ſublime, la plus propre à donner aux hom-

mes l'amour de la paix & de la charité; quel reſpectable emploi!

Quant à ces Abbés beaux-eſprits, qui courent des bénéfices, en faiſant de belles phraſes pour prêcher, s'il ſe peut, *un avent à la Cour*, qui ne veulent que faire fortune, qui pillent dans le fonds d'autrui quelques lambeaux, quelques tournures oratoires, & qui ne diſent rien à la foule qui ſouffre; quant à ces énergumenes ſous le froc, qui vomiſſent de plates groſſiéretés contre des Philoſophes qu'ils ne ſavent ni lire, ni entendre, ni apprécier; qui ont fait divorce avec la raiſon, qui transforment le talent de la chaire en celui d'inventer des imputations calomnieuſes. Je les plains de profaner un auſſi auguſte miniſtere, de ne pas ſentir quelle eſt leur véritable force, & l'empire qu'ils pourroient prendre ſur les eſprits, s'ils s'étudioient à parler aux hommes ſur leurs véritables intérêts.

On dit qu'un ex-Jéſuite, nommé Beauregard, qui affecte la véhémence, a cru atteindre le ſublime de ſon art, en s'écriant dans ſes tranſports riſibles & frénétiques. *On nous accuſe d'intolérance. Eh! ne ſait-on pas que la charité a ſes fureurs, & que le zele a ſes vengeances?* Une autre fois il commença ainſi un diſcours : *approchez, acolyte, tirez les rideaux, voilez le ſanctuaire... Je vais parler des Philoſophes....* Cela eſt fort plaiſant.

Tel autre Prédicateur prêche dans un fauxbourg de Paris, ou dans un miſérable village, un ſermon qu'il a compoſé contre le luxe. *Mes freres*, dit-il en apoſtrophant un auditoire déguenillé, *la ſenſualité de vos tables, ces mêts recherchés, ces délicateſſes voluptueuſes qui réveillent vos ſens engourdis & fatigués de plaiſir....* Et il débite

cela à de pauvres malheureux qui ne mangent le dimanche que du pain, du lard, des choux à l'eau & au sel.

Que fait-il? La répétition d'un discours qu'il prononcera le lendemain à Saint-Roch, dans le quartier opulent de la finance. Le peuple dort au sermon, parce qu'il est rarement adapté à son élocution & à ses connoissances. M. Oulier de Besançon dit avoir vu, en 1739, dans l'Eglise Sainte-Claire à Stockholm, un bedeau qui portoit une longue canne, & frappoit sur la tête de ceux qui dormoient pendant la prédication. Si l'on adoptoit cette fonction en France, la main du prépose ne seroit pas oisive dans nos temples, & il en faudroit plus d'un.

CHAPITRE CCLXXXVIII.

Anti-Anglois.

On rencontre dans les sociétés quelques détracteurs de la France; mais les détracteurs des nations étrangeres & sur-tout des Anglois abondent, & n'ont pas plus de raison sans doute. Il est très-utile qu'il y ait une espece de rivalité entr'elles, qu'elles se reprochent leurs fautes, leurs erreurs & leurs sottises; qu'elles s'oppose mutuellement le progrès de leurs arts; qu'elles se surveillent enfin. C'est par ce moyen qu'elles se mettront à portée de profiter de leurs découvertes & de mêler leurs lumieres respectives.

La France, par sa position, par l'industrie & le caractere de ses habitants, paroît avoir de grands avantages sur l'étranger; & les injures qu'on lui dit sont de vrais reproches d'amants, qui vou-

droient la voir auſſi belle, auſſi floriſſante qu'elle pourroit l'être.

Vingt millions d'habitants, cent cinquante millions d'arpents de terre en quarré ou environ. Quelle puiſſante Monarchie! à qui, d'ailleurs, le phyſique fournit abondamment toutes les denrées de premier beſoin & de luxe. Ne devroit-elle pas avoir l'avantage ſur tous les Gouvernements de l'Europe ? La nature lui a donné la ſupériorité, & ſa poſition a décidé ſa puiſſance. Pourquoi donc ce même Etat ne voit-il pas ſa félicité égaler ſa grandeur? Pourquoi la nation Angloiſe a-t-elle cette fierté, cette énergie, ces reſſources, ce courage intrépide & calme qui la fait réſiſter à une guerre civile, à trois grandes Puiſſances unies, à ſes factions particulieres? Eh! qui ne voit que ſa conſtitution politique en a fait des hommes qui figurent avec dignité, & qui ont mérité par leur génie, leur fermeté, leurs lumieres & leurs loix, d'enchaîner la tyrannie, & de commander à l'Océan ?

CHAPITRE CCLXXXIX.

L'Académie Françoiſe.

L'Académie Françoiſe, ſi célebre entre nos majeſtueuſes barrieres de ſapin, & n'ayant plus d'exiſtence au-delà, ſe déroberoit-elle à nos pinceaux? Non : elle appartient ſpécialement au caquet de la grande ville.

Richelieu ne pouvoit former un établiſſement, même par inſtinct, qui ne tendît au deſpotiſme. L'inſtitution de l'Académie eſt viſiblement une inſtitution monarchique. On a fait venir dans la Capitale les Gens de Lettres, comme on y a fait

venir les grands Seigneurs, & par les mêmes motifs, pour les avoir ſous la main. On les tient plus en reſpect de près que de loin.

L'Ecrivain qui veut être de l'Académie, eſt contenu bien avant que d'y entrer. Sa plume mollit lorſqu'il ſonge qu'il lui faudra un jour l'agrément de cette Cour, qui peut lui fermer la porte, malgré le ſuffrage unanime du corps. L'Ecrivain cherche à ne pas déplaire, à éviter du moins ce déſagrément; & la vérité n'a plus, ſous ſon expreſſion dénaturée, une phyſionomie vivante.

Quelques-uns même flattent par ambition, & préferent la faveur de la Cour à l'eſtime publique.

L'Académie Françoiſe n'a de conſidération & ne peut en avoir qu'à Paris; les épigrammes qu'on lui lance de toutes parts, contribuent même à la ſauver de l'oubli.

Ce goût excluſif qu'elle s'arroge eſt d'ailleurs bien fait pour éveiller le ridicule. Tous les hommes ſont appellés à juger par eux-mêmes des arts de ſentiment. Ils le ſentent; ils trouveront donc toujours extraordinaire qu'une poignée d'hommes oſent donner leurs idées ſur les arts, comme les idées les plus juſtes, & leur eſprit pour l'eſprit par excellence. Leur goût particulier ne peut pas former le goût général.

La maniere qui naît & qui naîtra toujours de ces ſortes d'aſſemblées, déplaira encore, parce que le caractere d'imitation décele la gêne & la ſervitude, que chaque Ecrivain s'eſtimant libre dans ſon idiôme particulier, ne voudra pas modeler ſon attitude ſur celle d'autrui.

Enfin, ce bizarre privilege qui déclare publiquement un homme, homme d'eſprit, lui quarantieme au milieu d'une ville où l'eſprit abonde, excite conſtamment la bonne humeur de nos conver-

ſations : & les prétentions au titre d'Académicien ſont jugées plus ſévérement que toutes les autres prétentions, parce que chacun ne ſe croit pas intérieurement plus ſot que le récipiendaire, qui la veille étoit un mortel ordinaire.

L'Académie enſuite établit une différence preſqu'injurieuſe entre les Gens de Lettres; ils paroiſſent, pour ainſi dire, n'avoir point de rang, s'ils ne jouiſſent du fauteuil. C'eſt une ſéparation véritable entre des républicains jaloux avec raiſon de l'égalité, puiſqu'ils font les mêmes efforts, qu'ils ont le même juge, la même ardeur, la même conſtance dans la carriere de la gloire, & qu'ils ne luttent pas néanmoins à force égale.

En effet, l'eſprit de corps donne toujours une premiere conſiſtance à l'ouvrage qui émane de ſon ſein, & ce au détriment de tout autre ouvrage. Si l'Auteur eſt étranger au corps, au défaut de la ſourde critique, on employera un ſilence perfide & prémédité. Plus d'annonceurs, plus de prôneurs. Il faut que le Livre s'éleve par ſes propres forces. Et quel Livre dans ſon origine a été apprécié ce qu'il vaut? Les penſions & les récompenſes qui vont chercher de préférence les Académiciens placés à la ſource des graces, achevent de jetter au milieu de la littérature un ſujet de plainte & de diſcorde.

Les ſervices que l'Académie Françoiſe a rendus à la langue ſont foibles, pour ne pas dire nuls. La langue, ſans ce corps, eût fait ſans doute des progrès plus rapides & plus audacieux. Quoi de plus fatal que de l'avoir *fixée* au milieu de tant d'arts féconds en conceptions neuves? Quoi de plus ridicule que ce ton dogmatique qu'elle prend quelquefois? Tout en ſe moquant de la Sorbonne, ne va-t-elle pas citant de *vieux mots* & de

vieilles autorités, comme des Théologiens qui ergotent ſur les bancs?

Ce corps, compoſé d'ailleurs des bons Ecrivains de la nation, mais qui eſt loin de les renfermer tous, vaut beaucoup, mais individuellement; raſſemblés, ils ſubiſſent la fatale loi des corps. Ils deviennent petits, n'ont plus que de petites idées, employent de petits moyens, & ſont conduits par de petits motifs. Ce corps deviendroit utile, s'il ſecouoit jamais les miſérables préjugés qui l'inveſtiſſent, & s'il oſoit adopter un goût diamétralement oppoſé à celui qui l'anime, c'eſt-à-dire, ſi, au-lieu d'un ton & d'une maniere locale qui reſſemble à la couleur d'une école de peinture, il appercevoit enfin l'immenſité de l'art qui exprime la penſée, s'il invitoit, s'il admettoit tous les tons, tous les ſtyles, toutes les manieres, & qu'il ſût qu'il n'y a point de *regles fixes* pour cet art inconnu, qui rend ſur le papier la force de nos idées, & la chaleur de nos ſentiments.

Les Gens de Lettres formant le plus petit nombre dans ce corps littéraire, il ſe dénature, s'oppoſe à lui-même, & recueille malgré lui ſes ennemis dans ſon propre ſein. Il n'a pas eu le courage de renoncer à une décoration étrangere; & le crédit, l'intrigue y ayant fait breche tant de fois, le littérateur pauvre, fier & modeſte, perdra bientôt la ſeule place que la patrie lui offroit, & la plus propre à récompenſer ſes travaux. C'eſt pour un Grand une jouiſſance de plus, que de dépoſſéder un homme de Lettres qui n'a pour lui que la voix publique. Le bon Patru, qui étoit franc du collier, récita à l'Académie cet apologue, lorſqu'elle voulut nommer un grand Seigneur ignorant, au-lieu d'admettre un Ecrivain connu : *Un ancien*

Grec avoit une lyre admirable, à laquelle ſe rompit une corde; au-lieu d'en remettre une de boyau, il en voulut une d'argent, & la lyre n'eut plus d'harmonie.

Je crois que les Gens de Lettres feroient beaucoup mieux, s'ils prenoient le parti de renoncer de bonne heure à cette récompenſe inſidieuſe. Leurs talents en auroient certainement plus de vigueur & de liberté. Ils ne troqueroient plus follement la gloire qui les attend loin des murs de la Capitale, pour obtenir la renommée de Paris, toujours orageuſe, & qui ne s'y concentre que pour bientôt mourir.

Dans les Académies, les Gens de Lettres ſe voyent de trop près; les défauts de chacun paroiſſent davantage; l'amour-propre ſe tourne en aigreur; les intérêts ſe diviſent; plus de concorde; l'harmonie eſt détruite.

J'aime la réponſe du Poëte Lainez. Un membre de l'Académie Françoiſe lui propoſoit de faire des démarches pour entrer dans ce corps. Il répondit fiérement: *Eh! qui vous jugeroit?*

L'Académie, mue par des intérêts particuliers, ne ſent pas aſſez que le peuple lecteur ſurveille, juge ſes choix, & trouve très-ridicule la réception qui ne lui amene pas un nom connu. Quand il faut analyſer un mérite qui ſort des ténebres, le public ſe révolte, & rit aux dépens de l'obſcur récipiendaire.

Quelques Académiciens voudroient repréſenter comme *hommes de génie.* Mais le génie eſt comme la pudeur; il eſt impoſſible de le jouer.

L'Académie Françoiſe ne propoſe plus pour ſujet des prix qu'elle diſtribue annuellement, *quelle eſt la plus grande de toutes les vertus du Roi*, ainſi qu'elle faiſoit ſous le regne de Louis XIV.

Aujourd'hui les Gens de Lettres qui la compoſent (nous leur devons cette juſtice,) ne ſe bornent pas à épurer le ſtyle, ils ſe regardent encore comme appellés à former les mœurs de la nation, & jamais ils ne s'aviſeront de traiter une auſſi lâche & déshonorante queſtion.

Echappés à l'adulation, ils n'ont pu échapper de même à une certaine pédanterie. Elle eſt plus fine, plus adroite, plus ingénieuſe chez les uns que chez les autres, il faut l'avouer; mais tous croyent ou voudroient faire croire que l'Académie eſt un tribunal réel, qui commande au goût, & eſt fait pour le régler; que le titre d'Académicien emporte avec ſoi l'idée d'un juge abſolu des arts : ce qui n'eſt pas, vu leur extrême prévention pour leur propre maniere, leur dédain affecté pour tout ce qui ne ſe ſoumet pas au ton de leur école, & l'ignorance où ils ſont ſur beaucoup d'ouvrages étrangers & nationaux, que leur pareſſe ou leurs travaux les empêchent de lire & d'examiner.

CHAPITRE CCXC.

Sur le mot Goût.

Un Théologien s'échauffe, devient fanatique & déraiſonne au mot *grace*, & tel Académicien au mot *goût*. Le dernier voudra vous ſubjuguer, tout comme le premier prendra le ton dogmatique, & ils ne demeureront pas inférieurs l'un à l'autre en invectives. Comment après cela ne pas convenir que chacun a ſa marotte? Et l'Académicien ſe moquera du Théologien, quand il a, comme celui-ci, la prétention bizarre de ſe croire infaillible.

Comme on détruit tout le mérite de l'action la plus excellente & la plus pure, en lui prêtant de vicieuſes intentions, de même on anéantit un bel ouvrage avec une critique froide & minucieuſe. Ceci eſt encore le paſſe-temps d'un Académicien ou jaloux, ou chagrin, ou voulant trancher du Docteur.

Tel Académicien dit, *j'ai du goût*, parce qu'il n'oſe pas dire, *j'ai du génie*. Il ſent bien que tout le monde ſait ce que c'eſt que le génie, parce qu'il eſt aiſé de le reconnoître; il voit donc qu'il ne peut en impoſer là-deſſus, & il ſe renferme dans le titre d'*homme de goût*, parce qu'il eſt auſſi difficile de le lui conteſter, que peu important de le lui accorder.

Quand il a obtenu ce titre, il s'imagine alors que ſes ouvrages ſont pénétrés de *goût* : ce qui n'eſt pas; car tel a du *goût* pour apprécier les productions d'autrui, & n'en a pas pour ce qu'il fait.

CHAPITRE CCXCI.

L'Académie des Inſcriptions & Belles-Lettres.

LA, l'antiquaire ſourit d'un Poëte moderne qui ne s'appelle pas *Homere* ou *Euripide*. Ariſtote l'emporte encore ſur Deſcartes & Newton. Plus les idées ſont anciennes, mieux elles valent : le ſiecle des Médicis n'y a pas encore droit de bourgeoiſie.

Tel érudit ne daigne pas appercevoir la colonnade du Louvre, pour parler d'un vieux temple de Cérès, dont il reſtitue l'entablement, l'architrave, &c. Si l'on perd une bataille, c'eſt que l'on a oublié la force de la phalange Macédonienne.

Apelle

Apelle & Zeuxis étoient les premiers peintres de l'univers ; car leurs tableaux, à force de vétuſté, n'exiſtent plus.

Si nous faiſons quelque choſe de paſſable, c'eſt par pure réminiſcence : les anciens avoient tout dit, tout vu, tout deviné ; nous les répétons à notre inſu, & par un effet de la métempſycoſe ; car nous ſommes une race abâtardie, dégénérée pour les arts : *vivent les Grecs.*

Notre langue ne vaut pas l'hébreu, qui eſt une langue ſacrée : nous ne commencerons à valoir quelque choſe que dans quatre mille ans.

Tous ces contempteurs des temps modernes écrivent des in-4°. ſur les anciens ; c'eſt aux anciens à les lire. Ils traduiſent les anciens, & ces anciens-là, ſous leur plume, paroiſſent bien ſots & bien vuides. Ils mettent tout Homere en rimes plates, pour en rendre la lecture à jamais impoſſible, & pour l'admirer ſans doute tout ſeuls. D'autres font de mauvaiſe proſe, pour nous faire déteſter notre idiôme, & pouvoir crier plus haut encore : *vivent les Grecs !* Cela eſt adroit.

Spanheim s'extaſioit de volupté ſur une médaille antique : il eſt bon de regarder une médaille une fois, mais c'eſt aſſez. Si c'eſt à raiſon d'antiquité, tel rocher eſt plus vieux que l'alphabet phénicien, tranſmis ou non tranſmis aux Grecs. Tel homme de Lettres eſt curieux ; c'eſt bien fait à lui, ſi cela l'amuſe : mais tel autre ne voit pas ſur une médaille la raiſon d'une exceſſive volupté (1).

(1) Le facétieux Piron a fait une épitaphe aſſez plaiſante d'un de ces inveſtigateurs du temps paſſé. Elle eſt peu connue.

Ci gît un antiquaire opiniâtre & bruſque.
Il eſt eſprit & corps dans une cruche étruſque.

Les membres de ce corps ſe nomment Académiciens ; mais ce titre eſt une très-foible diſtinction à Paris, & l'on ne ſait trop pourquoi : c'eſt qu'il faut être de l'Académie Françoiſe pour être un véritable Académicien.

D'où vient cette différence entre voiſins qui ne ſont ſéparés au Louvre que par une cloiſon ? Il y a bien autant de préjugés, autant de prétentions d'un côté que de l'autre : pluſieurs membres paſſent même d'une chambre pour aller dans la chambre voiſine ; ils devroient donc être rangés ſur la même ligne ; on fait des vers & de la proſe d'un côté & de l'autre.

Le public, ou plutôt l'opinion, a mis entre ces deux corps un grand intervalle. Il ſeroit facile néanmoins d'oppoſer l'Académie des Belles-Lettres à l'Académie Françoiſe, ſi la premiere vouloit s'humaniſer un peu avec les Belles-Lettres, puiſqu'elle en porte le nom, goûter de la littérature moderne, réciter quelques vers françois, & ne point faire de divorce avec le bel-eſprit. Alors tous ces antiquaires paſſeroient pour des Gens de Lettres, & l'on s'accoutumeroit à dire d'eux, qu'ils ont de l'*eſprit* ; le goût prendroit peut-être enſuite, & les quarante ſeroient dépoſſédés du privilege excluſif à la réputation & à l'immortalité.

Que cela arrive ou non, je dirai toujours à l'Académie Françoiſe :

Tes plus grands ennemis, Rome, ſont à tes portes.

Cette Académie ne veut plus, dit-on, que ſes membres paſſent déſormais à l'Académie Françoiſe, parce que c'eſt trop de gloire pour un ſimple mortel, que de réunir ſur ſa tête les titres oppoſés de *ſavant* & de *bel-eſprit*. Il faudra opter, & l'on ne

pourra plus ſervir à la fois les deux maîtreſſes jalouſes & rivales. Point d'accord entre l'*érudition* & les *graces*.

CHAPITRE CCXCII.

Communautés.

Un premier édit avoit ſupprimé, ſous le Miniſtere de M. Turgot, les jurandes & communautés de commerce, *ces parties honteuſes* de notre gouvernement; & tout rouloit aſſez bien. Dix-huit mois après, un ſecond édit créa ſix corps de marchands, & quarante-quatre communautés d'arts & métiers.

Les entraves bizarres furent ſupprimées. Une plus grande liberté eſt rendue au commerce; on a réuni des profeſſions qui ont de l'analogie entr'elles, & qui autrefois livrées à des procès interminables, fatiguoient les tribunaux de leurs débats auſſi coûteux que ridicules.

La porte de l'induſtrie eſt ouverte à quiconque veut travailler; mais il en coûte encore de l'argent. Cet argent ne ſe donne plus aux communautés; à qui ſe donne-t-il? Aux coffres royaux: tout rentre inſenſiblement dans ce baſſin unique.

Les bouquetieres, les coëffeuſes de femmes, les jardiniers, les maîtres de danſe, les ſavetiers, les vuidangeurs ont été déclarés par le même édit, *libres dans leur profeſſion*, & exempts de payer.

Avant cet édit, on pourſuivoit une malheureuſe femme, qui, la veille de la fête d'un patron bannal, portoit des fleurs ſur ſon éventaire: on écraſoit ſes fleurs, & on lui faiſoit payer une amende. On ſaiſiſſoit de *par le Roi & juſtice*, des ſouliers à demi-

reſſemelés, & enfin l'on incarcéroit le téméraire qui mettoit des papillottes ſur la tête d'une femme, ſans avoir la *patente* qui l'autoriſoit à friſer & pommader ſes cheveux. Nous ſortons de l'époque de toutes ces belles inſtitutions, & nous en avons encore pluſieurs à-peu-près de cette dignité-là : & voilà l'ouvrage des anciens adminiſtrateurs de notre grand Etat.

CHAPITRE CCXCIII.

Agréminiſtes.

Les belles Dames, dont la fantaiſie commande ces ouvrages momentanés, ſuſceptibles de variations infinies, ignorent ſans doute que les ouvriers qui façonnent les agréments dont elles ornent leurs robes, ſe nomment *Agréminiſtes*.

L'ouvrier donne à la ſoie toutes les formes poſſibles ; c'eſt de ſon goût & de ſon génie que naiſſent la variété des deſſins, la diverſité des couleurs artiſtement unies, l'imitation des fleurs naturelles.

On admire une jolie femme, & ſon habillement qui fait partie de ſon exiſtence : mais à la vue des effets très-galants qui réſultent de ſes aigrettes, de ſes pompons, de ſes franges, le Poëte chanſonnier ne s'eſt jamais aviſé de célébrer un peu le fuſeau, la navette & la main induſtrieuſe du pauvre *Agréminiſte* : tout eſt pour celle qui porte la robe élégante, & rien pour l'ouvrier qui lui a imprimé cet éclat, cette fraîcheur, cette légéreté aérienne.

CHAPITRE CCXCIV.

Épingliers. Cloutiers.

Un ſauvage admire un clou, & il a raiſon. C'eſt à Paris que l'homme obſervateur voit combien l'art a demandé de combinaiſons, d'expériences & de ſoins. Il faut trente mains & trente outils pour la formation d'une épingle; vous en aurez mille pour douze ſols.

Les aiguilliers-épingliers regardent leur profeſſion comme l'une des plus anciennes, puiſqu'ils ſoutiennent qu'Hénoc en fut l'inventeur.

L'aiguille eſt néceſſaire à preſque tous les métiers : pour que l'aiguille ne ſoit ni molle ni caſſante, pour qu'elle reçoive la perfection dont elle eſt ſuſceptible, il faut plus de vingt opérations, toutes également eſſentielles & extrêmement délicates. Les cloutiers ont pris St. Cloud pour patron, & les épingliers St. Sébaſtien, parce que celui-ci fut martyriſé à coups de fleches.

CHAPITRE CCXCV.

Gêne de la Preſſe.

Les ennemis des livres le ſont des lumieres, & par conſéquent des hommes. Les entraves dont on ſurcharge la preſſe invitent à les braver. Si l'on jouiſſoit d'une liberté honnête, on n'auroit plus recours à la licence. Il eſt des maux politiques que prévient la liberté de la preſſe, & c'eſt déja un

très-grand bienfait. La police intérieure des Etats a beſoin d'être éclairée par des écrits déſintéreſſés. Il n'y a que le Philoſophe ſatisfait de la ſeule eſtime de ſes concitoyens, qui puiſſe s'élever au-deſſus des nuages que forme l'intérêt perſonnel, & offrir les abus d'une coutume inſidieuſe. Enfin, la liberté de la preſſe ſera toujours la meſure de la liberté civile, & c'eſt une eſpece de thermometre pour connoître d'un coup-d'œil ce qu'un peuple a perdu ou gagné.

Si l'on adopte cet axiome, chaque jour nous perdons ; car chaque jour la preſſe eſt plus gênée.

Auſſi les livres que l'on imprime aujourd'hui à Paris ſont-ils pitoyables, lorſqu'ils roulent ſur l'hiſtoire, ſur la politique, ou ſur la morale des nations.

Laiſſez penſer & parler ; le public jugera, il ſaura même corriger les Auteurs. Le plus ſûr moyen pour épurer l'Imprimerie, c'eſt de la rendre libre : l'obſtacle irrite ; ce ſont les prohibitions, les difficultés, qui enfantent les brochures dont on ſe plaint.

Si le deſpotiſme pouvoit tuer la penſée dans ſon ſanctuaire, & nous empêcher de faire voler le trait de nos idées dans l'ame de nos ſemblables, il le feroit. Mais ne pouvant tout-à-fait arracher la langue au Philoſophe & lui couper les mains, il établit l'inquiſition ſur les routes, peuple les frontieres de Commis, répand les ſatellites, ouvre toutes les caiſſes, pour intercepter la progreſſion infaillible de la morale & de la vérité : vain & puérile effort ! attentat ſuperflu au droit naturel de la ſociété générale & aux droits patriotiques d'une ſociété particuliere ! La raiſon de jour en jour frappe les nations d'un plus grand éclat ; elle luira ſans nuages. On a beau craindre

ou perſécuter le génie, rien n'éteindra dans ſes mains le flambeau de la vérité. L'arrêt que ſa bouche prononce ſera répété dans toute la poſtérité contre l'homme injuſte. Il a voulu ravir à ſes ſemblables le plus noble de tous les droits, celui de penſer, inſéparable de celui d'être : il aura manifeſté ſa foibleſſe & ſon extravagance, & il méritera le double reproche de tyrannie & d'impuiſſance.

O braves Anglois! peuple généreux, étranger à notre ſervitude honteuſe, conſervez avec ſoin parmi vous la liberté de la preſſe; elle eſt le gage de votre liberté. Vous repréſentez aujourd'hui preſque ſeuls pour le genre humain; vous ſoutenez la dignité du nom d'homme. Les foudres qui frappent l'orgueil & l'inſolence du pouvoir arbitraire, partent du noble ſein de votre iſle fortunée. La raiſon humaine a trouvé chez vous un aſyle d'où elle peut inſtruire l'univers.

Quand les oppreſſeurs croiront impoſer ſilence à la terre, & la dévorer ſans qu'elle oſe gémir, leurs perfides projets ſeront éclairés dans toutes leurs profondeurs, leurs fronts ſeront cicatriſés des foudres ſacrés de la vérité : l'opprobre les ſaiſira pour les vouer au mépris & à l'exécration de la race préſente & future.

O braves Anglois! vos livres ne ſont pas ſoumis au *mandat de M. le Camus de Néville;* & il faudroit un long commentaire pour vous expliquer de quelle maniere Monſeigneur le Garde-des-Sceaux, ou Monſeigneur le Chancelier de France, quand il a les ſceaux, ou Monſeigneur le vice-Chancelier, permet enfin à une mince brochure qu'on ne lira pas, d'être étalée & invendue ſur le quai de Gêvres.

Nous ſommes ſi ridicules & ſi petits devant

vous, que vous auriez peine à comprendre l'excès de notre foibleſſe & de notre humiliation (1).

Au reſte, cette gêne fait un tort conſidérable à la Capitale, & l'étranger en profite. La *graphomanie* a un côté ridicule, mais elle fait ſubſiſter diverſes profeſſions. La montagne Sainte-Génevieve eſt peuplée de colporteurs, de brocheurs, de relieurs, &c., qui mourroient de faim ſans le gros commerce de la librairie. Ce trafic n'a rien de préjudiciable à la ſociété. Les anciens écrivoient autant que nous, & avoient la même démangeaiſon de publier leurs écrits. C'eſt un beſoin que nous ſatisferons toujours en donnant notre argent aux preſſes Hollandoiſes, Allemandes, Flamandes & Genevoiſes.

CHAPITRE CCXCVI.

La petite Poſte.

Son Auteur, Chamouſſet, avoit conçu deux cents projets de différentes eſpeces, tous relatifs au bien public. Celui-là ſeul a pu être exécuté, mais très-tard; car les hommes en place combattent toutes les nouveautés, & ne cedent au bien public que lorſqu'on les y force, ou par une entiere conviction, ou par une ſorte de violence. Le premier mot d'un Miniſtre eſt toujours, *je défends*, jamais *j'accorde*.

Cette poſte roule du matin au ſoir, portant lettres & paquets. Comme Paris eſt un monde, on

(1) Il y eut jadis un Edit du Roi, qui défendoit au Profeſſeur Ramus *de lire ſes propres Ouvrages*.

auroit plutôt fait ſouvent de ſe tranſporter à trente lieues, que de déterrer un homme dans tel quartier. On lui écrit; les billets économiſent le temps, remplacent les viſites, & font qu'on ne ſe déplace pas pour des riens.

C'étoient autrefois en Italie les vendeurs de poulets qui portoient les billets doux aux femmes; ils gliſſoient le billet ſous l'aîle du plus gros, & la Dame avertie ne manquoit pas de le prendre. Ce manege ayant été découvert, le premier meſſager d'amour qui fut pris, fut puni par l'*eſtrapade*, avec des poulets vivants attachés aux pieds. Depuis ce temps, *poulet* eſt ſynonyme à *billet doux*. Les Commis ambulants de la petite-poſte en portent & rapportent ſans ceſſe; mais une cire fragile & reſpectée tient ſous le voile ces ſecrets amoureux. Le mari prudent n'ouvre jamais les billets adreſſés à ſa femme.

Les amis s'avertiſſent pour les jours qu'ils veulent paſſer enſemble; le commerce de la vie s'embellit de cette facilité. Mais on écrit pour ſes affaires ou pour ſes plaiſirs, parce que ce ſeroit une grande imprudence d'écrire autrement; le tout étant entre les mains de la Police, qui veut ſavoir juſqu'aux choſes indifférentes.

L'inconvénient eſt, que les anonymes qui vous écrivent des injures, ſont plus à leur aiſe. Mais toute lettre anonyme eſt d'un lâche, & dès-lors mépriſable. Cet abus ne ſauroit contre-balancer l'utilité générale.

Les gens en place ou célebres reçoivent une foule de lettres oiſeuſes : cette affluence ne peut manquer de les diſtraire, & à la longue de les fatiguer. Le fardeau d'une vaſte correſpondance eſt un malheur attaché à la renommée. On perd des heures précieuſes à répondre à des futilités, & à

tracer ſur le papier des compliments ſtériles ou des choſes extrêmement vagues.

On ne doit qu'à ſes intimes amis le tableau de ſes véritables idées. On eſt obligé de diſſimuler avec les autres, parce qu'ils ſont toujours prêts à montrer vos lettres, à les faire circuler, & même à les imprimer. Il faut être très-circonſpect avec la multitude; car combien de gens vous tendent des pieges ſous l'apparence du zele, & ne ſont qu'à l'affût des ridicules qu'ils peuvent ſaiſir, contents d'avoir pu tromper ou votre confiance ou votre crédulité!

On a publié une mince brochure, intitulée: *La petite Poſte dévaliſée.* Ces lettres ſont fictives; mais s'il étoit permis de lever par ſimple curioſité les cachets, & de parcourir toute la correſpondance d'un ſeul jour, Dieu! que de choſes curieuſes & intéreſſantes à lire! La certitude que ces lettres n'ont été écrites que pour une ſeule perſonne, que l'ame s'eſt épanchée en liberté, formeroit des contraſtes ſinguliers & une lecture unique. Jamais l'imagination d'un Auteur ne produira rien qui en approche; la détreſſe, l'infortune, la miſere, l'amour, la jalouſie, l'orgueil donneroient des tableaux variés, piquants; & comme on ne pourroit douter de la réalité, l'intérêt deviendroit plus vif. Quel plaiſir de voir à nud le ſtyle de l'homme d'affaires, du Marquis, de la courtiſanne, de la jeune fille amoureuſe, de l'habitué de Paroiſſe, de l'emprunteur, du tartuffe dans toutes les claſſes! Que ne donneroit-on pas pour les lettres originales d'un Deſrues, pour tenir tel billet de tel homme célebre, dans telle circonſtance de ſa vie! Les Gens de Lettres en trouveroient de très-bien écrites; les Philoſophes feroient de nouvelles découvertes ſur le cœur humain, & les grammairiens

verroient que, ſur cent lettres, quatre-vingts n'ont pas l'ombre d'orthographe; mais qu'en général, celles qui pechent par ce défaut, ont plus d'eſprit & de naturel que les autres. Auſſi ſont-elles écrites pour la plupart par des femmes. Et parmi les hommes, pour ne pas dire parmi les Auteurs, ceux qui ignorent certaines regles grammaticales, s'expriment avec plus de grace, de liberté & de force. Or, réfléchiſſez donc là-deſſus, froids, peſants & maniérés Ecrivains, qui ſavez ou ne ſavez pas la grammaire.

L'impreſſion fidelle de toutes ces lettres ſeroit un monument bien curieux; mais il n'eſt pas licite de le deſirer; car rien n'autoriſe à léſer de cette maniere la confiance publique.

Cette petite-poſte a été réunie à la grande, parce qu'il eſt dit que tous les établiſſements en France appartiendront ſucceſſivement à des *régies* ou à des *fermiers excluſifs.*

CHAPITRE CCXCVII.

Débiteurs.

Qu'il eſt doux, qu'il eſt agréable de payer ſes créanciers! a dit Littleton, Auteur Anglois.

Il paroît que la ſatisfaction que donne le payement de ſes dettes, touche moins nos jeunes Seigneurs. Jamais ils ne prennent de ſoucis ſur le chapitre de leurs obligations; ils en font un ſujet de plaiſanterie; ils diſent très-ſérieuſement à leur homme d'affaires ces mots de la comédie : *Dites à mes créanciers que je m'exécute inceſſamment, que je me marie, & que s'ils me fâchent, je reſterai garçon.*

On devroit preſſer davantage le débiteur; il y en auroit moins; car ce n'eſt pas le véritable néceſſiteux qui emprunte, c'eſt le prodigue, le fou, l'inſenſé, le libertin, le diſſipateur.

Le créancier eſt toujours maltraité par la loi: ce qui rend hardi le frippon, & ruine l'honnête homme. Il n'y a point aſſez de ſévérité; on éludé ſi facilement la priſon, les loix civiles ſont ſi lâches, qu'elles n'inſpirent plus le moindre effroi: la propriété en eſt bleſſée, & le commerce gêné. On voit naître une foule d'acheteurs intrépides, qui, prévoyant la molleſſe des loix, s'aſſurent d'avance de ce qu'elles n'ont pas ſu conſerver aux prêteurs.

Il faudroit imprimer une ſorte d'infamie à tout débiteur. N'eſt-il pas honteux de ne pas payer ſon tailleur, ſon traiteur, ſon tapiſſier & ſon boucher? On paye bien les dettes du jeu; pourquoi? Parce qu'on ne ſeroit plus admis dans la ſociété. Il ſeroit facile à des loix plus preſſantes, plus poſitives, de forcer les débiteurs à l'acquittement de leurs obligations; c'eſt plutôt la mauvaiſe volonté que l'impuiſſance, qui recule devant les engagements les plus ſolemnels.

Plus un débiteur eſt riche, moins il paye; il défend avec une partie de ſon or l'autre portion de ſon opulence; il enveloppe ſon créancier de tous les embarras de la procédure, il le jette dans les détours de la chicane; & à force de reculer l'époque du payement, il laſſe & fatigue ſon adverſaire, qui lui abandonne enfin la moitié ou les trois quarts de ſa créance.

J'ai dit, je crois, que les jeunes gens, il y a quarante ans, aimoient le fracas & le carillon, & que preſque toutes les nuits ils ſe faiſoient une gloire miſérable de caſſer des lanternes, ou d'at-

taquer les ſoldats du guet. J'ai dit que ces abus avoient été ſévérement réprimés comme ils devoient l'être. Aujourd'hui nos élégants, moins bruyants & plus perfides, ſe vantent d'avoir des dettes, parlent du bijoutier, du marchand de chevaux, du carroſſier, du marchand de ſoie, qui les pourſuivent à toute outrance, les appellent des *impertinents* & des *drôles*; ils plaiſantent enfin ſur la viſite des Huiſſiers; & tirant de leur poche un amas d'exploits, ils les brûlent lentement à la cheminée tout en ſe contemplant au miroir.

Et que dirions-nous, ſi nous le voulions, du débiteur ſimulé qui fait banqueroute pour un grand Seigneur à la face du public? Mais nous ſommes-nous engagés à tout dire? non.

Fin du Tome troiſieme.

TABLE

DES CHAPITRES.

CHAP. CCVI. *Procureurs. Huiſſiers.* Page 1
CH. CCVII. *La Bazoche.* 6
CH. CCVIII. *Comédiens.* 7
CH. CCIX. *Spectacles gratis.* 11
CH. CCX. *Langue du Maître aux Cochers.* 13
CH. CCXI. *Diſcours prononcé à la Comédie Françoiſe à la rentrée de ce ſpectacle.* 14
CH. CCXII. *Battements de mains.* 16
CH. CCXIII. *Théâtre Bourgeois.* 18
CH. CCXIV. *Coliſée.* 20
CH. CCXV. *Foire Saint-Germain.* 21
CH. CCXVI. *Comédiens Italiens.* 23
CH. CCXVII. *Spectacles des Boulevards.* 25
CH. CCXVIII. *Lectures.* 26
CH. CCXIX. *Prêteurs à la petite ſemaine.* 29
CH. CCXX. *Charlatans.* 32
CH. CCXXI. *Verſificateurs.* 35
CH. CCXXII. *Calambours.* 38
CH. CCXXIII. *Feux d'artifice.* 39
CH. CCXXIV. *Meſſes.* 42
CH. CCXXV. *Meſſe de la Pie.* 46
CH. CCXXVI. *La Fête-Dieu.* 47
CH. CCXXVII. *Confeſſionnal.* 49
CH. CCXXVIII. *Billet de Confeſſion.* 51
CH. CCXXIX. *Saint-Joſeph.* 53
CH. CCXXX. *Proteſtants.* ibid.
CH. CCXXXI. *Liberté Religieuſe.* 54
CH. CCXXXII. *Plébéiens.* 57

Ch. CCXXXIII. *Capitation.* 59
Ch. CCXXXIV. *Filles d'Opéra.* 62
Ch. CCXXXV. *Répugnance pour le mariage.* 63
Ch. CXXXVI. *Le nom que vous voudrez.* 64
Ch. CCXXXVII. *De certaines Femmes.* 65
Ch. CCXXXVIII. *Filles publiques.* 66
Ch. CCXXXIX. *Courtiſannes.* 72
Ch. CCXL. *Filles entretenues.* 73
Ch. CCXLI. *Le Payſan perverti. Par M. Retif de la Bretonne.* 74
Ch. CCXLII. *Bal de l'Opéra.* 76
Ch. CCXLIII. *Sans Titre.* 78
Ch. CCXLIV. *Les petits Chiens.* 80
Ch. CCXLV. *Suffiſance.* 81
Ch. CCXLVI. *Vente de l'Eau.* 82
Ch. CCXLVII. *Les Demoiſelles.* 86
Ch. CCXLVIII. *Galanterie.* 87
Ch. CCXLIX. *Des Femmes.* 90
Ch. CCL. *Cocarde.* 94
Ch. CCLI. *Séparations.* ibid.
Ch. CCLII. *Contraſte.* 96
Ch. CCLIII. *Les Vapeurs.* 97
Ch. CCLIV. *De l'Idole de Paris, le Joli!* 99
Ch. CCLV. *Les Convois.* 106
Ch. CCLVI. *D'un Pauvre.* 111
Ch. CCLVII. *Aux Riches.* 113
Ch. CCLVIII. *Suicide.* 115
Ch. CCLIX. *Filets de Saint-Cloud.* 117
Ch. CCLX. *Capitaliſtes.* 118
Ch. CCLXI. *L'Hôtel des Fermes.* 119
Ch. CCLXII. *Mont de Piété.* 120
Ch. CCLXIII. *Monopole.* 123
Ch. CCLXIV. *Le Regrat.* 124
Ch. CCLXV. *Falſifications.* 127
Ch. CCLXVI. *Mendiants.* ibid.
Ch. CCLXVII. *Mendiants valides.* 130

Ch. CCLXVIII. *Néceſſiteux.* 132
Ch. CCLXIX. *L'Hôtel-Dieu.* 134
Ch. CCLXX. *Clamart.* 138
Ch. CCLXXI. *Les Enfants trouvés.* 139
Ch. CCLXXII. *Loterie royale de France.* 143
Ch. CCLXXIII. *Le Chapitre équivoque.* 145
Ch. CCLXXIV. *Mes Regrets, & bien ſuperflus.* 150
Ch. CCLXXV. *Souhait.* 151
Ch. CCLXXVI. *Paris-Port.* 153
Ch. CCLXXVII. *Les Priſons.* 156
Ch. CCLXXVIII. *Sentence de mort.* 158
Ch. CCLXXIX. *Le Bourreau.* 161
Ch. CCLXXX. *Place de Greve.* 162
Ch. CCLXXXI. *Servante mal pendue.* 167
Ch. CCLXXXII. *Baſtille.* 169
Ch. CCLXXXIII. *Anecdote.* 172
Ch. CCLXXXIV. *Maiſons de Force.* 175
Ch. CCLXXXV. *Dépôts ou renfermeries.* 177
Ch. CCLXXXVI. *Vie d'un Homme en Place.* 178
Ch. CCLXXXVII. *Orateurs ſacrés.* 182
Ch. CCLXXXVIII. *Anti-Anglois.* 185
Ch. CCLXXXIX. *L'Académie Françoiſe.* 186
Ch. CCXC. *Sur le mot* Goût. 191
Ch. CCXCI. *L'Académie des Inſcriptions & Belles-Lettres.* 192
Ch. CCXCII. *Communautés.* 195
Ch. CCXCIII. *Agréminiſtes.* 196
Ch. CCXCIV. *Epingliers. Cloutiers.* 197
Ch. CCXCV. *Géne de la Preſſe.* ibid.
Ch. CCXCVI. *La petite Poſte.* 200
Ch. CCXCVII. *Débiteurs.* 203

Fin de la Table du Tome troiſieme.